



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# ITA

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROVA STRUTTURATA

OGLEDNI ISPIT

### **DRŽAVNA MATURA 2022./2023.**

# Lingua e letteratura italiana

---

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:



Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:



Risposta esatta contrassegnata



Parafa (firma abbreviata o sigla)



## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **100 minuti**.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione. Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di correggere gli errori.

Nel correggere gli errori è necessario apporre una parafo (firma esclusivamente abbreviata, non il nome e cognome completo) accanto alla risposta corretta.

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 28 fogli, di cui 4 bianchi.

## I testo

***Erano i capei d'oro a l'aura sparsi***  
**di Francesco Petrarca**

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
che 'n mille dolci nodi gli avvolgea,  
e 'l vago lume oltra misura ardea  
di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi;

- 5 e 'l viso di pietosi color' farsi,  
non so se vero o falso, mi pareva:  
i' che l'ésca amorosa al petto avea,  
qual meraviglia se di sùbito arsi?

- Non era l'andar suo cosa mortale,  
10 ma d'angelica forma; et le parole  
sonavan altro, che pur voce umana.

Uno spirto celeste, un vivo sole  
fu quel ch'i' vidi: et se non fosse or tale,  
piagha per allentar d'arco non sana.

## QUESITI – I TESTO

## I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta vale 1 (un) punto.

1 Che genere di componimento è la lirica proposta?

- A Ballata.
- B Canzone.
- C Poema.
- D Sonetto.

(1 punto)

2 A che cosa rimanda il nome di Laura?

- A All'alloro.
- B All'aureola.
- C All'elogio.
- D All'adorazione.

(1 punto)

3 Che cosa significa l'espressione *oltra misura ardea* nel **verso 3**?

- A L'ardere si misurava oltre.
- B Ardeva in modo eccezionale.
- C Nell'ardere oltre rispettava la misura.
- D Nell'ardere aveva misura.

(1 punto)

4 Qual è il tema della poesia?

- A La solitudine del poeta in natura.
- B L'irraggiungibilità dell'amore terreno.
- C Il divario tra la donna e l'uomo.
- D L'amore del poeta non diminuisce con gli anni.

(1 punto)

5 Qual è il significato dell'espressione *ne son sì scarsi* del **verso 4**?

- A Ne sono così sparsi.
- B Non sono belli né angelici.
- C Ne sono così privi.
- D Sono scarsamente profumati.

(1 punto)

6 Qual è il significato della parola *piagha* nel **verso 14**?

- A Corda.
- B Parola.
- C Piega.
- D Ferita.

(1 punto)

7 Quale autore vissuto prima di Petrarca paragona il modo di camminare della donna amata a un'*angelica* forma?

- A Cecco Angiolieri.
- B Dante Alighieri.
- C Francesco d'Assisi.
- D Ludovico Ariosto.

(1 punto)

8 A quale periodo storico è legata l'attività di Francesco Petrarca?

- A Barocco.
- B Età comunale.
- C Illuminismo.
- D Rinascimento.

(1 punto)

**9** Quale epoca anticipa Petrarca nella descrizione della donna amata e del paesaggio?

- A** Barocca.
- B** Illuministica.
- C** Realistica.
- D** Umanistica.

(1 punto)

**10** Quali tra le seguenti opere appartiene a Petrarca?

- A** *De Monarchia*.
- B** *Ninfale fiesolano*.
- C** *Secretum*.
- D** *Teseida*.

(1 punto)

**11** Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?

- A** Acquietarsi.
- B** Aquietarsi.
- C** Acquiettarsi.
- D** Acquiettarsi.

(1 punto)

**12** Quale tra le espressioni proposte è scritta in modo corretto?

- A** C'è ne saranno tre la prossima volta.
- B** Ce n'è saranno tre la prossima volta.
- C** C'è n'è saranno tre la prossima volta.
- D** Ce ne saranno tre la prossima volta.

(1 punto)

## Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 13** Petrarca nasce (1) \_\_\_\_\_. La sua attività letteraria è caratterizzata dall'amore per (2) \_\_\_\_\_ e da una profonda (3) \_\_\_\_\_. Si impegna nel recupero dell'antico patrimonio librario, svolge notevoli ricerche e grazie a lui (4) \_\_\_\_\_ diviene una vera e propria scienza. Indicato tra le tre corone fiorentine della letteratura delle origini, spera di venir incoronato per (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A** ad Arezzo
- B** a Firenze
- C** a Roma
- D** a Venezia

(1 punto)

**4**

- A** la filologia
- B** la filosofia
- C** la medicina
- D** la teologia

(1 punto)

**2**

- A** la cultura araba
- B** la cultura classica
- C** la cultura pagana
- D** la cultura provenzale

(1 punto)

**5**

- A** la fama europea
- B** le opere in latino
- C** le attività religiose
- D** le opere in volgare

(1 punto)

**3**

- A** spiritualità cristiana
- B** spiritualità laica
- C** sensibilità ortodossa
- D** sensibilità pagana

(1 punto)



## Il testo

***La morte del padre***  
**in *Storie di gente nostra***  
**di Mario Schiavato**

Era stata una telefonata a bloccare Andre sull'uscio e a mettergli l'ansia nel cuore mentre come al solito usciva dal suo modesto monolocale per andare a trafficare in azienda tra i tanti progetti di facciate di grandi edifici in alluminio, in acciaio e vetro, tra disegni di arcate, di portali, di finestroni e quant'altro. Era stata la voce di suo fratello che non sentiva da un po' di tempo, poche parole ansimanti: – Papà sta molto male, vuole vederti, vuole parlarti. – Nient'altro. Lì per lì era rimasto turbato, perplesso, poi s'era avviato verso l'ufficio ma, qui giunto, ci aveva pensato parecchio, le mani nervosamente posate su tutte quelle carte che teneva sempre accatastate sul piano della scrivania. (...)

Già, suo padre... Pensando a lui, capiva quanto la sua rigidità e il rispetto delle regole gli avessero procurato più che gioia, una silenziosa, una soffocante rassegnazione, talvolta una sopita indignazione. Anche se a volte tentava di discutere con lui, magari di protestare con poche frasi soltanto, al massimo si guadagnava qualche parolaccia e alla fine doveva arrendersi e tacere, inghiottire, perché solo in quel modo aveva un padre. Dunque un padre. Un padre che adesso stava molto male, voleva vederlo, voleva parlargli. Nuovamente sentì quel pesante, insopportabile peso nel torace. Si ricordò che qualche volta, seguendolo nel lavoro sui campi, avrebbe voluto gridargli che nella vita aveva sempre agito spinto solo dal desiderio di renderlo fiero ed orgoglioso di lui. Eh, già! Quante volte aveva cercato la sua attenzione, il suo affetto, una sua semplice parola o anche, magari, un'invisibile carezza. E invece? Era stato solo quando senza volerlo combinava qualche piccolo danno che sembrava accorgersi di lui, solo allora acido s'impossessava del suo ruolo, logicamente per redarguirlo aspramente. Per questo, col passare degli anni divenne sempre più cupo e solitario. (...) E così un bel, anzi un brutto giorno, angustiato, ormai insofferente per quel trascorrere assurdo della sua vita, aveva deciso di andarsene, di scappare, definitivamente. Ed ora suo padre stava molto male, già stava male, voleva vederlo, voleva parlargli. Dunque doveva tornare a casa.

Così se n'era andato in tutta fretta seguito dalle lunatiche ammonizioni del capo, dai suoi bruschi rimbrotti, nonché dai sorrisi ringalluzziti dei colleghi, dagli occhi allucinati e dalla bocca spalancata della segretaria, quella che per non più di una settimana era stata una delle sue poche amanti e che di solito stralunata, affannata, negli ultimi tempi evitava persino di guardarlo. (...) S'erano poi succeduti i confini, un treno, un altro, un terzo per arrivare alla fine in quello che adesso arrancava sferragliante lungo le colline dell'Istria alta e che lo avrebbe portato giù e giù fino a Canfanaro. Poi, per raggiungere Sanvincenti e quindi per arrivare dai suoi a *stanzia Peresi*, a quell'ora non ci sarebbe stato altro da fare che proseguire a piedi lungo la strada pietrosa e polverosa, in tutto tre o quattro chilometri, non ricordava più bene quanti fossero. (...)

Quella sera, all'infuori della madre, sempre più piccolo mucchio di stracci poverina, disperata ma indaffarata come al solito accanto alla stufa, arrivarono tutti nella camera, anche i compari vicini, i

Zudici e i Peresini, e rimasero a lungo lì, a guardarlo e poi pian piano se ne andarono giù in cucina a bere e a chiacchierare sottovoce. Andre rimase solo con il padre. Il bicchiere di malvasia sul comodino era ormai vuoto ed egli stava rannicchiato al centro del letto, silenzioso. Nella mezza luce il suo volto non dava segno di soffrire. (...) Soltanto all'alba tentò di alzarsi sui gomiti, lo fece con sforzo, non si lasciò aiutare. Poi disse che voleva la luce della finestra. Andre spalancò le imposte ma era ancora buio. Allora il vecchio mormorò con un filo di voce: – Aspetterò la luce...

Quando un chiarore leggero filtrò attraverso i vetri appannati, i vicini uno ad uno, lentamente, vennero su tutti. Il padre aperse gli occhi appannati e quindi con la mano chiamò i due figli accanto a sé. Il suo respiro affannoso riempì la stanza. (...) Le sue mani si stesero, poi ci fu un profondo sospiro, un singulto lungo sempre più roco, fino al silenzio. Andre non riuscì a frenare uno spasimo di dolore. Il padre riaprì lentamente gli occhi, puntò l'indice verso di lui: – Non devi piangere, non dovete piangere, ve l'ho chiesto...

Poi lentamente le palpebre gli ricaddero con l'ultimo esausto sguardo. Nei due giorni che seguirono freddi, gelidi (...) Andre capì che l'eredità lasciategli dal padre era anche quella di non avere paura della morte.

## QUESITI – II TESTO

## I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.  
Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

**14** A quale genere appartiene il testo proposto?

- A Al dramma.
- B Al racconto.
- C Al romanzo.
- D Al trattato.

(1 punto)

**15** Quale atteggiamento aveva il padre nei confronti di Andre?

- A Dolce.
- B Offensivo.
- C Premuroso.
- D Rigido.

(1 punto)

**16** Che cosa intende l'autore con *arrancava sferragliante* nell'espressione

*per arrivare alla fine in quello che adesso arrancava sferragliante lungo le colline dell'Istria*  
(paragrafo 3, riga 5 – 6)?

- A Avanzava stridendo.
- B Rallentava gradualmente.
- C Sfrecciava fischiando.
- D Viaggiava velocemente.

(1 punto)

17 Quale lavoro fa Andre?

- A Architetto.
- B Contadino.
- C Mercante.
- D Segretario.

(1 punto)

18 Quale altro autore del Decadentismo italiano ha intitolato un capitolo *La morte di mio padre* in uno dei suoi romanzi?

- A Giovanni Verga.
- B Italo Calvino.
- C Italo Svevo.
- D Luigi Pirandello.

(1 punto)

19 Quale significato assumono nel contesto del racconto le parole pronunciate dal padre – *Aspetterò la luce...* (**paragrafo 4, riga 8**)?

- A Il risveglio dall'incubo.
- B Il presagio della morte.
- C L'arrivo del bel tempo.
- D La consapevolezza della vita.

(1 punto)

20 Quale mestiere svolge Schiavato dal 1948 fino all'anno del pensionamento?

- A Artigiano.
- B Giornalista.
- C Linotopista.
- D Ricercatore.

(1 punto)

**21** A quale microcosmo appartengono i personaggi evocati del testo?

- A** Alla borghesia urbana lombarda.
- B** Al mondo contadino istriano.
- C** Alla nobiltà cittadina istriana.
- D** All'ambiente rurale lombardo.

(1 punto)

**22** Quale genere usa prevalentemente Schiavato per raccontare i suoi numerosi e avventurosi viaggi in tutti i continenti?

- A** Il trattato.
- B** La poesia.
- C** La favola.
- D** La commedia.

(1 punto)

**23** Quale località istriana è stata un altro luogo d'adozione particolarmente caro e familiare allo scrittore?

- A** Buie.
- B** Dignano.
- C** Pola.
- D** Umago.

(1 punto)

**24** A quale parte del discorso appartiene il termine *affannoso* nell'espressione *il suo respiro affannoso*?

- A** Aggettivo.
- B** Avverbio.
- C** Nome.
- D** Pronome.

(1 punto)

**25** Qual è il significato della parola *perplesso* nel testo (**paragrafo 1, riga 6**)?

- A** Addolorato.
- B** Dubbioso.
- C** Risoluto.
- D** Sospettoso.

(1 punto)

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 26** Mario Schiavato, rappresentante della letteratura della Comunità Nazionale Italiana, viene ricordato soprattutto per (1) \_\_\_\_\_. Tra le opere di rilievo in questo campo acquisisce notevole fama per (2) \_\_\_\_\_, opera nota sia in versione narrativa che teatrale. Sebbene la letteratura italiana dell'istroyarnerino risulti poco nota all'ambiente accademico dello Stivale, lo scrittore figura pluripremiato al concorso dell'Unione Italiana dal nome (3) \_\_\_\_\_. Schiavato nasce a (4) \_\_\_\_\_, ma la prima esperienza lavorativa lo porta a Fiume dove fissa la sua residenza, accompagnato dall'affetto dei familiari. Accanto alle varie attività svolte nel corso della sua vita, (5) \_\_\_\_\_ in particolare rappresenterà una vera e propria passione.

1

- A l'attività radiofonica
- B la letteratura per l'infanzia
- C i poemi eroici
- D i testi drammatici

(1 punto)

4

- A Capodistria
- B Quinto di Treviso
- C Napoli
- D Pola

(1 punto)

2

- A *Le baruffe chiozzotte*
- B *La valigia di cartone*
- C *Mini e Maxi*
- D *Il cavallo di cartapesta*

(1 punto)

5

- A l'alpinismo
- B il canto
- C il nuoto
- D il ciclismo

(1 punto)

3

- A Campiello
- B Flaiano
- C Istria Nobilissima
- D Voci Nostre

(1 punto)

## III testo

***Orlando furioso***  
***Il palazzo di Atlante***  
**di Ludovico Ariosto**

- 11 E mentre or quinci or quindi invano il passo  
movea, pien di travaglio e di pensieri,  
Ferraù, Brandimarte e il re Gradasso,  
re Sacripante ed altri cavalieri  
vi ritrovò, ch'andavano alto e basso,  
né men facean di lui vani sentieri;  
e si ramaricavan del malvagio  
invisibil signor di quel palagio.
- 12 Tutti carcando il van, tutti gli danno  
colpa di furto alcun che lor fatt'abbia:  
del destrier che gli ha tolto, altri è in affanno;  
ch'abbia perduta altri la donna, arrabbia;  
altri d'altro l'accusa: e così stanno,  
che non si san partir di quella gabbia;  
e vi son molti, a questo inganno presi,  
stati le settimane intiere e i mesi.
- 13 Orlando, poi che quattro volte e sei  
tutto cercato ebbe il palazzo strano,  
disse fra sé: "Qui dimorar potrei,  
gittare il tempo e la fatica invano:  
e potria il ladro aver tratta costei  
da un'altra uscita, e molto esser lontano".  
Con tal pensiero uscì nel verde prato,  
dal qual tutto il palazzo era aggirato.
- 14 Mentre circonda la casa silvestra,  
tenendo pur a terra il viso chino,  
per veder s'orma appare, o da man destra  
o da sinistra, di nuovo camino;  
si sente richiamar da una finestra:  
e leva gli occhi; e quel parlar divino  
gli pare udire, e par che miri il viso,  
che l'ha da quel che fu, tanto diviso.



## QUESITI – III TESTO

## I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.  
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

**27** Qual è il metro usato nei versi proposti?

- A** I primi sei versi a rima incatenata, gli altri due a rima ripetuta.
- B** I primi sei versi a rima alternata, gli ultimi due a rima baciata.
- C** I primi sei versi a rima incrociata, gli ultimi due a rima baciata.
- D** I primi sei versi a rima ripetuta, gli altri due a rima invertita.

(1 punto)

**28** Quale evento determina l'azione di Orlando nel passo proposto?

- A** Il desiderio di ricchezze.
- B** La ricerca di Angelica.
- C** L'inseguimento dei nemici.
- D** La cattura del ladro di cavalli.

(1 punto)

**29** Chi è il *malvagio invisibil signor di quel palagio* (ottava 11)?

- A** Atlante.
- B** Merlino.
- C** Ruggiero.
- D** Sacripante.

(1 punto)

**30** Qual è il significato dell'espressione *e par che miri il viso / che l'ha da quel che fu, tanto diviso* (**ottava 14**)?

- A** E appare il viso mirabile diverso da quello che era una volta.
- B** E pare che il viso miri quello da cui era stato diviso.
- C** E gli sembra di vedere il viso che lo ha reso tanto diverso da quello che era.
- D** E pare che ammiri il viso che lo ha diviso da quello che fu.

(1 punto)

**31** Da che cosa è combattuto Orlando (**nei versi proposti**)?

- A** Commiserazione e appagamento.
- B** Compiacimento e delusione.
- C** Desiderio e ragione.
- D** Pentimento e bramosia.

