

The background of the cover is a pointillist painting. The upper portion shows a large, dark tree with intricate branches. Below the tree, there are several figures, including a prominent one in the foreground on the left. The entire scene is composed of small, distinct dots of color, creating a textured, shimmering effect. In the top left corner, there are three curved, overlapping bands in shades of dark blue, teal, and light blue.

ARTE FIGURATIVA

Catalogo d'esame
per la maturità statale
per l'anno scolastico 2022/2023



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

CATALOGO D'ESAME PER **LA MATURITÀ STATALE** PER L'ANNO SCOLASTICO 2022/2023
ARTE FIGURATIVA



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

INDICE

INTRODUZIONE	5
1. CAMPI DI VERIFICA	6
2. ESITI FORMATIVI ED ESEMPI DI OPERE D'ARTE	7
2.1. ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI	8
2.2. ELENCO DEGLI ESEMPI DI OPERE D'ARTE	12
3. STRUTTURA DELL'ESAME	14
4. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME	15
4.1. DURATA DELL'ESAME	15
4.2. ASPETTO DELL'ESAME E MODALITÀ DI RISOLUZIONE	15
4.3. OCCORRENTE	15
5. PUNTEGGIO	16
6. ESEMPI DI QUESITI	18
6.1. ESEMPIO DI QUESITI A SCELTA MULTIPLA	18
6.2. ESEMPIO DI QUESITI A CORRISPONDENZA	20
6.3. ESEMPIO DI QUESITO A COMPLETAMENTO	22
6.4. ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA BREVE	24
6.5. ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA LUNGA	26
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME	28



INTRODUZIONE

L'Arte figurativa è una materia opzionale della maturità statale.

Il catalogo dell'esame di maturità statale di Arte figurativa è il documento fondamentale in cui si specificano i contenuti, criteri e modalità di verifica e valutazione nell'anno scolastico 2022/2023. Il catalogo è in armonia con il curriculum approvato di Cultura figurativa per le scuole elementari e di Arte figurativa per licei.¹

Il candidato² che ha avuto la materia Arte figurativa secondo un programma di studio della durata di due anni deve allargare il sapere conseguito tramite i contenuti del curriculum di Arte figurativa servendosi della bibliografia aggiuntiva approvata.

Il catalogo d'esame contiene sette capitoli:

1. Campi di verifica
2. Esiti formativi ed esempi di opere d'arte
3. Struttura dell'esame
4. Articolazione dell'esame
5. Punteggio
6. Esempi di quesiti
7. Preparazione all'esame.

Il primo e secondo capitolo riportano i contenuti dell'esame. Nel primo capitolo sono elencati i campi di verifica, mentre nel secondo le conoscenze e competenze chiave che il candidato deve acquisire, ovvero gli esiti formativi e gli esempi di opere d'arte che si riferiscono ai singoli campi di verifica.

Il terzo, quarto e quinto capitolo descrivono le modalità di verifica, la struttura e lo schema dell'esame, le tipologie di quesiti e le modalità di risoluzione e di valutazione dei quesiti e delle unità dell'esame.

Nel sesto capitolo vengono riportati gli esempi dei quesiti con la spiegazione dettagliata, mentre il settimo capitolo spiega come prepararsi all'esame.

¹ NN, n. 7/19 (22. 1. 2019), Decisione in merito all'adozione del curriculum disciplinare per la materia d'insegnamento di Cultura figurativa per le scuole elementari e di Arte figurativa per licei della Repubblica di Croazia

² Il termine „candidato nel catalogo sottintende la differenza di genere e si riferisce a candidate e candidati.

1. CAMPI DI VERIFICA

Lo scopo dell'esame di maturità statale di Arte figurativa è di verificare la competenza figurativa e visuale attraverso il processo analitico, ovvero la capacità di analizzare un'opera d'arte. Inoltre, viene esaminata la comprensione delle opere d'arte e delle problematiche presenti nel campo dell'arte nel loro rispettivo contesto attraverso un approccio sincronico e diacronico come pure la conoscenza delle caratteristiche dei singoli periodi, stili e correnti artistiche.

Con l'esame vengono verificate le conoscenze e le conoscenze prescritte dal curriculum di Arte figurativa (2019) degli ambiti B (*Esperienza ed atteggiamento critico*) e C (*L'arte nel contesto*).

L'esame è composto da due unità, e suoi contenuti sono suddivisi in quattro campi di verifica:

1. *L'arte e l'uomo*: vengono esaminati i contenuti degli ambiti *Il corpo umano nell'arte* e *La visione del mondo*. All'interno del primo ambito vengono analizzati i diversi modi di rappresentazione e disposizione del corpo umano nell'arte. All'interno del secondo ambito vengono analizzati i temi scelti e rappresentati caratteristici per i singoli periodi storici, i tipi di prospettiva, i diversi approcci verso la forma e la rappresentazione visuale della realtà nella fotografia, nel film e nei video.
2. *L'uomo e l'ambiente*: vengono esaminati i contenuti degli ambiti *Architettura* e *Urbanistica*. All'interno del primo ambito vengono valutate le basi di architettura e analizzati gli esempi di architettura che è specifica per i singoli periodi, l'architettura abitativa e il rapporto dell'architettura, scultura e pittura. All'interno del secondo sottoambito vengono analizzati gli esempi dell'urbanistica attraverso diversi periodi e stili.
3. *L'arte e l'interpretazione del mondo*: vengono esaminati i contenuti degli ambiti *L'arte e la spiritualità* e *L'arte e la scienza*. All'interno del primo ambito viene valutata la capacità di individuare il collegamento tra il culto, la religione e la filosofia attraverso le opere d'arte. All'interno del secondo ambito viene valutata la capacità di comprendere il collegamento delle opere d'arte con concetti scientifici e traguardi nel campo della tecnologia.
4. *L'arte e il potere / L'arte e il processo creativo*: vengono esaminati i contenuti degli ambiti *L'arte e il potere* e *L'arte e il processo creativo*. All'interno del primo ambito viene valutata la capacità di comprendere il potenziale dell'arte quale mezzo di propaganda, il ruolo sociale dell'arte, la censura nell'arte, la commercializzazione e l'istituzionalizzazione dell'arte e il rapporto tra l'arte e la cultura popolare. All'interno del secondo ambito viene valutata la capacità di comprendere l'arte dall'origine di un'idea dallo schizzo alla realizzazione finale di un'opera d'arte.

Con questa prova viene verificata la comprensione della storia dell'arte del candidato attraverso esempi specifici del patrimonio mondiale e nazionale che rientrano nei campi di verifica e ambiti prescritti. Viene valutata la capacità di analizzare le opere d'arte attraverso la conoscenza della terminologia di base, i generi artistici, le particolarità della forma, le caratteristiche formali ed iconografiche principali e le caratteristiche degli stili e correnti artistiche prescritte nel catalogo.

2. ESITI FORMATIVI ED ESEMPI DI OPERE D'ARTE

Questo capitolo riporta gli esiti formativi di ogni ambito d'esame, ovvero una descrizione concreta dei contenuti che il candidato deve conoscere e comprendere in modo da conseguire il risultato desiderato all'esame di maturità di Arte figurativa. Gli esiti formativi sono definiti con i verbi *analizzare*, *descrivere*, *spiegare*, *comparare* ecc. Tutti i verbi citati sottintendono i livelli cognitivi subalterni che sono compresi nel significato del singolo verbo. Il verbo *analizzare* nell'articolazione degli esiti formativi (tabella 1) comprende il *definire*, *riconoscere*, *segnare*, *tracciare*, *descrivere* e *spiegare* degli elementi formali, i modi di modellare e i principi compositivi degli esempi di opere d'arte.

2.1. ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI

Gli esiti formativi segnati con **A** vengono valutati soltanto attraverso gli esempi di opere d'arte prescritti destinati all'analisi, il quale elenco si trova nel capitolo 2.2.

I contenuti dell'ambito 1. *L'arte e l'uomo* verranno verificati attraverso esempi di disegni, grafica, pittura, scultura, fotografia, film e multimedia.

Accanto agli ambiti 1. *L'arte e l'uomo* e 2. *L'uomo e l'ambiente* sono menzionati i periodi stilistici e le correnti artistiche dai quali verranno valutati gli esiti formativi contrassegnati dall'asterisco (*).

Tabella 1. Elaborazione degli esiti formativi

AMBITO 1. L'ARTE E L'UOMO		
SOTTOAMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
1.1. Il corpo umano: il corpo come oggetto, il corpo come soggetto, il corpo in tracce	1.1.1. L'allievo analizza opere d'arte nell'ambito dei temi: "La figura umana nell'arte visiva" e "La visione del mondo" ed esprime il proprio pensiero critico. (SŠ LU B.1.1.)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ spiegare gli elementi formali, il modellato, e i principi compositivi dell'opera d'arte ◆ spiegare come la tecnica ed il materiale hanno definito il modo in cui l'opera d'arte viene fatta ◆ spiegare le caratteristiche dello stile dell'opera d'arte* ◆ comparare il rapporto del tema con il contenuto dei diversi stili e correnti artistiche* ◆ comparare l'approccio verso lo stesso problema nell'arte con le opere di diversi stili, correnti e periodi* ◆ spiegare la scelta dei mezzi e dei procedimenti e del contenuto/idea nelle forme concettuali e performative dell'arte <p>* Gli esiti segnati si valutano solo attraverso gli esempi di opere d'arte dei seguenti periodi, stili e correnti: preistoria, arte egiziana antica, antichità, romanico, gotico, rinascimento, barocco, le avanguardie, arte concettuale.</p>
	1.1.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.1.1.)	
1.2. La visione del mondo: i temi delle opere d'arte, la rappresentazione dello spazio (prospettive), l'articolazione della forma, fotografia, film, video	1.2.1. L'allievo analizza opere d'arte nell'ambito dei temi: "La figura umana nell'arte visiva" e "La visione del mondo" ed esprime il proprio pensiero critico. (SŠ LU B.1.1.)	* Gli esiti segnati si valutano solo attraverso gli esempi di opere d'arte dei seguenti periodi, stili e correnti: preistoria, arte egiziana antica, antichità, romanico, gotico, rinascimento, barocco, le avanguardie, arte concettuale.
	1.2.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.1.1.)	

AMBITO 2. L'UOMO E L'AMBIENTE		
SOTTOAMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
2.1. Architettura: basi dell'architettura, l'architettura caratteristica per i singoli periodi/stili, l'abitazione attraverso il tempo, rapporti tra architettura, scultura e pittura	2.1.1. L'allievo analizza opere architettoniche e strutture urbanistiche nell'ambito del tema "L'uomo e l'ambiente", nonché esprime il proprio pensiero critico. (SŠ LU B.2.1.)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ descrivere gli elementi di base strutturali e spaziali e gli elementi dello stile architettonico attraverso gli esempi del tempio antico, della basilica cristiana e delle costruzioni moderne/contemporanee ◆ analizzare l'architettura caratteristica per i singoli periodi, stili e correnti* ◆ analizzare l'esempio dell'architettura abitativa usando l'inerente terminologia ◆ comparare gli esempi dell'architettura abitativa attraverso i vari stili/periodi storici* ◆ spiegare il rapporto dell'architettura con la scultura e pittura nell'apposito contesto storico-sociale A * Gli esiti segnati si valutano solo attraverso gli esempi di opere d'arte dei seguenti periodi, stili e correnti: architettura egiziana, antica, romanico, gotico, rinascimento, barocco, storicismo, funzionalismo, architettura organica e postmoderna.
	2.1.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.2.1.)	
2.2. Urbanistica: caratteristiche dell'urbanistica attraverso i periodi storici	2.2.1. L'allievo analizza opere architettoniche e strutture urbanistiche nell'ambito del tema "L'uomo e l'ambiente", nonché esprime il proprio pensiero critico. (SŠ LU B.2.1.)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ analizzare gli insiemi urbani scelti ◆ comparare gli esempi urbanistici attraverso diversi stili/periodi storici* ◆ spiegare il ruolo della scultura nel modellare gli spazi pubblici * Gli esiti segnati si valutano solo attraverso gli esempi di opere d'arte dei seguenti periodi, stili e correnti: architettura antica, romanico, gotico, rinascimento, barocco, storicismo e architettura del 20. secolo.
	2.2.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.2.1.)	

AMBITO 3. L'ARTE E L'INTERPRETAZIONE DEL MONDO		
SOTTOAMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
3.1. L'arte e la spiritualità: l'arte e il culto, l'arte e la religione, l'arte e la filosofia	3.1.1. L'allievo analizza opere d'arte nell'ambito dei temi: "L'arte e la spiritualità" e "L'arte e la scienza". (SŠ LU B.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ analizzare le opere d'arte legate al culto, alla religione e alla filosofia ◆ spiegare i contenuti iconografici dell'arte sacra A ◆ comparare il rapporto dell'architettura, scultura e pittura dei luoghi di culto e religiosi ◆ collocare l'opera d'arte legata al culto, alla religione e alla filosofia nel periodo o stile specifico A ◆ spiegare l'influenza del culto, della religione e della filosofia sulle opere d'arte di diverse culture, stili e periodi storici A ◆ spiegare i metodi iconografici nelle opere d'arte sacrali
	3.1.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.3.1.)	
3.2. L'arte e l'approccio scientifico: l'arte e la scienza, l'arte e la tecnologia	3.2.1. L'allievo analizza opere d'arte nell'ambito dei temi: "L'arte e la spiritualità" e "L'arte e la scienza". (SŠ LU B.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ analizzare l'opera d'arte collegata con i traguardi scientifici e tecnologici ◆ descrivere i materiali e le tecniche che permettono nuove soluzioni strutturali e formali ◆ spiegare l'influenza della scienza e della tecnologia nelle opere d'arte di diverse culture, stili e periodi A ◆ collocare l'opera d'arte legata a traguardi scientifici e tecnologici nel periodo o stile specifico A
	3.2.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.3.1.)	

AMBITO 4. L'ARTE E IL POTERE / L'ARTE E IL PROCESSO CREATIVO		
SOTTOAMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
<p>4.1. L'arte e il potere: l'arte come propaganda, l'arte come commento sociale, l'arte e la censura, la cultura popolare e i mass media, commercializzazione, istituzionalizzazione e strumentalizzazione dell'arte e della cultura</p>	<p>4.1.1. L'allievo analizza l'opera d'arte legata ai temi "L'arte e il potere" e "L'arte e il processo creativo". (SŠ LU B.4.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ analizzare le opere d'arte usate come tramite per trasmettere il potere e lo status sociale e esporre un commento sociale ◆ spiegare i contenuti iconografici delle opere artistiche usate per esprimere il potere della posizione sociale nonché per esprimere un commento sociale A ◆ spiegare gli esempi di censura nell'arte figurativa A ◆ spiegare le immagini della cultura popolare nell'arte figurativa e i mezzi visuali e metodi dell'industria pubblicitaria e degli altri mass media ◆ spiegare gli esempi della commercializzazione, istituzionalizzazione e strumentalizzazione dell'arte e cultura nell'arte figurativa A ◆ spiegare il ruolo di propaganda dell'arte nelle varie società A ◆ spiegare in quale modo le opere d'arte rispecchiano o criticano i valori, le idee e le convinzioni del tempo nel quale nascono A ◆ spiegare le varie cause della censura nell'arte figurativa collegandole con il rispettivo contesto storico-culturale A
	<p>4.1.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.4.1.)</p>	
<p>4.2. L'arte e il processo creativo</p>	<p>4.1.1. L'allievo analizza l'opera d'arte legata ai temi "L'arte e il potere" e "L'arte e il processo creativo". (SŠ LU B.4.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ riconoscere le fasi del processo creativo nell'opera d'arte ◆ descrivere le caratteristiche dello stile personale nell'opera d'arte

2.2. ELENCO DEGLI ESEMPI DI OPERE D'ARTE

In questo capitolo sono elencati gli esempi di opere d'arte che verranno esaminati nella seconda unità dell'esame (*Analisi dell'opera d'arte*). Inoltre, gli esiti formativi contrassegnati con il segno **A** vengono esaminati esclusivamente negli esempi di opere d'arte che si trovano su questo elenco. Per questi esempi il candidato deve sapere sia i dati dell'artista, il nome dell'opera, la datazione e il luogo nel quale viene custodita.

1. Atene (agora, acropoli)
2. L'Apoxyomen di Lussinpiccolo, 2 o 1 secolo a. C., Lussinpiccolo
3. Pantheon, 2 secolo, Roma
4. Il palazzo di Diocleziano, 4 secolo, Spalato
5. Il complesso della basilica eufrasiana, 6 secolo, Parenzo
6. Rilievi sui plutei d'altare della chiesa di Sveta Nediljica, 11 secolo, Zara
7. Cristo trionfante, affresco, 12 secolo, Sant Clemente, Taüll
8. La cattedrale di Notre-Dame, 12/13 secolo, Chartres
9. Giotto di Bondone, ciclo degli affreschi della cappella degli Scrovegni, 14 secolo, Padova
10. Masaccio, *La Santissima Trinità*, 15 secolo, S. Maria Novella, Firenze
11. Jan van Eyck, *Gli sposi Arnolfini*, 15 secolo, Londra
12. Donatello, *David*, bronzo, 15 secolo, Firenze
13. Cattedrale di S. Giacomo, 15/16 secolo, Sebenico
14. Leonardo da Vinci, *Il cenacolo*, 15 secolo, Milano
15. Michelangelo Buonarroti, *Pietà*, 15 secolo, Roma
16. Raffaello Santi, *Sacra famiglia Canigiani*, 16 secolo, Monaco
17. Michelangelo Buonarroti, gli affreschi della volta della Cappella sistina, 16 secolo, Vaticano
18. Michelangelo Buonarroti, *Il giudizio universale*, 16 secolo, Cappella sistina, Vaticano
19. Michelangelo Merisi da Caravaggio, *La vocazione di San Matteo*, 16 secolo, Roma
20. Gianlorenzo Bernini, *L'estasi di Santa Teresa*, 17 secolo, Roma
21. Édouard Manet, *La colazione sull'erba*, 1863, Parigi
22. Vincent van Gogh, *Terrazza del caffè la sera, Place du Forum*, 1888, Otterlo
23. Ivan Meštrović, *Sorgente di vita*, 1905, Zagabria
24. Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York

25. Constantin Brâncuși, *Il bacio*, 1916, pietra, Philadelphia
26. Piet Mondrian, *Composizione 2 in rosso, blu e giallo*, 1930, Belgrado
27. Walter Gropius, *Bauhaus*, 1925 – 1926, Dessau
28. Le Corbusier, la cappella di Notre-Dame, 1954, Ronchamp
29. Charles Moore e August Perez, *Piazza d'Italia*, 1978, New Orleans
30. Frank Gehry, *Il Museo Guggenheim*, 1997, Bilbao

3. STRUTTURA DELL'ESAME

L'esame è composto da due unità che contengono complessivamente 57 quesiti. La struttura della prima unità d'esame è rappresentata nella tabella 2.

Tabella 2. *Struttura della prima unità dell'esame*

NUMERO ORDINALE DEL QUESITO	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
1. – 16.	Quesiti a scelta multipla	16
17. – 26.	Quesiti a corrispondenza	10
27. – 34.	BATTERIA DI QUESITI (Il gruppo di quesiti contiene due quesiti legati ad una opera d'arte. Di questi, uno è un quesito a completamento che comprende l'uso di un pennarello per evidenziare o segnare il contenuto richiesto sull'opera, mentre l'altro è un quesito a risposta breve.)	8×2
NUMERO COMPLESSIVO DI QUESITI		42

La struttura della seconda unità dell'esame è rappresentata nella tabella 3.

Tabella 3. *Struttura della seconda unità dell'esame (Analisi dell'opera d'arte)*

NUMERO ORDINALE DEL QUESITO	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
1. – 5.	QUESITI A COMPLETAMENTO (comprendono l'uso di un pennarello per segnare o evidenziare il contenuto richiesto sull'immagine)	5
6. – 10.	Quesiti a risposta lunga	5
11. – 15.	Quesiti a risposta breve	5
NUMERO COMPLESSIVO DI QUESITI		15

4. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME

L'articolazione dell'esame comprende la durata dell'esame, l'aspetto dell'esame e modalità di risoluzione e l'occorrente per l'esame.

4.1. DURATA DELL'ESAME

L'esame di Arte figurativa dura **120 minuti** senza pause.

La prima unità dell'esame dura **60 minuti**.

La seconda unità dell'esame (*Analisi dell'opera d'arte*) altrettanto dura **60 minuti**.

Il calendario delle prove sarà pubblicato sul sito web del Centro nazionale per la valutazione esterna della formazione (www.ncvvo.hr).

4.2. ASPETTO DELL'ESAME E MODALITÀ DI RISOLUZIONE

Il candidato riceve la busta sigillata nella quale si trovano due libretti d'esame, il foglio per le risposte e il foglio della brutta copia.

È importante leggere attentamente il testo contenente le indicazioni generali e il testo con le indicazioni per i singoli quesiti e per la scelta delle risposte corrette.

Gli esempi delle indicazioni per i singoli tipi di quesiti si trovano nel capitolo *Esempi di quesiti*.

Nei quesiti di tipo chiuso (quesito a corrispondenza e scelta multipla) il candidato deve segnare le risposte esatte con il segno X sul foglio delle risposte. Se il candidato segna più di una risposta, il punteggio del quesito sarà 0 (zero) punti, indipendentemente se una delle risposte segnate sia giusta.

Nei quesiti di tipo aperto il candidato deve segnare o iscrivere con un pennarello il contenuto richiesto sull'esempio di opera d'arte (nei quesiti a completamento), rispondere brevemente con una o più parole (nei quesiti a risposta breve) o rispondere con un paio di frasi nello spazio apposito nel libretto d'esame (nei quesiti a risposta lunga). Nel caso in cui il candidato commetta un errore, deve barrare la risposta errata, metterla fra parentesi, scrivere la risposta esatta e mettere un paraffo (solamente firma breve, non nome e cognome per esteso) accanto alla risposta esatta.

Risolvendo i quesiti di tipo aperto il candidato può usare il foglio della brutta copia, ma alla fine deve trascrivere le risposte in modo leggibile nell'apposito spazio del libretto d'esame.

4.3. OCCORRENTE

Durante il corso di entrambe le unità dell'esame è permesso usare esclusivamente una penna a sfera di colore blu o nera, i pennarelli e il righello.

5. PUNTEGGIO

Il candidato può realizzare **92** punti.

Nella prima unità dell'esame è possibile realizzare **72** punti. Il punteggio della prima unità d'esame è rappresentato nella tabella 4.

Tabella 4. Punteggio della prima unità dell'esame

NUMERO ORDINALE DEL QUESITO	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
1. – 16.	Quesiti a scelta multipla	16
17. – 26.	Quesiti a corrispondenza	40
27. – 34.	BATTERIA DI QUESITI (Il gruppo di quesiti contiene due quesiti legati ad una opera d'arte. Di questi, uno è un quesito a completamento che comprende l'uso di un pennarello per evidenziare o segnare il contenuto richiesto sull'opera, mentre l'altro è un quesito a risposta breve.)	16
NUMERO COMPLESSIVO DI QUESITI		72

Nella prima unità dell'esame è possibile realizzare **20** punti. Il punteggio della seconda unità dell'esame (*Analisi dell'opera d'arte*) è rappresentato nella tabella 5.

Tabella 5. Punteggio della seconda unità dell'esame

NUMERO ORDINALE DEL QUESITO	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
1. – 5.	QUESITI A COMPLETAMENTO (comprendono l'uso di un pennarello per segnare o evidenziare il contenuto richiesto sull'immagine)	5
6. – 10.	Quesiti a risposta lunga	10
11. – 15.	Quesiti a risposta breve	5
NUMERO COMPLESSIVO DI QUESITI		20

Per i quesiti a scelta multipla e a corrispondenza ogni risposta esatta sul foglio delle risposte porta 1 punto.

Per i quesiti a completamento ogni risposta esatta o correttamente segnata sull'immagine porta 1 punto.

Per i quesiti a risposta breve ogni risposta esatta porta 1 punto.

Per i quesiti a risposta lunga ogni risposta esatta e strutturata in modo logico, con la quale sono soddisfatti tutti gli elementi in modo esatto, porta 2 punti. Una risposta parzialmente esatta alla quale mancano gli elementi per una risposta esatta, porta 1 punto. La mancanza di una risposta o una risposta nella quale non è menzionato alcun elemento per l'esattezza della risposta porta 0 punti.

6. ESEMPI DI QUESITI

In questo capitolo sono elencati gli esempi dei quesiti. Accanto ad ogni esempio si trova l'indicazione per la risoluzione del quesito, la risposta esatta / le risposte esatte, il campo di verifica, l'ambito, l'esito formativo valutato con tale quesito e la modalità di valutazione.

6.1. ESEMPIO DI QUESITI A SCELTA MULTIPLA

I quesiti a scelta multipla consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e quattro risposte offerte, una delle quali è esatta.

Le indicazioni per risolvere i quesiti a scelta multipla sono:

Nel seguente quesito, fra le risposte proposte, solo **una** è esatta.

Indica la risposta esatte con una X sul foglio delle risposte con la penna a sfera.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Osserva attentamente l'immagine.



Qual è la struttura stradale del centro urbano rappresentato?

- A. ortogonale
- B. radiale
- C. libera
- D. a spirale

RISPOSTA ESATTA: B. radiale

CAMPO DI VERIFICA: 2. *L'uomo e l'ambiente*

AMBITO ESAMINATO: 2.2. *Urbanistica: la specificità urbanistica attraverso i periodi*

ESITO FORMATIVO: analizzare gli spazi urbani predefiniti

ESEMPIO: Place de l'Étoile, Parigi

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata, risposta non segnata o più risposte segnate

6.2. ESEMPIO DI QUESITI A CORRISPONDENZA

I quesiti a corrispondenza consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e da quattro proposte segnate con i numeri da **1.** a **4.** che è necessario collegare con una delle proposte segnate dalle lettere da **A.** a **F.**

Le indicazioni per risolvere i quesiti a corrispondenza sono:

Nel seguente quesito collega **ogni** contenuto segnato con il numero **con solo un** rispettivo contenuto segnato con la lettera.

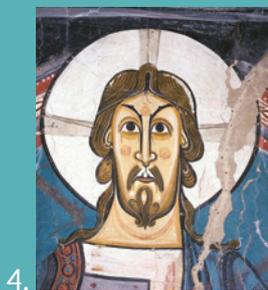
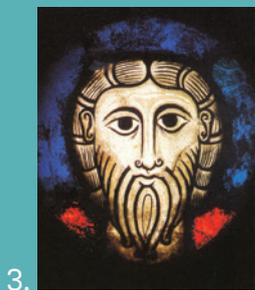
I due contenuti segnati con la lettera non si possono collegare.

Indica le risposte esatte con una X sul foglio delle risposte con la penna a sfera.

Le risposte esatte portano un punto.

Quesito:

Osserva attentamente gli esempi.



Collega ogni immagine raffigurata con la rispettiva tecnica pittorica.

- A. encausto
- B. affresco
- C. mosaico
- D. tempera
- E. olio
- F. vetrata

RISPOSTA ESATTA: 1. A. encausto, 2. C. mosaico, 3. F. vetrata, 4. B. affresco

CAMPO DI VERIFICA: 1. *L'arte e l'uomo*

AMBITO ESAMINATO: 1.1. *Il corpo umano: il corpo come oggetto, il corpo come soggetto, il corpo in tracce*

ESITO FORMATIVO: spiegare come i materiali e le tecniche hanno definito la forma dell'opera d'arte

ESEMPIO:

1. Ritratto del ragazzo adolescente Eutiche, 2 sec., encausto, Museo d'arte Metropolitan, New York
2. Il corteo dell'imperatrice Teodora (dettaglio), 6 sec., mosaico, basilica San Vitale, Ravenna
3. Cristo, 11 sec., vetrata, Museo Notre Dame, Strasburgo
4. Cristo trionfante (dettaglio), affresco, chiesa di Sant Clément, Taüll

PUNTEGGIO: 4 punti – tutte le risposte sono esatte

3 punti – 3 risposte esatte

2 punti – 2 risposte esatte

1 punto – 1 risposta esatta

0 punti – tutte le risposte sono errate, le risposte non sono segnate oppure sono segnate tutte le risposte

6.3. ESEMPIO DI QUESITO A COMPLETAMENTO

I quesiti a completamento consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) nella quale è spiegato a che cosa il candidato deve rispondere.

Le indicazioni per risolvere i quesiti a completamento sono:

Nel seguente quesito evidenzia sull'immagine il contenuto richiesto con il pennarello oppure scrivi il contenuto richiesto sull'immagine.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Osserva attentamente l'esempio.



Traccia la linea compositiva sulla scultura raffigurata.

RISPOSTA ESATTA:



CAMPO DI VERIFICA: 3. *L'arte e l'interpretazione del mondo*

AMBITO ESAMINATO: 3.1. *L'arte e la spiritualità: l'arte e il culto, l'arte e la religione, l'arte e la filosofia*

ESITO FORMATIVO: analizzare le opere d'arte legate al culto, la religione e la filosofia

ESEMPIO: Andrea del Verrocchio, *David*, bronzo, 15 sec., Museo nazionale Bargello, Firenze

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata oppure la risposta non è segnata o evidenziata

6.4. ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA BREVE

I quesiti a risposta breve consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) nella quale è spiegato a che cosa il candidato deve rispondere.

Le indicazioni per risolvere i quesiti a risposta breve sono:

Nel seguente quesito rispondi con una risposta breve (con una o più parole).

Scrivi le risposte **solo** nello spazio apposito nel libretto d'esame.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Osserva attentamente l'immagine.



Come si chiama il tipo di volta della struttura raffigurata? _____

RISPOSTA ESATTA: volta a crociera ogivale/costolonata

CAMPO DI VERIFICA: 2. *L'uomo e l'ambiente*

AMBITO ESAMINATO: 2.1. *Architettura: basi di architettura, l'architettura specifica per i singoli stili/periodi, l'architettura abitativa, il rapporto dell'architettura, scultura e pittura*

ESITO FORMATIVO: descrivere gli elementi costruttivi e spaziali basilari e le caratteristiche dello stile architettonico su un esempio del tempio antico, della basilica cristiana e dell'architettura moderna/contemporanea

ESEMPIO: Cattedrale a Soissons, 12/13 sec.

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata o risposta non riportata

6.5. ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA LUNGA

I quesiti a risposta lunga consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) nella quale è spiegato a che cosa il candidato deve rispondere.

Le indicazioni per risolvere i quesiti a risposta lunga sono:

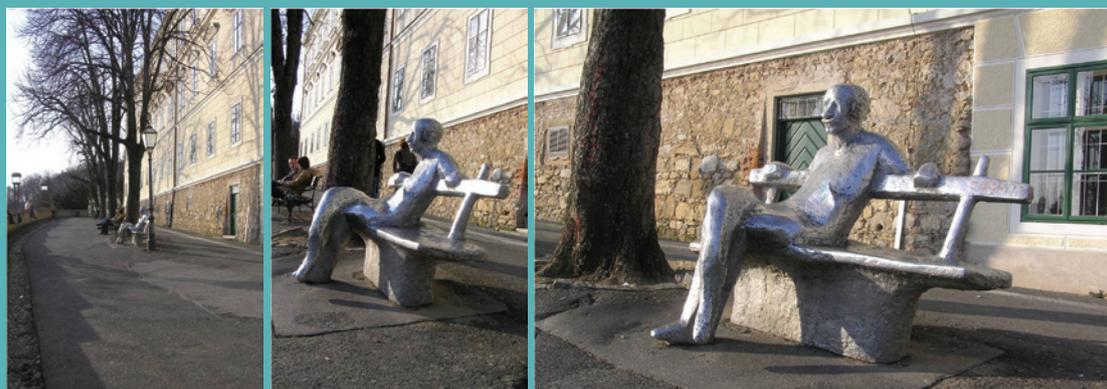
Nel seguente quesito rispondi alla domanda con un paio di frasi, in modo conciso e chiaro, tenendo conto di ciò che è pertinente al quesito.

Scrivi le risposte **solo** nello spazio previsto nel libretto d'esame.

La risposta giusta porta uno o due punti.

Quesito:

Osserva attentamente l'opera d'arte riportata nelle seguenti riproduzioni.



1

2

3



4

5

Spiega il rapporto della scultura rappresentata con lo spazio nel quale si trova attraverso tre elementi.

MODELLO DELLA RISPOSTA ESATTA: Eliminando la base tradizionale, con il quale le sculture pubbliche e monumenti vengono esaltate e separate in confronto allo spazio circostante, viene rappresentata una scultura che con il modellato e dal punto di vista tematico è **del tutto immersa nell'ambiente** nel quale si trova. L'osservatore in tale modo è invitato ad **interagire** con la scultura andandole attorno, toccandola, sedendosi sulla panchina ecc.

CAMPO DI VERIFICA: 2. *L'uomo e l'ambiente*

AMBITO ESAMINATO: 2.1. *Architettura: basi di architettura, l'architettura specifica per i singoli stili/periodi, l'architettura abitativa, il rapporto dell'architettura, scultura e pittura*

ESITO FORMATIVO: spiegare il rapporto dell'architettura, scultura e pittura nel rispettivo contesto storico – culturale **A**

ESEMPIO: Ivan Kožarić, *Matoš na klupi*, 1972, alluminio, Zagabria

PUNTEGGIO: 2 punti – vengono risposti tre elementi per la risposta esatta: eliminata la base, immersione nello spazio, interazione

1 punto – vengono spiegati due elementi per la risposta esatta

0 punti – gli elementi richiesti non sono spiegati

7. PREPARAZIONE ALL'ESAME

Consigli per i docenti

I docenti devono spiegare ai candidati gli esiti formativi menzionati nel catalogo dell'esame di maturità. A seconda degli esiti definiti è necessario comporre quesiti di ripasso per aiutare i candidati ad applicare il sapere acquisito per analizzare le opere d'arte. Il capitolo 2.1. presenta gli esiti formativi elaborati, mentre nel capitolo 2.2. l'elenco delle opere d'arte per l'analisi.

Consigli per il candidato

L'elenco degli esiti formativi per ciascun campo di verifica può servire come un modo per verificare il sapere e le competenze acquisite. Una buona conoscenza del metodo di verifica aiuterà in modo notevole il candidato a risolvere i quesiti dell'esame.

Al candidato viene consigliato:

- lo studio dei campi di verifica e degli esempi di quesiti
- risoluzione degli esami già condotti.

La bibliografia per la preparazione all'esame di Arte figurativa consiste di tutti i manuali approvati dal Ministero della scienza e della formazione della Repubblica di Croazia per i licei e indirizzi professionali nel periodo quadriennale passato.

L'elenco dei manuali approvati si può trovare sul sito web del Ministero della scienza e della formazione (www.mzo.hr).

Le modalità di superamento dell'esame di Maturità statale come pure le misure espresse in caso di comportamento inopportuno degli allievi, sono definite dal Regolamento inerente il superamento dell'esame di Maturità statale (Gazzetta Ufficiale 1/13, 41/19, 127/19, 55/20, 53/21 e 126/21).

