



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# HRV B

## HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST, NEKNJIŽEVNI TEKST I JEZIK

### DRŽAVNA MATURA ŠK. GOD. 2021./2022.

HRVB.55.HR.R.K1.40



49393

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	C	IK
						↑	↑
						Prepisan točan odgovor	Skraćeni potpis

---

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **100** minuta.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 40 stranica, od toga 2 prazne.

## I. Književnost i neknjiževni tekst

### Zadatci uz polazni tekst

### Zadatci višestrukoga izbora

U zadatcima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

Zadatci od 1. do 30. odnose se na polazne tekstove.

#### *Trideset godina putovanja*

Anđele, pogledaj natrag kući  
i plači;  
no meni pusti da budem jači:  
ja neću ući.

Mrzi me da gledam svoju mladost.  
Mrzi me da me prošlost veže.  
I u bijedi ima radost  
što nema mreže.  
Ja nemam mreže, ja nemam veže.  
Ja gubim sebe desetljeća.  
Ima u meni pomama cvijeća,  
i još imam ravnoteže.

Čemu se vraćati na stara mjesta?  
Ja mrzim groblja i starinu,  
i cijenim svjetlo i širinu:  
postoji cesta.

Imaju kuće stare i nove.  
Tuđe.  
Ja nemam kuće.  
Ništa me ne zove.

Trideset godina putovanja,  
brda prokletstva.  
Bez posla i bez zanimanja,  
bez sredstva.

Sotono, ne daj mi kući.  
Anđele, plači.  
Ja stradam, ja sam jači.  
Ja neću ući.

Daj mi na kišu  
i pusti  
statui da čuva nišu,  
da mene vampiri sišu,  
da budu tusti.

I moje misli pišu.

Tin Ujević

1. Što je tema pjesme?

- A. žaljenje zbog neostvarene težnje da se osnuje obitelj
- B. odbacivanje sigurnosti radi stvaralaštva
- C. propitkivanje vlastite religioznosti
- D. strah od ostvarivanja ljubavi

(1 bod)

2. Što je o lirskome subjektu iskazano u sljedećim stihovima?

*I u bijedi ima radost  
što nema mreže.*

- A. Smatra da i siromašni ljudi imaju pravo na sreću.
- B. Više cijeni slobodu nego blagostanje.
- C. Misli da bijeda sputava ljude.
- D. Pati zbog neimaštine.

(1 bod)

3. Koji je od sljedećih motiva suprotstavljen motivu kuće?

- A. mladost
- B. mreža
- C. groblje
- D. cesta

(1 bod)

Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*

Kad se Ture navrtilo ovna,  
Skinuše ga s osovine teške,  
Navališe na siniju<sup>1</sup> pústa  
I velijem sasjekoše nožem.  
Za gotovu sòfru<sup>2</sup> posjedaše  
Gladni Turci kano gladni vuci,  
Ter plijen nokti razglabati staše.  
Najprvi se Smail-aga maša,  
Za njim Bauk, za njim Turci ini  
Lijepijem redom vúkã u planini.  
Namaknuše sìmita<sup>3</sup> bijela  
I svakome po rakije plosku,  
Ter se krijepe sìmitom i mesom,  
A žeženijem zalijevaju bijesom<sup>4</sup>.

Kad li aga odolio gladu  
I bijes družijem udvojio bijesom,  
Planu opet kano plamen živi:  
Sramota je takome junaku  
Kupit harač, ne skupit harača,  
Džilitnut se<sup>5</sup>, ne pogodit cilja,  
Kamol' slijepit mješte raje Turke,  
Kamol' da mu zlorad krst se smije.  
Planu aga kano plamen živi,  
A pak slugam: „Eto mesa dosti;  
Bac'te raji oglodane kosti,  
Bac'te kosti, spremajte pečenje,  
Dok ve viknem, da gotovo bude.”  
Riknu aga, šetnu pod čadora.

Po'se sluge večer' večerati,  
Večerati, pripremat veselje,  
Suhe slame i konopca tvrda,  
Čijem će kadit neposlušnu raju,  
Nogam uvis, glavom strmoglavce,  
Obješenu o lipovu granu;  
Čijem će kadit, čijem li zlato vadit  
Gole iz raje, u kê kruha nema.  
A što raja? – Što će raja tužna!  
Zemlja 'e tvrda, nebo je visoko;  
Plačnijem srcem grozne sprave gleda,  
Plačnijem srcem, al' je suho oko.

Kada li se pripravile sluge,  
Ne more im srce dočekati,  
A najveće Ćor-Safere gamzi<sup>6</sup>,  
Da zavikne aga Čengijiću:  
„Hazur,<sup>7</sup> momci, s krstom lipovijem,  
Penjite ga na lipovu granu!”

Dotle aga pod čadorom sjedi,  
I š njim šaren Bauk vojevoda,  
I Mustapa, pouzdan mu ćato<sup>8</sup>,  
I ostalo glavnijeh Turaka.

<sup>1</sup> sinija – niski turski stol

<sup>2</sup> sofrã – niski turski stol

<sup>3</sup> simit – bijeli kruh

<sup>4</sup> bijes – rakija

<sup>5</sup> džilitnut se – baciti koplje

<sup>6</sup> gamziti – puzati

<sup>7</sup> hazur – budite pripravi

<sup>8</sup> ćato – pisar

4. Koji od sljedećih običaja Turci poštuju za stolom?

- A. Jedu samo oni koji su pekli ovna.
- B. Hrana se jede vilicom i nožem.
- C. Vođa prvi uzima hranu.
- D. Ne pije se alkohol.

(1 bod)

5. Zašto aga *planu opet kano plamen živi*?

- A. Ćor-Safer nije započeo s mučenjem raje.
- B. Sluge mu nisu donijele dovoljno rakije.
- C. Kršćani ne žele jesti njegovu hranu.
- D. Prisjetio se svojega neuspjeha.

(1 bod)

6. Koji je od sljedećih izraza upotrijebljen sarkastično?

- A. *oglodane kosti*
- B. *pripremat veselje*
- C. *grozne sprave*
- D. *suho oko*

(1 bod)

## *Biblija*

Tri najstarija Jišajeva sina bijahu otišla u rat za Šaulom; a ta trojica njegovih sinova koji bijahu otišli u rat zvahu se: najstariji Eliab, drugi Abinadab, a treći Šama. David bijaše najmlađi. A tri najstarija bijahu otišla za Šaulom. – David je odlazio k Šaulu i vraćao se iz njegove službe da pase stada svoga oca u Betlehemu. A Filistejac izlazio svakoga jutra i večeri i postavljao se tako četrdeset dana. – A Jišaj reče svome sinu Davidu: „Uzmi za svoju braću ovu efu<sup>1</sup> prženoga žita i ovih deset hljebova i odnesi brže svojoj braći u tabor. A ovih deset sireva odnesi njihovu tisućniku<sup>2</sup>. Propitaj se za zdravlje svoje braće i donesi od njih znak da si izvršio nalog! Oni su sa Šaulom i svim Izraelom u Terebintskoj dolini: vojuju protiv Filistejaca.”

David ustade u rano jutro, ostavi stado jednom čuvaru, spremi se i ode kako mu bijaše zapovjedio Jišaj. U tabor je stigao kad je vojska izlazila u bojni red i dizala bojni poklik. Izraelci i Filistejci svrstaše se u bojni red jedni prema drugima. David ostavi svoje stvari čuvaru opreme pa otrča u bojni red. Došavši zapita svoju braću za zdravlje.

Dok je s njima govorio, gle, onaj izazivač (zvao se Golijat, Filistejac iz Gata) iziđe iz filistejskih bojnih redova i ponovi iste riječi kao prije. I David ih je čuo. A čim su Izraelci ugledali toga čovjeka, pobjegoše svi daleko od njega, i strah ih uhvati. Neki Izraelac reče: „Jeste li vidjeli onoga čovjeka što je izišao? A izišao je da izaziva Izraela. Tko njega pogubi, kralj će mu dati silno blago, i dat će mu svoju kćer, i oslobodit će od poreza njegov očinski dom u Izraelu.”

---

<sup>1</sup> efa – mjerna jedinica za suhu tvar

<sup>2</sup> tisućnik – zapovjednik



7. Zašto je otac poslao Davida u Terebintsku dolinu?

- A. da David zatraži od kralja oslobođenje od poreza
- B. da mu David donese vijesti o starijim sinovima
- C. da se David pripremi za vojnu službu
- D. da David vidi Golijata

(1 bod)

8. U kojemu je trenutku David došao u bojni tabor?

- A. kad je kralj obećao nagradu za Golijatova krvnika
- B. neposredno pred bitku Izraelaca s Filistejcima
- C. u trenutku bijega Izraelaca pred Golijatom
- D. kad je Filistejac izazvao Izraelce

(1 bod)

9. Zašto je Golijat izlazio iz bojnih redova?

- A. da bi vidio kako se bitka razvija
- B. da bi provocirao protivnike
- C. da bi ga suborci bolje čuli
- D. da bi prijetio Davidu

(1 bod)

Fjodor Mihajlovič Dostojevski, *Zločin i kazna*

– ... Vaša vam je mama, dok sam još ja bio kod njih, započela pisati pismo. Kad sam stigao ovamo, počeka sam namjerice nekoliko dana i nisam vas pohodio, kako bih bio sasvim siguran da ste obaviješteni o svemu; ali sada, na moje čudo...

– Znam, znam! – progovori iznebuha Raskolnikov u nestrpljivoj zlovolji. – Vi ste to? Mladoženja? Pa, znam... Dosta je!

Petar Petrovič se uvrijedi duboko, ali prešuti. Svom je silom htio brže dokučiti što li sve to znači. Časak potraje šutnja. (...)

– Veoma, veoma žalim što sam vas zatekao u ovakvu položaju – započne opet, teškom mukom prekidajući šutnju. – Da sam znao da bolujete, bio bih i prije došao. Ali, znate, brige!... Osim toga imam u senatu jedan vrlo važan odvjetnički posao. A i ne spominjem one brige kojima ćete se i vi dosjetiti. Vaše, to jest mamu i sestru, očekujem iz sata u sat.

Raskolnikov se makne i kao da je htio nešto reći; na licu mu se ukaza uzrujanost. Petar Petrovič zastane, pričeka, ali kako nije ništa uslijedilo, on nastavi:

– ... Iz sata u sat. Našao sam im za prvo vrijeme stan...

– Gdje? – izrekne Raskolnikov slabim glasom.

– Nije daleko odavde, Bakalejevljeva kuća...

– Ta je na Voznesenskom – upade u riječ Razumihin. – Ondje su na dva kata same sobe za iznajmljivanje, a drži ih trgovac Jušin; bio sam ondje.

– Jest, sobe...

– Strahovita gadarija, nečistoća, smrad, a i mjesto je sumnjivo: svašta se događalo; a i vrag bi znao tko sve stanuje ondje!... I ja sam ondje bio zbog jedne skandalozne zgode. Jeftino je, uostalom.

– Nisam, dabome, mogao sabrati tolike obavijesti, jer sam i sam novajlija – odvrati Petar Petrovič razdraženo – ali su ono dvije još kako čiste sobice, a jer je to na vrlo kratko vrijeme... Našao sam već pravi, to jest budući naš stan – obrati se on Raskolnikovu.

10. Kako Petar Petrovič opravdava to što nije ranije posjetio Raskolnikova?

- A. Namjeravao je doći zajedno s Raskolnikovljevom majkom.
- B. Želio je da Raskolnikov najprije primi majčino pismo.
- C. Teško ga je pronašao jer je novajlija u gradu.
- D. Onemogućila ga je bolest.

(1 bod)

11. Zašto se Razumihin uključio u razgovor?

- A. jer je poznao mjesto gdje je Petrovič unajmio sobe
- B. jer je odlučio ponuditi Petroviču bolji smještaj
- C. jer se trudio odobrovoljiti Raskolnikova
- D. jer je htio prekinuti neugodnu šutnju

(1 bod)

12. Koja je od sljedećih tvrdnja o Petru Petroviču točna?

- A. Razumihin ga je uvjerio da promijeni mišljenje o Bakalejevljevoj kući.
- B. Trudi se ostaviti dobar dojam pred sugovornicima.
- C. Gadila mu se nečistoća Raskolnikovljeve sobe.
- D. Našao se u središtu pravnoga skandala.

(1 bod)

George Orwell, *Životinjska farma*

U dnu velike suše<sup>1</sup>, na nekoj vrsti uzdignutog podija, Major se već bio udobno smjestio na svom slamnatom ležaju ispod fenjera koji je visio o gredi. Bilo mu je dvanaest godina i u posljednje se vrijeme prilično ugojio, ali je usprkos činjenici što mu očnjaci nikada nisu bili podsjećeni, još uvijek imao izgled veličanstvene svinje, mudra i dobroćudna izgleda. Uskoro su počele pristizati druge životinje i zauzimati mjesta po vrstama. Prvo su stigla tri psa, Bluebell, Jessie i Pincher, zatim svinje, koje polegoše na slamu neposredno ispred podija. Kokoši su se smjestile duž prozora, golubovi su odlepršali na grede, a ovce i krave polijegale su iza svinja i počele preživati. Par teretnih konja, Boxer i Clover, došao je zajedno, hodajući polako i spuštajući vrlo pažljivo svoja golemo kosmata kopita da ne bi povrijedili koju malu životinju što se možda skutrla u slami. Clover je bila krupna kobilica majčinskog izgleda koja se približavala srednjoj dobi, i koja nakon četvrtog ždrebeta nikada više nije potpuno povratila prijašnju vitkost. Boxer je pak bio ogroman konj, visok preko sto osamdeset centimetara i snažan kao dva prosječna konja. Bijela pruga iznad njuške davala mu je ponešto priglup izgled; i zaista, njegova inteligencija nije bila prvorazredna, ali su ga svi poštovali zbog čvrstog karaktera i silne radne snage. Poslije konja dođoše Muriel, bijela koza, i Benjamin, magarac. Benjamin je bio najstarija životinja na farmi i imao je najgoru narav. Govorio je rijetko, a kada bi nešto i rekao, to bi obično bila kakva cinična primjedba – na primjer, znao bi reći da mu je Bog dao rep za tjeranje muha, ali da bi on radije živio i bez repa i bez muha. Od životinja na farmi jedino se on nikada nije smijao. Kad bi ga upitali zašto, odgovorio bi da se nema čemu smijati. Usprkos svemu, ne priznajući to otvoreno, bio je privržen Boxeru; njih dvojica obično bi zajedno proveli nedjelju na malom pašnjaku iza voćnjaka, pasući jedan pored drugog bez riječi.

---

<sup>1</sup> suša – štagalj, gospodarska zgrada u kojoj se čuva sijeno

13. Za koje je od sljedećih životinja iskazano da su se smjestile najbliže Majoru?

- A. za golubove
- B. za kokoši
- C. za ovce
- D. za svinje

(1 bod)

14. Koja je od sljedećih tvrdnja o Boxeru točna?

- A. Ima najviše godina od svih životinja na farmi.
- B. Životinje ga poštuju zbog njegove mudrosti.
- C. Pažljiv je prema slabijima od sebe.
- D. Primjedbe su mu zajedljive.

(1 bod)

15. Kako je Benjamin pokazivao privrženost Boxeru?

- A. Hvalio je njegov nepokolebljiv karakter.
- B. Provodio je slobodno vrijeme s Boxerom.
- C. Tjerao je muhe s njegova repa.
- D. Smijao se njegovim šalama.

(1 bod)

---

William Shakespeare, *Hamlet*

- KRALJ:  
Zar ne možete, putem zaobilaznim,  
Iz njega izvuć zašto na se navlači  
Pometnju, i grubo muči svoje mirne dane  
Neobuzdanom, pogibeljnom mahnitošću?
- ROSENCRANTZ: Priznaje da se rastrojenim osjeća;  
Al nikako da kaže što je tome uzrok. (...)
- KRALJICA: Je li vas lijepo primio?
- ROSENCRANTZ: Kao savršen gospodin. (...)  
Nesklon da pita, al na naša pitanja  
U odgovoru rječit.
- KRALJICA: Jeste li ga vabili  
Na kakve zabave?
- ROSENCRANTZ: Da, gospo; desilo se da smo neke glumce  
Na putu stigli. O njima mu pričasmo,  
I činilo se da pokazuje veselje  
Što to čuje. Glumci su negdje tu u dvorcu,  
A mislim da su već i nalog dobili  
Da noćas pred njim glume.
- POLONIJE: To je istina.  
I molio me je da vaša veličanstva  
Pozovem da taj komad slušaju i vide. (...)  
(*Izlaze Rosencrantz i Guildenstern.*)
- KRALJ: I vi nas ostavite,  
Gertrudo mila; jer smo tajno poslali  
Po Hamleta da bi se, kao slučajno,  
Tu našao s Ofelijom.  
Njen otac i ja – zakoniti uhode –  
Povući ćemo se da, videć neviđeni,  
Prosudit uzmognemo o tom susretu  
I saznati po njegovu ponašanju,  
Je li to, ili nije, tuga ljubavna  
Od koje tako pati.
- KRALJICA: Ja ću vas poslušati. –  
A što se tiče vas, Ofelijo, željela bih  
Da je časna ljepota vaša sretan uzrok  
Tog Hamletova divljanja. (...)
- OFELIJA: O, kamo sreće!  
(*Odlazi Kraljica.*)
- POLONIJE: Ofelijo, tuda šetaj. – (*Kralju.*) Molim, gospodaru,  
Tu skrijmo se. – (*Ofeliji.*) Ti čitaj ovaj molitvenik,

Tako da izgled pobožnosti oboji  
Tvoju samoću. – Često krivo činimo –  
I to je dokazano – kad s licem svetosti  
I djelom pobožnim, mi zašećerujemo  
I samog vraga.  
KRALJ (za se): Da, to je živa istina!  
Kako taj govor ljuto šiba moju savjest!  
Droljino lice, premazano ličilom,  
Pod bojom što ga krasi nije ružnije  
Nego je zločin moj pod lažnom mojom riječi.  
O, teški terete!

16. Na što upućuje kraljev izraz *putem zaobilaznim* u njegovoj prvoj replici?

- A. Želi navesti Rosencrantza na nemoralan postupak.
- B. Pretvara se da mu je stalo do Hamleta.
- C. Želi posredno doći do Ofelije.
- D. Nastoji se riješiti Polonija.

(1 bod)

17. Zašto su kralj i kraljica pozvali Rosencrantza i Guildensterna u Elsinore?

- A. Željeli su da Rosencrantz i Guildenstern glume s glumcima u predstavi na dvoru.
- B. Nadali su se da će Rosencrantz i Guildenstern otkriti uzrok Hamletova ludila.
- C. Pozvali su Rosencrantza i Guildensterna jer ih je na to nagovorio Polonije.
- D. Htjeli su Rosencrantza i Guildensterna upoznati s Ofelijom.

(1 bod)

18. Na što se odnosi podcrtana riječ u kraljevoj posljednjoj replici?

O teški terete!

- A. na uhođenje kraljevića Hamleta
- B. na ubojstvo kralja Hamleta
- C. na Hamletovo ludilo
- D. na lažnu pobožnost

(1 bod)

Sofoklo, *Antigona*

Tiresija

Al' i ti dobro znaj da kola sunčeva  
Oprčat neće više nebo mnogoput,  
A ti ćeš sam od svoje krvi vratiti  
Mrtvaca jednog mrtvacu za naknadu.  
U donji svijet si s gornjeg dušu poslao  
I sramotno je živu u grob strpao,  
A mrtvu opet ovdje ne daš, bozima  
Da donjim ode, već bez grobne posvete  
Tu držiš ga; al' tebi on ne pripada  
Nit' gornjim bozima, već ti im prkosiš.  
Stog na te strašne osvetnice vrebaju,  
Erinije, bič Hadov i svih bogova,  
Te ista će i tebe stići nevolja.  
I pazi da li i to srebrom potkupljen  
Sad govorim. Jer uskoro odjeknut će  
Muškaraca i žena dvorom jauči.  
Ko neprijatelji se dižu gradovi  
Jer leševe im rastrgane proždriješe  
Il' psi il' zvjerad ili ptice krilate  
Što kleti smrad u sveti grad nam donose.  
U srdžbi – jer me vrijeđaš – takvu strijelu ti  
Ko strijelac točno u srce odapeh ja  
A vatri njezinoj umaći ne možeš.  
A ti nas, sinko, vodi našoj kući sad  
Da gnjev svoj on na mlađima iskaljuje  
I jezik mirniji a misli zdravije,  
No što su u njeg sad, nauči gajiti.

*(Tiresiju odvede dječak.)*



19. Na što Tiresija upućuje metaforom u sljedećim stihovima?

*Al' i ti dobro znaj da kola sunčeva  
Optrčat neće više nebo mnogoput,*

- A. na sugovornikovu tvrdoglavost
- B. na neizbježnost smrti
- C. na kratkoću vremena
- D. na svoju upornost

(1 bod)

20. Zašto će odjeknuti *muškaraca i žena dvorom jauci*?

- A. jer će Kreont dopustiti zvijerima ulazak u grad
- B. jer će se Kreont suočiti s pobunom
- C. jer će Kreont pogubiti Antigonu
- D. jer će Kreont biti ranjen

(1 bod)

21. Čiju je smrt prerekao Tiresija u sljedećim stihovima?

*A ti ćeš sam od svoje krvi vratiti  
Mrtvaca jednog mrtvacu za naknadu.*

- A. Antigoninu
- B. Hemonovu
- C. Kreontovu
- D. Polinikovu

(1 bod)

Davor Rostuhar, *U zemlji čaja*

Nakon 17 dana u Istanbulu već su nas žestoko svrbjeli tabani. Sjeli smo na vlak i otišli u Ankaru. Nismo mogli cijelu Tursku proći biciklom samo iz jednog razloga. Viza za Siriju određivala nam je da do 25. siječnja, moramo ući u zemlju, a tome je nedostajalo još desetak dana. Odlučili smo od Istanbula do Ankare otići vlakom, a dalje, preko Kapadokije, dokuda stignemo biciklima. Mislili smo da će nas na centralnoj turskoj visoravni čekati najveća zima, ali nije bilo tako. Temperatura je bila ustaljena na  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ , a na to smo već navikli. Vozeći taj predio, cijelo vrijeme smo u daljini gledali 3916 metara visoku planinu Mt. Erchijas. Nažalost, od uspona na nju, morali smo odustati. Isto se dogodilo i s Olimpom u Grčkoj. Još u programu puta, koji je bio čisto formalnog i okvirnog karaktera, stajala je ideja o usponu na te dvije planine. Ista stvar spriječila nas je u oba slučaja: hladnoća preko  $-30\text{ }^{\circ}\text{C}$ , par metara snijega i loše vrijeme s prejakim vjetrovima. Na Mt. Erchijas trebali smo ići sa turskim prijateljem, alpinistom, koji dobro poznaje tu planinu, ali je čak i on rekao da su uvjeti preopasni. Stoga smo odustali, a snijegom pokriveni vrh te vulkanske planine cijelim nas je putem pratio i izazivao. Možda neki drugi put. (...)

Iako je Kapadokija jedna od glavnih turističkih destinacija Turske, ona je još uvelike neistražena i autohtona. Većina podzemnih gradova i bizantinskim freskama oslikanih crkvenih i samostanskih zidova još uvijek nije otkrivena, a lokalno stanovništvo već stoljećima živi u davno isklesanim stanovima u stijenama. Mi smo opet doživjeli jednu pozitivnu stranu zime. Nema turista! Zima je odlična za putovanje na turistička mjesta, jer nema dosadne gužve koja kvari svaku atmosferu, a i cijeli predio je obučen u novo, snježno ruho.

22. Što bi se dogodilo da su avanturisti cijelu Tursku proputovali biciklom?

- A. Ne bi se uspjeli naći s turskim alpinistom na vrijeme.
- B. Morali bi voziti po vrlo vjetrovitom vremenu.
- C. Zakasnili bi na vlak za Ankaru.
- D. Ne bi im vrijedila viza za Siriju.

(1 bod)

23. U čemu se vidi izvornost Kapadokije?

- A. Stanovnici oslikavaju svoje domove freskama.
- B. Nalazi se na vrhu vulkanske planine.
- C. Stanovi su izgrađeni u stijenama.
- D. Nikad nema mnogo posjetitelja.

(1 bod)

24. U kojemu je od sljedećih primjera pripovjedač iznio činjenicu bez iskazivanja stava?

- A. *Nažalost, od uspona na nju, morali smo odustati.*
- B. *Većina podzemnih gradova i bizantinskim freskama oslikanih crkvenih i samostanskih zidova još uvijek nije otkrivena,*
- C. *Mi smo opet doživjeli jednu pozitivnu stranu zime.*
- D. *Zima je odlična za putovanje na turistička mjesta, jer nema dosadne gužve koja kvari svaku atmosferu,*

(1 bod)

## Robotski brodovi bez posade

Iako su brodovi najstarije ljudsko tehničko prijevozno sredstvo, robotizacija brodova dolazi na kraju robotizacije transporta. Unatoč ranoj pojavi Teslina brodića iz 1898. godine, suvremeni robotizirani automobili i letjelice pretekli su pojavom i primjenama plovila. Iznenaduje, primjerice, koliko malo je ulagala agencija američke vojske za razvoj, DARPA, u autonomna plovila u odnosu na bespilotne letjelice i automobile. Ako stvari sagledavamo samo iz perspektive dosegnute razine tehnorazvoja, čini nam se da je posrijedi povijesni paradoks. Međutim, postoje vrlo važni razlozi zbog čega su se tek nedavno pojavili prvi pokusni brodovi bez posade s jasnim namjenama.

Razloga za robotizaciju pomorstva je mnogo. Pomorski kruh prema tradiciji ima sedam kora, pa bi težina i opasnost moreplovstva trebale biti dovoljan razlog za robotizaciju. Ali bilo je to i jedno od najromantičnijih zanimanja. Kao što su, uostalom i brodovi uvijek zauzimali posebno mjesto među čovjekovim pomagalicama. Zbog mitske privrženosti čovjeka moru i plovidbi i odnos ljudi prema brodovima je poseban. Do mjere da se tvrdi kako se ploviti mora, a živjeti ne (mora). Kod brodova bez posade ta antička poslovice kao da nema smisla. Ipak i brodovi roboti bez posade i kormilarskog kola na mostu imaju kapetana. Samo je on danas daleko od broda negdje za pultom nadzorne stanice.

U globaliziranom svijetu ogromnih tankera, glomaznih plovećih hotela kruzera ili nosača aviona veličine otoka zanimanje mornara nije više opasno pa ni teško. Uvođenjem suvremenih navigacijskih sredstava i automatiziranih pomagala za nadzor stanja broda plovljenje je postajalo sve više proceduralan posao. Zbog toga je na sve većim brodovima sve manje mornara. Presudan razlog za robotizaciju je, dakle, tržišno natjecanje brodarskih kompanija i cijena plovidbe. Brodska posada postaje načelno nepotrebna i realno skupa. Robotika pomorstva bavi se brodovima bez ljudi, autonomnim plovilima.

ABC tehnike, rujan 2018.

25. Što je od sljedećega iskazano o robotiziranim brodovima?

- A. Američka je vojska od svih prijevoznih sredstava najviše ulagala u njihov razvoj.
- B. Njihov se kapetan u svakome trenutku mora nalaziti na brodu.
- C. Najraniji primjerak takvih brodova potječe iz 19. stoljeća.
- D. Tehnički su pretekli automobile i letjelice.

(1 bod)

26. Na što se odnosi podcrtana sintagma?

*čini nam se da je posrijedi povijesni paradoks.*

- A. Iako su brodovi najstarije prijevozno sredstvo, posljednji se robotiziraju.
- B. Danas su brodovi sve veći, a opasnost za mornare sve je manja.
- C. Robotizirani brodovi nemaju posadu, ali imaju kapetana.
- D. Ploviti se mora, a živjeti ne.

(1 bod)

27. Koji je od sljedećih razloga za robotizaciju pomorstva istaknut kao najvažniji?

- A. povećanje opasnosti za pomorce u suvremenome svijetu
- B. smanjivanje fizičkoga napora pomoraca
- C. visoka cijena brodske posade
- D. sve manji broj mornara

(1 bod)

## Čaj

Čaj je zdravi napitak u kojem ima puno ljekovitih sastojaka bilo da su u pitanju antioksidansi ili vitamini. Dok će neki čajevi pomoći sniziti kolesterol i krvni tlak, drugi će izbaciti otrove iz tijela. Skuhajte omiljeni napitak kako treba i iskoristite njegove prednosti za bolje zdravlje cjelokupnoga organizma. Slijedite ova pravila i uživajte u savršenome okusu raznih vrsta čajeva. Vrijeme je da pristavite vodu...

Za kuhanje čaja upotrebljavajte svježu hladnu vodu kako bi se u potpunosti otpustila aroma iz listića čaja.

Zeleni je čaj napitak koji mnogi vole popiti jer ima brojna ljekovita svojstva. Želite li iskoristiti njegove sastojke, pazite da temperatura vode bude između 70 i 80 °C. To ćete najbolje znati tako što ćete vodu nakon što proključa ostaviti nekoliko minuta da se hladi.

Listiće držite u vodi 3 minute i nakon toga napitak procijedite. Ako ne želite smanjiti djelovanje zelenoga čaja, najbolje je izbjegavati dodavanje šećera.

Crni čaj pripremite na 100 °C. Držite ga poklopljenim do 5 minuta i nakon toga procijedite. Želite li obogatiti okus, dodajte malo smeđega šećera.

Za bijeli je čaj važno da optimalna temperatura bude oko 70 °C, što znači da vodu nakon što proključa ostavite 5 minuta sa strane kako bi se mogla sniziti njena temperatura.

Držite ga poklopljenoga u vodi najviše 5 minuta i nakon toga procijedite. Za to će vrijeme antioksidansi izaći na površinu te će imati bolji učinak na organizam. Kako ne biste smanjili njihovo djelovanje, pijte ga bez šećera.

Bez obzira na vrstu čaja na kraju ga promiješajte kako bi imao konzistentan okus. Čaj ima najbolji okus ako ga se pije iz porculanske šalice pri temperaturi od 60 °C. Na okus čaja također mogu utjecati i vanjski faktori poput vlažnosti zraka, svjetlosti ili topline. Nakon otvaranja čuvajte ga na suhom, tamnom i hladnome mjestu.

<https://www.gastronomija.hr/kako-skuhati-caj/> (prerađeno i prilagođeno)

**28.** Koja je namjena teksta?

- A. reklamirati prednosti određenih čajeva
- B. opisati svojstva različitih vrsta čajeva
- C. objasniti postupak pripreme čajeva
- D. analizirati ljekovita svojstva čajeva

(1 bod)

**29.** Što od sljedećega negativno utječe na učinak antioksidansa?

- A. poklapanje posude u kojoj se kuha čaj
- B. procjeđivanje čaja nakon kuhanja
- C. čuvanje čaja na tamnome mjestu
- D. dodavanje šećera u čaj

(1 bod)

**30.** Što od sljedećega utječe na ljekovitost čaja?

- A. temperatura vode pri kuhanju čaja
- B. vrsta posude iz koje se ispija čaj
- C. doba dana u kojemu se pije čaj
- D. miješanje čaja nakon kuhanja

(1 bod)

## II. Književnost

### Zadatci bez polaznoga teksta

### Zadatci višestrukoga izbora

U zadatcima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.  
Točan odgovor donosi jedan bod.

31. Koji su od sljedećih stihova invokacija?

- A. *Aj koliko se tuže na bogove smrtnici ljudi  
Govoreć, od nas zla da dolaze, à jade sami  
Spremaju preko sudbinē grijehom i drskošću sebi!*
- B. *O junaku mi kazuj, o Muzo, o prometnom onom,  
Koji se mnogo naluto razorivši presvetu Troju;*
- C. *Sjajnooka boginja njemu Atena odgovorī ovo:  
Oče Kronide naš, nad vladarima vladāru prvi,*
- D. *Zdravo da si, o stranče! počastit ćemo te sada,  
A kad se nasitiš jela, iskazat ćeš, čega ti treba.*

(1 bod)

32. Na koju se književnu vrstu odnosi sljedeća rečenica?

Iz te je zanosne pjesme koju je u čast bogu Dionizu pjevao kor nastala tragedija.

- A. na ditiramb
- B. na elegiju
- C. na ep
- D. na odu

(1 bod)



33. Na koju se književnu vrstu odnosi sljedeća rečenica?

Preuzima se Aristotelova koncepcija oponašanja i katarze, pravilo o trima jedinstvima te se ističe da karakteri junaka moraju biti prikazani dosljedno i u skladu s općim predodžbama o njima.

- A. na romantičarsku poemu
- B. na renesansnu komediju
- C. na klasicističku tragediju
- D. na barokni ep

(1 bod)

34. Koji je od podcrtanih motiva u sljedećim stihovima personificiran?

*Ne pitaj zašto te voli moje čudno srce.  
Znaš li odakle koralj na dnu oceana?  
Valovi pričaju o zaspaloj ljepoti,  
ali ti živiš daleko od glasa valova.  
Tvoja je misao strma pećina  
o koju se uzalud razbija moj život.*

- A. koralj
- B. valovi
- C. misao
- D. pećina

(1 bod)

35. U kojemu je od sljedećih književnih naslova upotrijebljena asonanca?

- A. *Cvjetovi zla*
- B. *Jesenje večer*
- C. *Suze sina razmetnoga*
- D. *Zločin i kazna*

(1 bod)

36. Koju je pjesničku vrstu popularizirao rimski antički književnik Marcijal?

- A. elegiju
- B. epigram
- C. himnu
- D. odu

(1 bod)

37. Koji se od sljedećih autora smatra začetnikom novele?

- A. Dante Alighieri
- B. Giovanni Boccaccio
- C. Francesco Petrarca
- D. William Shakespeare

(1 bod)

38. Koju od sljedećih rečenica izgovara Tiresija u tragediji *Antigona*?

- A. *Jao meni! Promisli, o sestro, kako nam  
Preminu otac omražen i preziran!  
Sam sebe krivcem zločina je otkrio*
- B. *Ja ne bih bio muško – ona bila bi! –  
Kad tu bi njenu objest kazna minula.*
- C. *A za me, oče, nema blaga većega  
Na svijetu nego što je tvoja dobrobit.*
- D. *Od ovog sam dječaka tako doznao  
Za gatanje da žrtva znaka nè daje;  
Jer meni on je vodič a ja drugima.*

(1 bod)

39. Kojom je vrstom stiha napisana *Judita* Marka Marulića?

- A. dvostrukorimovanim dvanaestercem
- B. epskim desetercem
- C. slobodnim stihom
- D. osmercem

(1 bod)

40. Koje od sljedećih književnih djela pripada epskomu književnom rodu?

- A. *Hamlet*
- B. *Novela od Stanca*
- C. *Stranac*
- D. *Život je san*

(1 bod)

41. Koja je od sljedećih osobina tipična za Werthera iz romana *Patnje mladog Werthera*?

- A. neinventivnost
- B. neiskrenost
- C. nekonvencionalnost
- D. neprirodnost

(1 bod)

42. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na Lužina iz romana *Zločin i kazna*?

- A. Izbezumljen je kad sazna da će mu se sestra udati samo kako bi njemu omogućila da nastavi školovanje.
- B. Naumio se oženiti djevojkom iz nižih slojeva jer misli da će mu zato iskazivati poštovanje i biti poslušna.
- C. Propali je državni službenik koji se odaje alkoholu i ne može uzdržavati svoju obitelj.
- D. Dosjetljiv je istražitelj koji će razgovorom navesti ubojicu da prizna svoj zločin.

(1 bod)

43. Koje je od sljedećih djela napisano u epistolarnoj formi?

- A. *Patnje mladoga Werthera*
- B. *Zločin i kazna*
- C. *Preobražaj*
- D. *Stranac*

(1 bod)

44. Gdje se zbiva radnja drame *Antigona*?

- A. u Ateni
- B. u Delfima
- C. u Tebi
- D. u Troji

(1 bod)

45. Što je u *Noveli od Stanca* posljedica sreće o kojoj DŽivo govori u sljedećim stihovima?

*DŽIVO*

*U ovaj grad jednom ja dođoh na Ivandanj  
i srjećom mojome ne nađoh nigdi stan,  
ter k vodi tuj sjedoh u ovoj prem dobi;  
tuj malo pojedoh, pak me sanak dobi.*

- A. Susreo je prijatelje Miha i Vlaha.
- B. Došle su vile i pomladile ga.
- C. Posjetila ga je supruga.
- D. Upoznao je Stanca.

(1 bod)

46. Tko u tragediji *Hamlet* izgovara sljedeće rečenice?

*Ja hoću stvarnije  
Da imam razloge – i zato valja  
U glumi ščepat savjest grešnog kralja.*

- A. Hamlet
- B. Horacije
- C. Klaudije
- D. Polonije

(1 bod)

47. Tko u drami *Život je san* izgovara sljedeće riječi?

*Prvo oglasih na sve strane  
da je kraljević rođen mrtav,  
a onda dadoh da se tamo  
u planinama kula gradi*

- A. Astolfo
- B. Bazilije
- C. Klotaldo
- D. Sigismund

(1 bod)

48. Kako se naziva tehnika razrješenja dramske radnje u drami *Dubravka* koja je opisana u sljedećoj rečenici?

Bog Lero sprečava vjenčanje Grdana i Dubravke potresom koji prestaje kad se na vratima pojavi Miljenko.

- A. *deus ex machina*
- B. *in medias res*
- C. *quid pro quo*
- D. *ab ovo*

(1 bod)

49. Što u pjesničkoj zbirci *Cvjetovi zla* Charles Baudelaire naziva *spleenom*?

- A. osjećaj ugone i zadovoljstva koji čovjeka obuzima u dodiru s prirodom
- B. osjećaj melankolije i dosade koji opterećuje suvremenoga čovjeka
- C. osjećaj straha i jeze pred neizvjesnom budućnosti
- D. osjećaj uzbuđenja i zanosa u susretu s umjetnosti

(1 bod)

50. O kome govori Leone u sljedećim rečenicama iz drame *Gospoda Glembajevi*?

*Poslije šesnaest godina što sam se spremao na tu borbu, ja nisam znao ništa da mu kažem. Govorio sam s njim kao s inostrancem same vulgarne gluposti! On nije mogao da shvati ni jedne moje riječi! I onda me je još lupio šakom po zubima i pustio mi litru krvi.*

- A. o Alojziju Silberbrandtu
- B. o Ignjatu Glembaju
- C. o Paulu Altmannu
- D. o Pubi Fabriczy-Glembaju

(1 bod)

51. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na razdoblje realizma?

- A. Autori nastoje objektivno prikazati društvenu stvarnost, a likovi su socijalno i psihološki motivirani.
- B. Književnici oponašaju antičke uzore i slijede stroga pravila, a najcjenjenije su vrste tragedija i ep.
- C. Književna su djela stilski kićena, a sadržajno često pod utjecajem katoličke obnove.
- D. Naglasak je na izražavanju osjećaja, zahtijeva se originalnost i veliča kult genija.

(1 bod)

52. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na larpurlartizam?

- A. Umjetnička djela trebaju buditi nacionalnu svijest.
- B. Umjetnost treba sama sebi biti ciljem i svrhom.
- C. Umjetnička djela trebaju oponašati stvarnost.
- D. Umjetnost treba imati didaktičku ulogu.

(1 bod)

53. U kojemu su razdoblju hrvatske književnosti dominantne pjesničke vrste budnice i davorije?

- A. u renesansi
- B. u baroku
- C. u prosvjetiteljstvu
- D. u romantizmu

(1 bod)

**54.** Koji je od sljedećih književnih časopisa pokrenut u razdoblju druge hrvatske moderne?

- A. *Kolo*
- B. *Razlog*
- C. *Vijavica*
- D. *Vijenac*

(1 bod)

**55.** U kojoj je nacionalnoj književnosti nastao ekspresionizam?

- A. u njemačkoj
- B. u ruskoj
- C. u španjolskoj
- D. u talijanskoj

(1 bod)

## III. Jezik

### Zadatci višestrukoga izbora

U zadacima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.  
Točan odgovor donosi jedan bod.

56. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtana riječ pravopisno točna?

- A. Pripovjedajte mi o svojim pustolovinama!
- B. Obavjestite me o promjeni adrese!
- C. Razmjestite se po sobama!
- D. Zamjenite mjesta!

(1 bod)

57. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtani primjer napisan u skladu s pravilima o sastavljenome i nesastavljenome pisanju riječi?

- A. Ne dodirljivost glavnoga menadžera službeno je potvrđena.
- B. Izvedba je ovaj put bila iznenađujuće ne kreativna.
- C. Novomu upravitelju ništa se ne da objasniti.
- D. Stanovao je ne daleko od središta grada.

(1 bod)

58. Koji je od sljedećih izraza pravopisno točan?

- A. podčinjena osoba
- B. podhranjeno dijete
- C. podkupljiv suradnik
- D. potpisana knjiga

(1 bod)



59. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova?

- A. U ulici Frana Kurelca, predstavnika riječke filološke škole, nalazi se gimnazija.
- B. Palača Hrvatske Akademije Znanosti i Umjetnosti smještena je na Zrinjvcu.
- C. Frane Petrić, hrvatski filozof, na poziv Pape Klementa Osmoga odlazi u Rim.
- D. U razdoblju ilirizma, sredinom 19. stoljeća, osnovana je Matica hrvatska.

(1 bod)

60. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju zareza?

- A. U dvoranu je ušao visoki, državni dužnosnik.
- B. Želiš li uspjeti, moraš biti uporan.
- C. Trčao je brže, nego prošli put.
- D. Reci mi Ivane, što želiš.

(1 bod)

61. Koji je slog naglašen u riječi *geografija*?

- A. ge
- B. o
- C. gra
- D. fi

(1 bod)

62. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtana riječ **nenaglašena**?

- A. Nije nam to baš prvi izbor.
- B. Neka mi da malo slobode.
- C. Učinio je sve posve sam.
- D. Volio bih ti pomoći.

(1 bod)

63. U kojemu je od sljedećih primjera provedena palatalizacija?

- A. gost > gozba
- B. list > lišće
- C. misao > mišlju
- D. ruka > ručeta

(1 bod)

64. U kojoj se od sljedećih riječi u dativu jednine provodi sibilizacija?

- A. liga
- B. muha
- C. muka
- D. sfinga

(1 bod)

65. Kako se morfološkom analizom raščlanjuje riječ *rukavica*?

- A. ruk-av-ic-a
- B. ruka-vic-a
- C. rukav-ic-a
- D. rukavic-a

(1 bod)

66. U kojoj je od sljedećih rečenica imenica u akuzativu?

- A. Iznenada se pojavio na balkonskim vratima.
- B. Uplašio se veličanstvenoga vatrometa.
- C. Oprostio se od nas dirljivim riječima.
- D. Sjeo je na susjedovu ljučaku.

(1 bod)

67. U kojoj je od sljedećih rečenica posvojna zamjenica točno upotrijebljena?

- A. Bili smo ponosni zbog njihova uspjeha.
- B. Iznevjerio sam moje najbolje prijatelje.
- C. Možeš li mi pokazati tvoju školu?
- D. Podsjetite nas na vaše zasluge!

(1 bod)

68. U kojoj je od sljedećih rečenica točan oblik superlativa pridjeva?

- A. Premda je bio najmaleniji, jednako je veselo jurio s ostalom djecom.
- B. U tome je trenutku ugledao najbjeljega labuda u cijelome jatu.
- C. Izložbu treba postaviti u najsvjetlijoj prostoriji u zgradi.
- D. Neka istupi tko misli da je najači među vama.

(1 bod)

69. Koji je glagolski oblik podcrtan u sljedećoj rečenici?

Gledajući u daljinu, duboko je uzdahnuo.

- A. glagolski prilog sadašnji
- B. glagolski pridjev radni
- C. prezent
- D. infinitiv

(1 bod)

70. Koja je od podcrtanih riječi u sljedećoj rečenici prilog?

Unatoč svojim iznimnim vrijednostima barokna crkva blizu Zagreba tek je proljetos uvrštena na UNESCO-ov popis svjetskoga kulturnog nasljeđa.

- A. unatoč
- B. blizu
- C. proljetos
- D. na

(1 bod)

71. U kojoj je od sljedećih rečenica prijedlog *radi* točno upotrijebljen?

- A. Pilot je odlučio odmah sletjeti radi tehničkoga kvara na motoru.
- B. Slavna glumica razljutila se radi komentara o svojoj odjeći.
- C. Otputovala je u Zagreb radi upisa na Filozofski fakultet.
- D. Ubrzo se odselila radi njegove teške naravi.

(1 bod)

72. Koje je značenje podcrtanoga pridjeva u sljedećoj rečenici?

Odlučio se odseliti jer mu je susjedstvo postalo prenapučeno.

- A. preglasno
- B. prenaporno
- C. prenaseljeno
- D. preveliko

(1 bod)

73. Koji je od sljedećih frazema bliskoznačan frazemu *imati kruh u rukama*?

- A. živjeti na visokoj nozi
- B. ustati na lijevu nogu
- C. dočekati se na noge
- D. stati na svoje noge

(1 bod)

74. Koji frazem označuje 'posljednje djelo koje se smatra osobito važnim'?

- A. labuđi pjev
- B. noćna ptica
- C. paradni konj
- D. ptičje mlijeko

(1 bod)

75. U kojoj je od sljedećih rečenica posvojni pridjev točno tvoren?

- A. Tetida je svjedočila sinovoj sudbini.
- B. Homer pjeva o Ahilejovoj srdžbi.
- C. Čitao sam Matošove sonete.
- D. Posudio sam bratićov bicikl.

(1 bod)

76. U kojoj je od sljedećih rečenica u podcrtanoj riječi upotrijebljen pogrešan spojnik?

- A. Postao je kućovlasnik u svojim tridesetim godinama.
- B. Zaposlio se kao vjeroučitelj u osnovnoj školi.
- C. Bio je general i u mirnodopskim vremenima.
- D. Lav je jedna od srednjoafričkih zvijeri.

(1 bod)

77. Kojoj skupini leksema pripada podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?

Penjačica bugenvilija nazvana je prema imenu francuskoga pomorca koji je tu biljku donio iz Brazila.

- A. egzonimima
- B. ekonimima
- C. eponimima
- D. etnicima

(1 bod)

78. Što su hispanizmi?

- A. posuđenice iz portugalskoga jezika
- B. posuđenice iz španjolskoga jezika
- C. posuđenice iz francuskoga jezika
- D. posuđenice iz talijanskoga jezika

(1 bod)

79. Koji je od sljedećih primjera napisan administrativnim funkcionalnim stilom?

- A. Jezik (lat. *lingua*) glavni je organ osjeta okusa i važan organ govora; također pomaže u žvakanju i gutanju hrane. Smješten je na podu usta, u zavoju tijela donje čeljusti.
- B. Članak 1. (1) U Republici Hrvatskoj u službenoj su uporabi hrvatski standardni jezik (u daljnjem tekstu: hrvatski jezik) i latinično pismo.
- C. Moj hrvatski je lijep. Ronim u njega kao u more. Istražujem ga. Volim čitati glasno i slušati zvuk hrvatskih riječi kako padaju kao zlatna kiša.
- D. Mjesec hrvatskoga jezika u organizaciji Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje obilježava se sve do 17. ožujka – dana kad je objavljena *Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika* iz 1967. godine.

(1 bod)

---

80. Koja je od sljedećih tvrdnja o *Bašćanskoj ploči* točna?

- A. Pronađena je na otoku Cresu.
- B. Njezin je autor kralj Zvonimir.
- C. Započinje invokacijom.
- D. Pisana je latinicom.

(1 bod)

Prazna stranica

Prazna stranica