(1 punto)

**32** Qual è il significato dell'espressione *si ramaricavan* (**ottava 11**)?

- A** Si compiacevano.
- B** Si lamentavano.
- C** Si rammentavano.
- D** Si rimproveravano.

(1 punto)

**33** Qual è il principale modello di riferimento della lirica del periodo in cui vive Ariosto?

- A** Gli *Asolani* di Pietro Bembo.
- B** Il *Canzoniere* di Petrarca.
- C** La *Lirica* di Guittone d'Arezzo.
- D** Le *Rime* di Dante.

(1 punto)

**34** Quale evento importante si svolge nel periodo coevo ad Ariosto?

- A** Il papa si trasferisce ad Avignone.
- B** La pace di Aquisgrana conclude la guerra di successione.
- C** Nella battaglia di Lepanto viene sconfitto l'Impero Ottomano.
- D** Roma viene saccheggiata dai lanzichenecchi.

(1 punto)

**35** A chi viene dedicato *l'Orlando furioso*?

- A** A Pietro Bembo.
- B** Al duca Alfonso.
- C** A papa Leone X.
- D** Al cardinale Ippolito.

(1 punto)

**36** Quale tra le opere proposte appartiene ad Ariosto?

- A** *Gerusalemme liberata*.
- B** *Mandragola*.
- C** *Morgante*.
- D** *Satire*.

(1 punto)

**37** Qual è la visione ariostesca del mondo?

- A** Laica.
- B** Ottimistica.
- C** Provvidenziale.
- D** Virtuosa.

(1 punto)

**38** Quale tra le opere proposte corrisponde all'autore indicato?

- A** *Canzone di Bacco e Arianna* – Lorenzo de' Medici.
- B** *Il Principe* – Francesco Guicciardini.
- C** *Stanze per la giostra* – Luigi Pulci.
- D** *Storia d'Italia* – Niccolò Machiavelli.

(1 punto)

**39** Qual è la figura retorica che il poeta usa per *gabbia* (**ottava 12**)?

- A** Iperbole.
- B** Metafora.
- C** Sineddoche.
- D** Sinestesia.

(1 punto)

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 40** Massimo esponente (1) \_\_\_\_\_, Ariosto vive gran parte della sua vita a Ferrara al servizio dei signori (2) \_\_\_\_\_. La condizione di (3) \_\_\_\_\_ gli garantisce una sicurezza economica, ma l'aspirazione a una vita tranquilla e la malcelata insofferenza nei confronti dell'ambiente si riflettono nelle sue opere con un approccio (4) \_\_\_\_\_ per coglierne gli aspetti (5) \_\_\_\_\_.

1

- A del Rinascimento
- B del Barocco
- C dell'Umanesimo
- D del Manierismo

(1 punto)

4

- A adulatorio
- B drammatico
- C ironico
- D parodistico

(1 punto)

2

- A della Scala
- B de' Medici
- C d'Este
- D da Polenta

(1 punto)

5

- A contrastanti
- B eclettici
- C equilibrati
- D ridicoli

(1 punto)

3

- A console onorario
- B ecclesiastico
- C gonfaloniere
- D intellettuale cortigiano

(1 punto)

## IV testo

### **Il naso: tutta questione di clima e di scienza**

#### ***La forma non sarebbe un caso***

Il naso è probabilmente come i capelli: chi li ha ricci li vorrebbe lisci, chi li ha lisci li vorrebbe ricci. Così, chi si trova il naso aquilino magari lo vorrebbe un po' schiacciato... Lo specchio spesso ci strappa qualche lamento estetico. Basta. La scienza dice che non è il caso. Il naso che abbiamo avuto in dotazione non è un caso, ma la sua forma dipende dal clima in cui ci siamo evoluti. Il risultato è il frutto di una ricerca USA, stando alla quale la forma del naso è (probabilmente) determinata da una risposta dell'organismo alle differenti condizioni climatiche che i nostri avi hanno incontrato, adeguandovisi, nel corso delle varie epoche. Lo studio condotto da Arslan Zaidi e Mark Shriver della Pennsylvania State University, è stato pubblicato sulla rivista "PLOS Genetics", ma a dire il vero non è l'unico ad avere correlazonato la variabilità della forma del naso alle condizioni climatiche della regione di origine. In passato alcuni studi avevano evidenziato come i nostri antenati che vivevano in luoghi caldi e umidi tendessero ad avere le narici più larghe rispetto a quelli cresciuti in ambienti freddi. Le cause di queste differenze però erano rimaste sconosciute.

(...) "Tutto ci riporta alla cosiddetta regola di Thompson. (...) Alla fine del XIX secolo ipotizzò per primo che i tratti del naso potessero variare in base al clima. In molti hanno provato a verificare l'affermazione effettuando studi sui teschi umani, nessuno lo aveva invece mai fatto su persone in vita." Le narici sono in grado di regolare la temperatura e l'umidità dell'aria inalata. Più sono strette e più questo meccanismo è efficace. Quindi potrebbe essere possibile che avere un naso sottile fosse una caratteristica essenziale per vivere in climi freddi e secchi. Gli individui con questi tratti sarebbero stati in grado di adattarsi meglio alle temperature rigide.

Clima e altro come si è detto. Ora però non bisogna dare tutta la colpa al clima: bisogna tenere conto anche di altri elementi che influiscono sulle sue dimensioni e sulla conformazione. Però, volendo, si può un po' ritoccare quello che clima e scienza ci hanno dato: in casi estremi si può ricorrere alla chirurgia estetica, ma deve essere proprio una cosa seria. Altrimenti, per piccoli ritocchi, c'è il make up.

(...) Per nascondere un naso largo o piatto, si può applicare un fondotinta più scuro ai lati del naso fino al centro. Per creare un gioco di ombre efficace è necessario illuminare il dorso del naso con un correttore. Se invece il problema è un naso troppo lungo basterà scoprirne la punta con una terra opaca. Un altro accorgimento sta nel lasciare le labbra al naturale, poiché un rossetto vivace o scuro farebbe apparire ancora minore la distanza tra labbra e naso, evidenziando il naso. Se invece il problema da correggere è un naso storto si potrà scurire la parte che sporge di più. (...) Un naso importante è un segno di personalità, una nota caratteristica che potrebbe trasformarsi in elemento di fascino.

*sn, Il naso: tutta questione di clima e di scienza,*  
in "La Voce del Popolo", EDIT, Fiume, 24 marzo 2017, p.25.

## QUESITI – IV TESTO

## I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.  
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

**41** Che cosa determina, secondo il testo, la fisionomia del naso (**primo paragrafo**)?

- A** Adattamento a diverse condizioni climatiche.
- B** Adeguamento a sport intensi.
- C** Applicazione di differenti tipi di make up.
- D** All'emancipazione umana nel corso dei secoli.

(1 punto)

**42** Secondo il testo, in quali zone vivevano le persone che avevano un naso sottile (**secondo paragrafo**)?

- A** Calde.
- B** Fredde.
- C** Moderate.
- D** Tiepide.

(1 punto)

**43** Perché la ricerca di Arslan Zaidi e Mark Shriver è innovativa?

- A** Sono i primi ad aver effettuato studi sul naso umano.
- B** Sono i primi ad aver effettuato studi su persone in vita.
- C** Sono i primi ad aver effettuato studi sui teschi umani.
- D** Sono i primi ad aver effettuato studi sulla chirurgia estetica.

(1 punto)

**44** Cosa si può usare, secondo il testo, per fare piccoli ritocchi sulle dimensioni e sulla conformazione del naso (**terzo paragrafo**)?

- A** L'acconciatura.
- B** La chirurgia.
- C** La ginnastica.
- D** Il trucco.

(1 punto)

45 Che tipo di congiunzione è *ma* presente nell'espressione *si può ricorrere alla chirurgia estetica, ma deve essere proprio una cosa seria?*

- A Avversativa.
- B Conclusiva.
- C Copulativa.
- D Disgiuntiva.

(1 punto)

46 Qual è il sinonimo della parola *inalata* nell'espressione *regolare la temperatura e l'umidità dell'aria inalata?*

- A Aspirata.
- B Cospirata.
- C Espirata.
- D Traspirata.

(1 punto)

47 Quale tipo di proposizione subordinata è quella sottolineata (...) *potrebbe essere possibile che avere un naso sottile fosse una caratteristica essenziale per vivere in climi freddi e secchi?*

- A Causale.
- B Oggettiva.
- C Relativa.
- D Soggettiva.

(1 punto)

48 Qual è il sinonimo di *nota* nell'espressione *una nota caratteristica?*

- A Annotazione.
- B Aspetto.
- C Generalità.
- D Suono.

(1 punto)



Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco