



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# GLAZBENA UMJETNOST

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

šk. god. 2022./2023.

Ispitna knjižica 2

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

---

GLU.50.HR.T.K2.20



50118

# Glazbena umjetnost

---

Način **označavanja odgovora** na listu za odgovore:

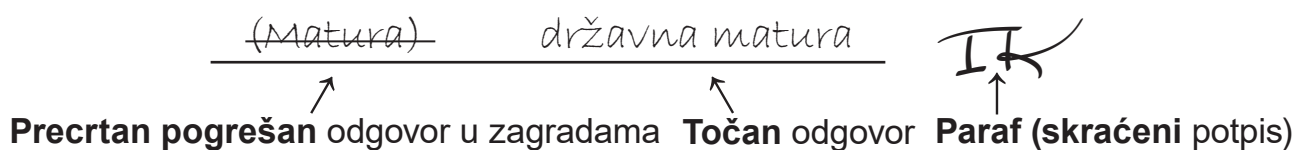


Način **ispravljanja pogrešaka** na listu za odgovore:



**Prepisan točan odgovor** **Paraf (skraćeni potpis)**

Način **ispravljanja pogrešaka** u ispitnoj knjižici:



**Precrtan pogrešan odgovor u zagradama** **Točan odgovor** **Paraf (skraćeni potpis)**

---

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte **sve** upute i **slijedite ih**.

**Ne okrećite** stranicu i **ne rješavajte** zadatke dok to **ne odobri** voditelj ispitne prostorije.

**Nalijepite** identifikacijske naljepnice na **sve** ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze **u dvjema** ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro **rasporedite** vrijeme kako biste mogli riješiti **sve** zadatke.

**Ispred** svake skupine zadataka **uputa** je za rješavanje. **Pozorno** je pročitajte.

Za **rješavanje** zadataka upotrebljavajte **kemijsku** olovku kojom se piše **plavom** ili **crnom** bojom.

**Možete** pisati po listu za **koncept**, ali se njegov sadržaj **neće bodovati**.

Pišite **čitko**. **Nečitki** odgovori bodovat će se s **nula (0)** bodova.

Na **2.** stranici ove ispitne knjižice prikazan je način **označavanja odgovora** i načini **ispravljanja pogrešaka**.

**Pri ispravljanju** pogrešaka potrebno je staviti **paraf** (isključivo **skraćeni** potpis, a **ne puno** ime i prezime).

Kada riješite zadatke, **provjerite** odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima **20** stranica, od toga **4 prazne**.

## Analiza 1. glazbenoga primjera

**Pročitajte** zadatke **prije** slušanja.

Pozorno **poslušajte** glazbeni primjer **dva puta** da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose **na cjeloviti** glazbeni primjer **osim ako** u zadatku **nije navedeno** da se odnosi **samo na određeni dio** glazbenoga primjera.

### I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan točan**.

**Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

**Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

#### 1. Kakav je **tempo**?

- A. spor
- B. umjeren
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

#### 2. Koji **glasovi** izvode vokalne dionice?

- A. bariton i alt
- B. bariton i sopran
- C. bas i mezzosopran
- D. tenor i alt

(1 bod)

3. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **način izvođenja vokalnih dionica**?

- A. Pojedinačni nastupi vokalnih dionica postupno postaju sve duži.
- B. Pojedinačni nastupi vokalnih dionica postupno postaju sve kraći.
- C. Jedna je vokalna dionica posebno istaknuta, dok druga ima prateću ulogu.
- D. Vokalne dionice nastupaju isključivo samostalno i neovisno jedna o drugoj.

(1 bod)

4. Koja je od navedenih tvrdnja povezana s **odnosom vokalnih i instrumentalnih dionica**?

- A. Prevladava samostalan nastup vokalnih dionica.
- B. Vokalne i instrumentalne dionice su ravnopravne.
- C. Prevladava samostalan nastup instrumentalnih dionica.
- D. Instrumentalne dionice podređene su vokalnim dionicama.

(1 bod)

5. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **način uglazbljivanja teksta**?

- A. Tekst je uglazbljen na silabički način.
- B. Tekst je uglazbljen na melizmatički način.
- C. Svaki dio teksta skladan je kao zasebna glazbena cjelina.
- D. Podjednako su zastupljeni silabički i melizmatički način uglazbljivanja teksta.

(1 bod)

6. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **značajke melodije**?

- A. Melodija je skladana u „da capo” obliku.
- B. Melodijsko kretanje odvija se unutar simetrične strukture.
- C. Ista melodija ponavlja se periodično uz umetanje kontrastnih dijelova.
- D. Melodija je sastavljena od zasebnih cjelina bez ponavljanja poznate građe.

(1 bod)

7. Koja se od navedenih **značajka harmonije** odnosi na glazbeni primjer?

- A. paralelni nizovi akorda u harmonijskoj podlozi
- B. složena harmonija bogato zasićena kromatikom
- C. upotreba harmonije isključivo u ulozi zvukovne boje
- D. jednostavna harmonija temeljena na osnovnim tonalitetnim funkcijama

(1 bod)

8. Kako se naziva **vrsta tonske građe** u kojoj je skladan glazbeni primjer?

- A. durski tonalitet
- B. molski tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)

## II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadatcima odgovorite **kratkim** odgovorom (s **jednom** ili **nekoliko riječi**).

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u **ovoj ispitnoj knjižici**.

**Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

9. Kako se zove **skladatelj** odslušanoga glazbenog primjera?

---

(1 bod)

10. Koji je **naziv** odslušanoga glazbenog primjera?

---

(1 bod)

## Analiza 2. glazbenoga primjera

**Pročitajte** zadatke **prije** slušanja.

Pozorno **poslušajte** glazbeni primjer **dva puta** da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose **na cjeloviti** glazbeni primjer **osim ako** u zadatku **nije navedeno** da se odnosi **samo na određeni dio** glazbenoga primjera.

## III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan točan**. **Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**. **Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

11. Kakav je **tempo**?

- A. spor
- B. umjeren
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

12. Koja se od navedenih **značajka dinamike** odnosi na glazbeni primjer?

- A. Naglo se izmjenjuju glasna i tiha dinamika.
- B. Dinamika je maloga raspona i prevladavajuće tiha.
- C. Dinamika je velikoga raspona uz postupne promjene.
- D. Dinamika se postupno pojačava i doseže vrhunac na kraju skladbe.

(1 bod)



**13. Koja glazbala izvode početni ulomak glazbenoga primjera?**

- A. flaute i oboe uz pratnju harfe
- B. oboe i fagoti uz „arco” pratnju gudača
- C. oboe i klarineti uz „pizzicato” pratnju gudača i harfe
- D. flaute i klarineti uz „pizzicato” pratnju gudača i harfe

(1 bod)

**14. Koji se od navedenih opisa skladateljskih postupaka odnosi na središnji najtiši dio skladbe?**

- A. stroga imitacija melodijskoga uzorka u svim dionicama
- B. nizanje zvukovnih blokova različite gustoće i zvukovne boje
- C. promjena zvukovne boje ostvarena upotrebom sordine kod rogova
- D. promjena zvukovne boje ostvarena upotrebom sordine kod gudača

(1 bod)

**15. Koliko se puta tema pojavljuje u glazbenome primjeru?**

- A. jedanput
- B. dvaput
- C. triput
- D. četiri puta

(1 bod)

16. Kako se naziva **vrsta tonske građe** u kojoj je skladan glazbeni primjer?

- A. pentatonika
- B. prošireni tonalitet
- C. stari način
- D. tonalitet

(1 bod)

17. Kako se **naziva oblik** u kojemu je **skladan** glazbeni primjer?

- A. barokni rondo
- B. Couperinov rondo
- C. klasicistički rondo
- D. slobodno oblikovani rondo

(1 bod)

18. Kojemu **stilu pripada** glazbeni primjer?

- A. galantnomu
- B. neonacionalnomu
- C. nacionalnomu
- D. osjećajnomu

(1 bod)

## IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadatcima odgovorite **kratkim** odgovorom (s **jednom** ili **nekoliko riječi**).

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.

**Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

**19.** Kako se zove **skladatelj** odslušanoga glazbenog primjera?

---

(1 bod)

**20.** Koji je **naziv** odslušanoga glazbenog primjera?

---

(1 bod)

## Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**Pročitajte** zadatke **prije** slušanja.

Pozorno poslušajte **oba glazbena** primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose **na oba cjelovita** glazbena primjera **osim ako** u zadatku **nije navedeno** da se **odnosi samo na određene dijelove** glazbenih primjera.

## V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan točan**.

**Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

**Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

**21. Koji glazbeni primjer započinje uvodom?**

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

**22. U kojemu se glazbenom primjeru mijenja mjera?**

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

**23. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuju idiofona glazbala?**

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

**24. Koji glazbeni primjer pripada programskoj glazbi?**

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

**25. Koji glazbeni primjer pripada apsolutnoj glazbi?**

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

## VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen **brojem** povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen **slovom**.

**Dva** sadržaja označena **slovom ne mogu** se povezati.

**Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

Svaki **točan** odgovor donosi **jedan bod**.

**26.** Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite s** odgovarajućim **glazbenim razdobljem**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. impresionizam

(2 boda)

**27.** Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite s** odgovarajućom **glazbenom značajkom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. motivička razrada jedne glazbene ideje
- B. jednostavnost u izričaju bez isticanja virtuoznosti
- C. spajanje različitih glazbenih ulomaka u neprekinutome slijedu
- D. pojedinačno istupanje izvođača neovisno jedan o drugome

(2 boda)

**28.** Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite** s odgovarajućim **obilježjem melodije**.

1. prvi glazbeni primjer
  2. drugi glazbeni primjer
- 
- A. bogato ukrašena melodija kromatskoga tijeka
  - B. razlomljena skokovita melodija velikoga raspona
  - C. pijevna melodija srednjega opsega bliska govoru
  - D. pijevna melodija postupnoga kretanja u širokome luku

(2 boda)

**29.** Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite** s odgovarajućim **opisom završetka skladbe**.

1. prvi glazbeni primjer
  2. drugi glazbeni primjer
- 
- A. nakon „decrescenda” skladba završava u *ff* dinamici
  - B. ponavljanje istoga melodijskog motiva prvo u *f*, a potom u *p* dinamici
  - C. ponavljanje istoga melodijskog motiva prvo u *p*, a potom u *f* dinamici
  - D. skladba završava u „diminuendu”

(2 boda)

**30.** Svaki navedeni glazbeni **primjer povežite s** odgovarajućom **glazbenom vrstom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. „opera buffa”
- B. simfonija
- C. simfonijska pjesma
- D. „Singspiel”

(2 boda)



Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica