



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# GLAZBENA UMJETNOST

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

šk. god. 2022./2023.

Ispitna knjižica 1  
GLAZBA U KONTEKSTU

---

GLU.50.HR.T.K1.16



50116

# Glazbena umjetnost

---

Način **označavanja odgovora** na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Način **ispravljanja pogrešaka** na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

C    IK

Prepisan točan odgovor    Paraf (skraćeni potpis)

---

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte **sve** upute i **slijedite ih**.

**Ne okrećite** stranicu i **ne rješavajte** zadatke dok to **ne odobri** voditelj ispitne prostorije.

**Nalijepite** identifikacijske naljepnice na **sve** ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta **bez stanke**.

Zadatci se nalaze **u dvjema** ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

**Rješavanje** zadataka iz ove ispitne knjižice **dozvoljeno** je za vrijeme trajanja cijeloga ispita **osim tijekom reprodukcije** glazbenih primjera.

Dobro **rasporedite** vrijeme kako biste mogli riješiti **sve** zadatke.

**Ispred** svake skupine zadataka **uputa** je za rješavanje. **Pozorno** je pročitajte.

**Možete** pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore** morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

Na **2.** stranici ove ispitne knjižice prikazan je način **označavanja odgovora** i način **ispravljanja pogrešaka**.

**Pri ispravljanju** pogrešaka potrebno je staviti **paraf** (isključivo **skraćeni** potpis, a **ne puno** ime i prezime).

Upotrebljavajte **isključivo kemijsku** olovku kojom se piše **plavom** ili **crnom** bojom.

Kada riješite zadatke, **provjerite** odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima **16** stranica, od toga **3** prazne.

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan točan**.  
**Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.  
**Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

1. Koja se **značajka tona** mjeri mjernom jedinicom **Hz**?

- A. boja
- B. glasnoća
- C. trajanje
- D. visina

(1 bod)

2. Koji se od navedenih opisa odnosi na **šum**?

- A. zvuk s frekvencijom nižom od 16 Hz
- B. zvuk s frekvencijom višom od 20 000 Hz
- C. zvuk koji nastaje pravilnim titranjem izvora zvuka
- D. zvuk koji nastaje nepravilnim titranjem izvora zvuka

(1 bod)

3. Kako se naziva **spontano stvaranje** glazbe **bez notnoga** zapisa?

- A. aleatorika
- B. imitacija
- C. improvizacija
- D. modulacija

(1 bod)

4. Kako se naziva **način pjevanja** u kojemu se **izmjenjuju solist i zbor**?

- A. antifonalno pjevanje
- B. psalmodijski recitativ
- C. recitativno pjevanje
- D. responzorijsko pjevanje

(1 bod)

5. Koja se od navedenih stilskih značajka odnosi na **jednoglasno pjevanje** uz **pratnju glazbala**?

- A. „basso continuo”
- B. monodija
- C. motoričnost
- D. plošna dinamika

(1 bod)

6. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **baroknu suitu**?

- A. Svi su stavci oblikovani trodijelno.
- B. Svi su stavci skladani u istoj mjeri.
- C. Stavci su skladani u istome tonalitetu.
- D. Stavci su skladani u različitim tonalitetima.

(1 bod)

7. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **klasicistički koncert**?

- A. Svi su stavci u istome tonalitetu.
- B. Stavci su programskoga karaktera.
- C. Prvi stavak sadrži dvostruku ekspoziciju.
- D. Ostvaruje se tematsko jedinstvo stavaka.

(1 bod)

8. Koji se od navedenih opisa odnosi na **značajke romantičke simfonije**?

- A. reducirani izvođački sastav
- B. „da capo” oblik posljednjega stavka
- C. proširena građa pojedinih stavaka
- D. instrumentalni ciklus stiliziranih plesova

(1 bod)

9. Koji je od navedenih skladatelja **uglazbljivao tekstove Johanna Wolfganga von Goethea**?

- A. Christoph Willibald Gluck
- B. Franz von Suppé
- C. Franz Schubert
- D. Paul Hindemith

(1 bod)

**10.** Pozorno promotrite **slikovni prilog.**

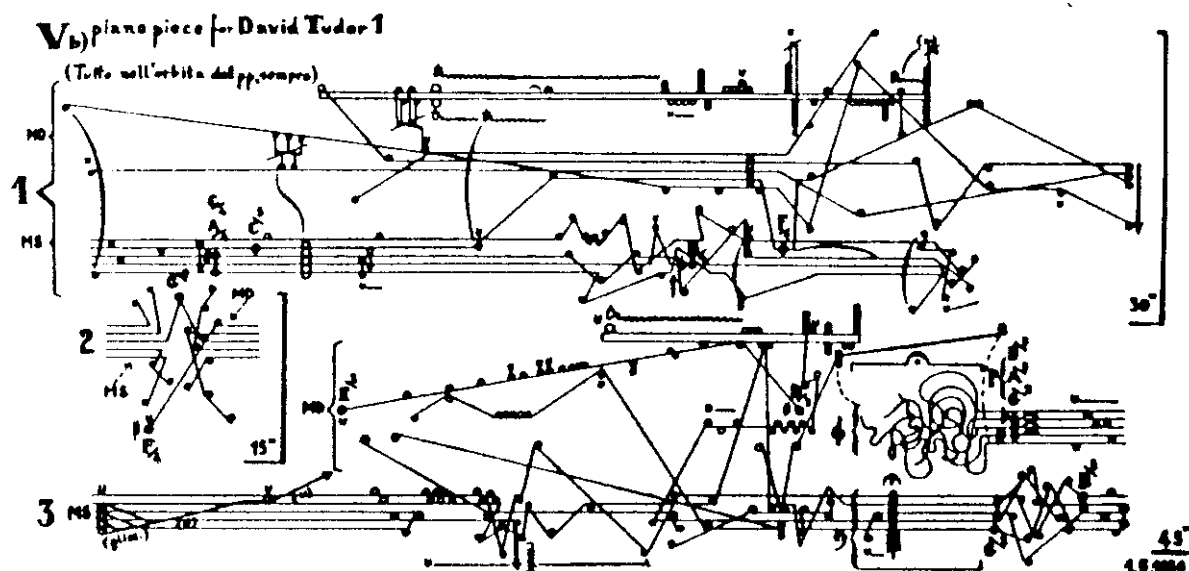


Kako se naziva **prikazano glazbalo**?

- A. cimbal
- B. citra
- C. kitara
- D. monokord

(1 bod)

## 11. Pozorno promotrite **slikovni prilog**.



Kako se naziva prikazani **glazbeni zapis**?

- A. grafička notacija
- B. neumatska notacija
- C. tabulatura
- D. tradicionalna notacija

(1 bod)



**12.** Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **simfonije Wolfganga Amadeusa Mozarta**?

- A. Simfonije Wolfganga Amadeusa Mozarta su dvostavačne.
- B. Wolfgang Amadeus Mozart u sastavu orkestra zadržava čembalo.
- C. Simfonije Wolfganga Amadeusa Mozarta skladane su u proširenomu tonalitetu.
- D. U simfonijama Wolfganga Amadeusa Mozarta primjenjuje se tradicionalna funkcionalna harmonija.

(1 bod)

**13.** Koji se od navedenih opisa odnosi na **strukturu ronda**?

- A. između ponavljanja jedne teme nalaze se manje izraziti glazbeni sadržaji
- B. ponavljanje iste teme u različitim dionicama u različitim vremenskim razmacima
- C. uzastopno ponavljanje jedne teme tri i više puta uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica
- D. uzastopno ponavljanje jedne teme u basovskoj dionici uz promjene glazbenih sastavnica u ostalim dionicama

(1 bod)

**14.** Koji se od navedenih naziva glazbenih djela odnosi na **operu bajku**?

- A. „Knez Igor”
- B. „Licitarsko srce”
- C. „Prodana nevjesta”
- D. „Strijelac vilenjak”

(1 bod)

15. Koji je od navedenih **skladatelja** ostvario ideju „**Gesamtkunstwerka**”?

- A. Anton Webern
- B. Carl Maria von Weber
- C. Richard Strauss
- D. Richard Wagner

(1 bod)

16. Koji se od navedenih opisa odnosi na pojam „**Sprechgesang**”?

- A. melodija povezana s određenim likom, pojavom ili osjećajem
- B. precizno pjevanje ukrasa i virtuoznih prijelaza uz lijep i ujednačen ton
- C. melodijska linija bliska govoru u kojoj ritam melodije prati prirodan ritam govora
- D. način vokalnoga izvođenja koji sjedinjuje elemente govora i pjevanja u precizno određenome ritmu

(1 bod)

17. Koji je od navedenih **skladatelja** stvarao **djela nadahnuta** tradicijskom **glazbom Istre**?

- A. Ivan Matetić Ronjgov
- B. Ivan pl. Zajc
- C. Josip Štolcer-Slavenski
- D. Krešimir Baranović

(1 bod)

**18.** Koji se od navedenih opisa odnosi na **glazbeni stil Györgya Ligetija**?

- A.** upotreba netradicionalnih izvora zvuka
- B.** upotreba snimki izabranih zvukova i šumova
- C.** upotreba sintetičkih, umjetno proizvedenih zvukova
- D.** upotreba klastera u izgradnji glazbene strukture djela

(1 bod)

## II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen **brojem** povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen **slovom**. **Dva** sadržaja označena **slovom ne mogu** se povezati. **Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**. Svaki **točan** odgovor donosi **jedan bod**.

**19.** Svaki navedeni **glazbeni oblik povežite s** odgovarajućim **opisom**.

1. diskant
  2. „gymel”
  3. organum
  4. „rondellus”
- 
- A. pjevanje u monofonome slogu
  - B. pjevanje u paralelnim tercama
  - C. kretanje dionica u protupomaku
  - D. niz varijacija ishodišnoga motiva
  - E. polifoni oblik temeljen na strogoj imitaciji
  - F. najraniji oblik višeglasja u paralelnim kvartama

(4 boda)

**20.** Svaku navedenu **glazbenu vrstu povežite sa skladateljem** u čijemu su opusu zastupljene.

1. motet
2. madrigal
3. oratorij
4. simfonija

- A. Andrija Patricij
- B. Ivan Lukačić
- C. Ivan Padovec
- D. Josip Hatze
- E. Julije Bajamonti
- F. Luka Sorkočević

(4 boda)

**21.** Svakoga navedenog **skladatelja povežite s** njegovim glazbenim **djelom**.

1. Antonín Dvořák
2. Edvard Grieg
3. Johannes Brahms
4. Modest Petrovič Musorgski

- A. „Mađarski plesovi”
- B. „Norveški plesovi”
- C. „Pjesme i plesovi smrti”
- D. „Polovjecki plesovi”
- E. „Rumunjski plesovi”
- F. „Slavenski plesovi”

(4 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica