



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

šk. god. 2022./2023.

PROVA STRUTTURATA

ITA.55.IT.T.K1.36



54719

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:



Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:



Risposta esatta contrassegnata **Parafa** (firma abbreviata)

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e **segui tutte** le indicazioni.

Non girare la pagina e **non iniziare** a scrivere finché **non te lo permetterà** l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su **tutti** i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **100 minuti**.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le **indicazioni** per la loro **soluzione**.

Leggile **attentamente**.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di **questo** fascicolo d'esame ma ricordati che le **risposte vanno riportate** con una **X** sul **foglio previsto per le risposte**.

Nella **seconda** pagina di questo libretto d'esame è indicato il **modo di correggere** gli errori.

Nel correggere gli errori è necessario apporre una **parafa** (firma **esclusivamente** abbreviata, **non** il nome e cognome **completo**).

Usa **esclusivamente** la penna **blu** o **nera**.

A esame concluso, **ricontrolla** ancora una volta **tutte** le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene **36** fogli, di cui **4 bianchi**.

I testo

“Divina Commedia”

“Inferno”

“Canto I”

di Dante Alighieri

Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura

3 ché la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte

6 che nel pensier rinova la paura!

Tant'è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'i' vi trovai,

9 dirò de l'altre cose ch'io v'ho scorte.

Io non so ben ridir com'i' v'entrai,
tant'era pien di sonno a quel punto

12 che la verace via abbandonai.

Ma poi ch'i' fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle

15 che m'avea di paura il cor compunto,

guardai in alto, e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta

18 che mena dritto altrui per ogn' calle.

(...) Ed ecco, quasi al cominciar de l'erta,
una lonza leggiera e presta molto,
33 che di pel macolato era coverta;

e non mi si partia dinanzi al volto,
anzi 'mpediva tanto il mio cammino,
36 ch'ì fui per ritornar più volte volto.

Temp'era dal principio del mattino,
e 'l sol montava 'n su con quelle stelle
39 ch'eran con lui quando l'amor divino

mosse di prima quelle cose belle;
sì ch'a bene sperar m'era cagione
42 di quella fera a la gaetta pelle

l'ora del tempo e la dolce stagione;
ma non sì che paura non mi desse
45 la vista che m'apparve d'un leone.

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a **scelta multipla solo una** risposta **è esatta**.
Contrassegna con **una X solo una** delle quattro risposte offerte sul **foglio per le risposte**.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

1 A quale **genere** appartiene la “Divina Commedia”?

- A** Carme.
- B** Poema.
- C** Racconto.
- D** Salmo.

(1 punto)

2 A quale **età** Dante inizia il suo viaggio **nell’Aldilà**?

- A** A 20 anni.
- B** A 35 anni.
- C** A 45 anni.
- D** Indefinita.

(1 punto)

3 In **quale ruolo** Dante realizza il suo **viaggio**?

- A** Autore-politico.
- B** Narratore-paciere.
- C** Personaggio-autore.
- D** Religioso-guida.

(1 punto)

4 Qual è il **significato** dello **smarrimento** nella selva?

- A** Il traviamiento spirituale di Dante.
- B** La solitudine dovuta alla morte di Beatrice.
- C** L'esilio in mezzo al bosco.
- D** Un momento di amnesia.

(1 punto)

5 Qual è il **significato** dell'espressione "**ch'i' fui per ritornar più volte volto**".

(v. 36)?

- A** Fui più volte incitato a tornare.
- B** Più volte girai il volto indietro.
- C** Più volte mi voltai per tornare indietro.
- D** Non fui mai invitato a ritornare.

(1 punto)

6 Qual è il **motivo** per cui Dante **non teme** la lonza (**vv. 37-42**)?

- A** Il tramonto del sole.
- B** Il momento astronomico.
- C** L'amore di Dio.
- D** La bellezza degli angeli.

(1 punto)

7 **Quale** tra gli abbinamenti proposti è **corretto**?

- A** Cecco Angiolieri – “Rosa fresca aulentissima”.
- B** Francesco d'Assisi – “S'i'fosse foco arderei 'l mondo”.
- C** Giovanni Boccaccio – “Decameron”.
- D** Jacopone da Todi – “Cantico delle creature”.

(1 punto)

8 **A quale periodo** storico sono legate **l'attività e l'opera** di Dante?

- A** Al Rinascimento.
- B** All'Umanesimo.
- C** All'età comunale.
- D** All'età classica.

(1 punto)

9 Qual è il **ruolo dell'intellettuale** nella società **secondo Dante**?

- A** Vivere separato e meditare.
- B** Indicare la via del bene.
- C** Sottostare al potere politico.
- D** Rafforzare la propria laicità.

(1 punto)

10 Quale tra le seguenti **opere** appartiene a Dante?

- A “Africa”
- B “Amorosa visione”
- C “Convivio”
- D “Secretum”

(1 punto)

11 Quale tra le **parole** proposte è scritta in modo **corretto**?

- A Acquazzone.
- B Acquazone.
- C Aquazzone.
- D Acuazzone.

(1 punto)

12 Quale tra le **espressioni** proposte è scritta in modo **corretto**?

- A Vittorio se ne andato portando con se il cane.
- B Vittorio se n'è andato portando con sé il cane.
- C Vittorio se n'è andato portando con se il cane.
- D Vittorio se né andato portando con sè il cane.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di **completamento a scelta multipla solo una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta **esatta**.

Sul **foglio per le risposte contrassegna** con una **X** la **risposta esatta**.

Ogni risposta esatta vale **1 (un) punto**.

È possibile realizzare **complessivamente 5 (cinque) punti**.

- 13** Nel 1300 Dante viene eletto (1) _____. In tale veste per mantenere la pace fra i Guelfi bianchi e i Guelfi neri decide di esiliare anche il suo amico (2) _____. Il partito dei Bianchi però è malvisto da papa (3) _____ e Dante, per convincere il pontefice a non interferire nella vita politica di Firenze, nel 1301 si reca a (4) _____, ma in sua assenza i Neri prendono il potere. Dante nel 1302 mentre si trova a Siena apprende di essere stato accusato di baratteria e poi condannato all'esilio. L'esperienza dell'esilio lo costringe a continui spostamenti da una corte all'altra. Gli ultimi anni della vita li trascorre presso i (5) _____.

1

- A** gonfaloniere
- B** podestà
- C** priore
- D** segretario

(1 punto)

2

- A** Brunetto Latini
- B** Corso Donati
- C** Guido Cavalcanti
- D** Farinata degli Uberti

(1 punto)

3

- A** Alessandro VI
- B** Bonifacio VIII
- C** Clemente VII
- D** Leone X

(1 punto)

4

- A** Arezzo
- B** Bologna
- C** Roma
- D** Siena

(1 punto)

5

- A** da Polenta
- B** d'Este
- C** da Carrara
- D** della Scala

(1 punto)

Il testo

“Il sentiero dei nidi di ragno”

“Capitolo II”

di Italo Calvino

Pin entra nell'osteria in punta di piedi, zitto; gli uomini parlottano sempre intorno a un tavolo, coi gomiti che sembra ci abbiano messo radici. (...) Pin è dietro a loro e non se ne sono accorti: lui s'aspetta che tutt'a un tratto lo vedano e sussultino, facendogli piovere addosso una doccia di sguardi interrogativi. Ma nessuno si volta. (...)

(...) Non è come Pin avrebbe voluto, perché importa loro tanto poco, adesso? Vorrebbe non aver ancora preso la pistola, vorrebbe tornar dal tedesco e rimetterla al suo posto.

“Per una pistola”, dice Miscel, “non val la pena rischiare. Poi è un modello antiquato: pesante, s'inceppa”.

“Intanto”, dice Giraffa, “bisogna far vedere al comitato che facciamo qualcosa, questo è importante”. E continuano a parlottare sottovoce.

Pin non sente più niente: ormai è sicuro che non darà loro la pistola; ha i lucciconi agli occhi e una rabbia gli stringe le gengive. I grandi sono una razza ambigua e traditrice, non hanno quella serietà terribile nei giochi propria dei ragazzi, pure hanno anch'essi i loro giochi, sempre più seri, un gioco dentro l'altro che non si riesce mai a capire qual è il gioco vero. Prima sembrava che giocassero con l'uomo sconosciuto contro il tedesco, adesso da soli contro l'uomo sconosciuto, non ci si può mai fidare di quel che dicono.

“Ben, cantacene un po' una, Pin” dicono adesso, come se nulla fosse successo, come se non ci fosse stato un patto severissimo fra lui e loro, un patto consacrato da una parola misteriosa: gap. (...)

(...) Vorrebbe piangere, invece scoppia in uno strillo in i che schioda i timpani e finisce in uno scatenio d'improperi: “Bastardi”.

Gli altri stanno a guardare cosa gli è preso, ma Pin è già scappato dall'osteria.

(...) La pistola rimane a Pin e Pin non la darà a nessuno e non dirà a nessuno che l'ha. Solo farà capire che è dotato d'una forza terribile e tutti lo obbediranno. Chi ha una pistola vera dovrebbe fare dei giochi meravigliosi, dei giochi che nessun ragazzo ha fatto mai, ma Pin è un ragazzo che non sa giocare, che non sa prender parte ai giochi né dei grandi né dei ragazzi. Pure adesso Pin andrà lontano da tutti e giocherà tutto solo con la sua pistola, farà giochi che nessun altro conosce e nessun altro potrà mai sapere.

È notte: Pin ha scantonato fuori dal mucchio delle vecchie case, per le stradine che vanno tra orti e scoscendimenti ingombri d'immondizie. (...) Pin va per i sentieri che girano intorno al torrente, posti scoscesi dove nessuno coltiva. Ci sono strade che lui solo conosce e che gli altri ragazzi si struggerebbero di sapere: un posto, c'è, dove fanno il nido i ragni, e solo Pin lo sa ed è l'unico in tutta la vallata, forse in tutta la regione: mai nessun ragazzo ha saputo di ragni che facciano il nido, tranne Pin.

Forse un giorno Pin troverà un amico, un vero amico, che capisca e che si possa capire, e allora a quello, solo a quello, mostrerà il posto delle tane dei ragni.

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a **scelta multipla solo una** risposta è **esatta**.

Contrassegna con **una X solo una** delle quattro risposte offerte sul **foglio per le risposte**.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

14 A quale genere appartiene il testo proposto?

- A** Al dramma.
- B** Al romanzo.
- C** Alla novella.
- D** Alla fiaba.

(1 punto)

15 Qual è il tema di fondo trattato nell'opera?

- A** Il Risorgimento.
- B** La Rivoluzione.
- C** La Resistenza.
- D** La Guerra fredda.

(1 punto)

16 Che cosa intende l'autore con "**scantonato**" nell'espressione "**Pin ha scantonato fuori dal mucchio delle vecchie case**"? (r. 28)

- A È fuggito.
- B È rimasto.
- C È scivolato.
- D È uscito.

(1 punto)

17 Quale **significato** assume la **pistola per Pin**?

- A Difesa.
- B Divertimento.
- C Eroismo.
- D Potere.

(1 punto)

18 Quale **opinione** ha Pin **degli adulti**?

- A Sono persone sagge e sincere.
- B Ha piena fiducia nelle loro decisioni.
- C Non capisce il loro comportamento ambiguo.
- D Ha paura delle loro azioni violente.

(1 punto)

19 Che **cos'è** il sentiero dei nidi di ragno?

- A Luogo segreto e misterioso, noto solo al protagonista.
- B Luogo segreto nel quale i partigiani giustiziano i fascisti.
- C Sentiero nascosto che porta all'accampamento dei partigiani.
- D Sentiero usato dai partigiani del Dritto per i loro spostamenti.

(1 punto)

20 Dove è nato Calvino?

- A A Cuba.
- B In Egitto.
- C In Francia.
- D In Italia.

(1 punto)

21 A quale partito **aderisce** Calvino **terminata la guerra**?

- A Democrazia Cristiana.
- B Partito d'Azione.
- C Partito Comunista.
- D Partito Socialista.

(1 punto)

22 Qual è il movimento letterario a cui appartiene l'opera "**I sentieri dei nidi di ragno**"?

- A Neoavanguardia.
- B Neorealismo.
- C Postmoderno.
- D Realismo.

(1 punto)

23 Chi è l'**intellettuale** che fonda **assieme** a Calvino la rivista "Il Menabò"?

- A Alberto Moravia
- B Cesare Pavese
- C Elio Vittorini
- D Pier Paolo Pasolini

(1 punto)

24 A quale parte del discorso appartiene il termine “**solo**” nell’espressione “Ci sono strade che lui solo conosce”? (rr. 30-31)

- A Aggettivo.
- B Avverbio.
- C Nome.
- D Pronome.

(1 punto)

25 Qual è il significato della parola “**schiodare**” nel testo? (r. 19)

- A Mollare.
- B Perforare.
- C Stappare.
- D Togliere.

(1 punto)

Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di **completamento a scelta multipla solo una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta **esatta**.

Sul **foglio per le risposte contrassegna** con una **X** la **risposta esatta**.

Ogni risposta esatta vale **1 (un) punto**.

È possibile realizzare **complessivamente 5 (cinque) punti**.

- 26** Italo Calvino a metà degli anni Sessanta entra in quella che viene definita la seconda fase della sua produzione, influenzata dalle scienze fisiche e matematiche da cui deriveranno i racconti di tipo (1) _____ come (2) _____. A Parigi in quegli anni conosce (3) _____. Inizia così la fase delle opere “combinatorie” come il capolavoro (4) _____, opera simbolo della letteratura postmoderna la cui caratteristica principale è l’ampio uso della contaminazione. Nel 1985 Calvino lavora in vista di un ciclo di conferenze definite (5) _____, in cui esamina gli elementi fondamentali della letteratura: Leggerezza, Rapidità, Esattezza, Visibilità e Molteplicità.

1

- A** fantascientifico
- B** fantastico
- C** saggistico
- D** strutturale

(1 punto)

2

- A** “Il barone rampante”
- B** le “Cosmocomiche”
- C** “Marcovaldo”
- D** “Il sentiero dei nidi di ragno”

(1 punto)

3

- A** il Frammentismo
- B** il Neorealismo
- C** lo Sperimentalismo
- D** lo Strutturalismo

(1 punto)

4

- A** “Fiabe italiane”
- B** “Il cavaliere inesistente”
- C** “Il visconte dimezzato”
- D** “Se una notte d’inverno un viaggiatore”

(1 punto)

5

- A.** “Lezioni americane”
- B** “Lezioni parigine”
- C** “Lezioni torinesi”
- D** “Lezioni milanesi”

(1 punto)

III testo

“A Silvia”

di Giacomo Leopardi

- Silvia, rimembri ancora
quel tempo della tua vita mortale,
quando beltà splendea
negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,
5 e tu, lieta e pensosa, il limitare
di gioventù salivi?
- Sonavan le quiete
stanze, e le vie dintorno,
al tuo perpetuo canto,
10 allor che all'opre femminili intenta
sedevi assai contenta
di quel vago avvenir che in mente avevi.
Era il maggio odoroso: e tu solevi
Così menare il giorno.
- 15 Io gli studi leggiadri
talor lasciando e le sudate carte,
ove il tempo mio primo
e di me si spendea la miglior parte,
d'in su i veroni del paterno ostello
20 porgea gli orecchi al suon della tua voce,
ed alla man veloce
che percorrea la faticosa tela.
Mirava il ciel sereno,
le vie dorate e gli orti,

25 e quinci il mar da lungi, e quindi il monte.

Lingua mortal non dice

Quel ch'io sentiva in seno.

Che pensieri soavi,

che speranze, che cori, o Silvia mia!

30 Quale allor ci apparia

la vita umana e il fato!

Quando soviemmi di cotanta speme,

un affetto mi preme

acerbo e sconsolato,

35 e tornami a doler di mia sventura.

O natura, o natura,

perché non rendi poi

quel che prometti allor? perché di tanto

inganni i figli tuoi?

40 Tu pria che l'erbe inaridisse il verno,

da chiuso morbo combattuta e vinta,

perivi, o tenerella. E non vedevi

il fior degli anni tuoi;

non ti molceva il core

45 la dolce lode or delle negre chiome,

or degli sguardi innamorati e schivi;

né teco le compagne ai dì festivi

ragionavan d'amore.

Anche peria fra poco

50 la speranza mia dolce: agli anni miei

anche negaro i fati

la giovinezza. Ahi come,

come passata sei,
cara compagna dell'età mia nova,

55 mia lacrimata speme!

Questo è quel mondo? questi
i dilette, l'amor, l'opre, gli eventi
onde cotanto ragionammo insieme?
Questa è la sorte dell'umane genti?

60 All'apparir del vero

tu, misera, cadesti: e con la mano
la fredda morte ed una tomba ignuda
mostravi di lontano.

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi **a scelta multipla solo una** risposta è **esatta**.

Contrassegna con **una X solo una** delle quattro risposte offerte sul **foglio per le risposte**.

La risposta esatta vale 1 (un) punto.

27 Qual è la **forma metrica** della poesia?

- A** Canzone libera.
- B** Endecasillabo sciolto.
- C** Ode.
- D** Versi liberi.

(1 punto)

28 A chi si **riferisce** Leopardi con il **nome Silvia**?

- A** Adelaide.
- B** Fanny.
- C** Paolina.
- D** Teresa.

(1 punto)

29 Quali **atteggiamenti e pensieri** hanno in **comune** Silvia e il poeta?

- A** Entrambi ammirano il paesaggio recanatese.
- B** Entrambi lavorano e si dedicano al canto.
- C** Entrambi coltivano piaceri e desideri.
- D** Entrambi progettano di lasciare Recanati.

(1 punto)

Lingua e letteratura italiana

30 Qual è il **significato** dell'espressione "chiuso morbo" in "da chiuso morbo combattuta e vinta" (v. 41)?

- A Carattere chiuso.
- B Desiderio sconosciuto.
- C Malattia nascosta.
- D Pensiero costante.

(1 punto)

31 A quale **stagione** fa riferimento la lirica nelle **prime tre strofe**?

- A Autunno.
- B Estate.
- C Inverno.
- D Primavera.

(1 punto)

32 Che cosa **intende** Leopardi con l'espressione

"All'apparir del vero
Tu, misera, cadesti:" (vv. 60-61)?

- A Tu, povera Silvia, morivi all'apparire della speranza.
- B Oh misera Silvia sei caduta quando apparisti.
- C Tu povera, speranza, cadesti all'apparire della verità.
- D Misera verità, la speranza ti ha fatto crollare.

(1 punto)

33 Chi è l'autore **contemporaneo** a Leopardi?

- A** Alessandro Manzoni
- B** Giosuè Carducci
- C** Giovanni Verga
- D** Guido Gozzano

(1 punto)

34 Quale **dibattito culturale** segue Leopardi sulle **principali riviste letterarie**?

- A** Tra antichi e puristi.
- B** Tra moderni e romantici.
- C** Tra romantici e realisti.
- D** Tra classicisti e romantici.

(1 punto)

35 Qual è il **compito** del poeta secondo Leopardi?

- A** Educare.
- B** Divulgare.
- C** Illudere.
- D** Lusingare.

(1 punto)

36 A quale **stagione** appartiene la poesia?

- A** Dei Piccoli idilli.
- B** Dei Grandi idilli.
- C** Del ciclo di Aspasia.
- D** Delle Canzoni.

(1 punto)

Lingua e letteratura italiana

37 A quale movimento culturale appartiene Leopardi?

- A Classicismo.
- B Neoclassicismo.
- C Romanticismo.
- D Simbolismo.

(1 punto)

38 Quale tra le opere proposte corrisponde all'autore indicato?

- A "Adelchi" – Manzoni.
- B "Operette morali" – Parini.
- C "Saul" – Foscolo.
- D "Zibaldone" – Alfieri.

(1 punto)

39 Quale figura retorica usa il poeta nell'espressione

"Io gli studi leggiadri
talor lasciando e le sudate carte" (vv. 15-16)?

- A Anafora.
- B Anastrofe.
- C Chiasmo.
- D Climax.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di **completamento a scelta multipla** solo una delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta **esatta**.

Sul **foglio per le risposte contrassegna** con una **X** la **risposta esatta**.

Ogni risposta esatta vale **1 (un) punto**.

È possibile realizzare **complessivamente 5 (cinque) punti**.

Lingua e letteratura italiana

40 Giacomo Leopardi nasce a (1) _____ dal conte Monaldo e dalla marchesa Antici. Trascorre l'infanzia in grande solitudine, favorita da alcune situazioni contingenti: madre austera e bigotta, salute cagionevole e ambiente sociale culturalmente arcaico, un borgo di provincia appartenente (2) _____. Nel 1816 matura quella che viene definita (3) _____, cioè il passaggio dall'erudizione al bello. Nel 1819, in seguito a una grave malattia agli occhi, Leopardi trascorre un periodo di riflessione e di meditazione in cui avviene ciò che lui chiama (4) _____. In questo periodo sviluppa i suoi "pessimismi" tra cui quello (5) _____ riscontrabile nella lirica "A Silvia".

1

- A** Firenze
- B** Napoli
- C** Pisa
- D** Recanati

(1 punto)

4

- A** impegno morale
- B** solidarietà umana
- C** periodo delle illusioni
- D** conversione filosofica

(1 punto)

2

- A** allo Stato pontificio
- B** al Regno d'Italia
- C** al Regno di Napoli
- D** al Granducato di Toscana

(1 punto)

5

- A** primitivo
- B** eroico
- C** cosmico
- D** storico

(1 punto)

3

- A** conversione letteraria
- B** poesia del vero
- C** posizione laica
- D** vanità delle illusioni

(1 punto)

IV testo

“La buona educazione” di Massimo Gramellini

La mattina del primo ottobre il professor Tommaso Bertelli, preside dell'istituto “Pralormo” di Empoli, ha scritto una circolare in cui invita i suoi 1675 studenti a salutare. Buongiorno, salve, ciao: quei lubrificanti esistenziali che per strada o in ufficio sono rimasti in pochi a maneggiare, e quei pochi guardati con sospetto, come se dietro la formula di cortesia si nascondesse un secondo fine indicibile o un'invasione della privacy.

La notizia mi ha sconvolto per vari motivi. Intanto per il numero degli studenti. Ho fatto ancora in tempo a crescere in scuole dove il preside regnava su una bottega di allievi che tutti conosceva e di cui conosceva tutto, non ancora su un'azienda di medie dimensioni. E poi perché pare che il suo sermoncino abbia funzionato. Che i ragazzi abbiano cominciato a salutare chiunque capitasse a tiro: i compagni, i bidelli, persino i professori. E che il loro umore ne abbia tratto giovamento. Quindi non è che prima non volevano farlo. È che proprio non sapevano che si potesse fare. C'è voluta una circolare per informarli dell'esistenza di questa strana pratica che sta alla base della convivenza tra esseri umani mediamente evoluti. Qualcuno di loro ne aveva sentito parlare di sfuggita, in casi eccezionali addirittura in famiglia, di sicuro mai alla televisione. Ma l'avrà associata a un'ammissione di debolezza o a una sdolcinatura, rimuovendola immediatamente. Finché un giorno, grazie a una circolare del preside, ha scoperto che la buona educazione non è buona perché melensa. È buona perché fa bene.

<https://www.lastampa.it>

QUESITI – IV TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a **scelta multipla solo una** risposta è **esatta**.

Contrassegna con **una X solo una** delle quattro risposte offerte sul **foglio per le risposte**.

La risposta esatta vale 1 (un) punto.

41 Che cosa **riporta** l'autore **all'inizio del testo**?

- A** La trama di una favola.
- B** Un resoconto sugli usi degli italiani.
- C** Un fatto di cronaca.
- D** Una circolare ministeriale.

(1 punto)

42 Che cosa **intende** l'autore con l'**espressione** “**lubrificanti esistenziali**”?

- A** Un atteggiamento che pochi sanno manipolare.
- B** Un meccanismo che viene ostacolato nella scuola.
- C** La mutevolezza delle persone che sta alla base delle relazioni.
- D** L'atto del saluto aiuta a far funzionare i rapporti tra le persone.

(1 punto)

43 Perché secondo l'autore coloro che **salutano** vengono **guardati con sospetto**?

- A Seguono la moda del momento.
- B Sono considerati troppo estroversi.
- C Nascondono un secondo fine.
- D Dimostrano carenza di affetto.

(1 punto)

44 Che cosa, secondo l'autore, favoriva **in passato** il rapporto **tra preside e allievi**?

- A Il potere autoritario del preside.
- B L'amicizia del preside con gli allievi.
- C La complicità con i genitori.
- D Il basso numero degli allievi.

(1 punto)

45 **A quale** parte del discorso appartiene la parola "**bene**" presente nell'espressione

"È buona perché fa bene" (rr. 16-17)?

- A Aggettivo.
- B Avverbio.
- C Preposizione.
- D Sostantivo.

(1 punto)

Lingua e letteratura italiana

46 In quale **ambito**, stando al testo, gli allievi non avevano di sicuro **mai sentito** parlare della pratica **del saluto**?

- A A scuola.
- B Alla televisione.
- C In famiglia.
- D Tra gli amici.

(1 punto)

47 Quale tipo di **complemento** è quello **sottolineato** nella frase:
“La notizia mi ha sconvolto per vari motivi” (r. 6)?

- A D'agente.
- B Oggetto.
- C Predicativo del soggetto.
- D Termine.

(1 punto)

48 Qual è il **significato contrario** di “**sermoncino**” nell'espressione
“(…) pare che il suo sermoncino abbia funzionato” (rr. 8-9)?

- A Elogio.
- B Intimidazione.
- C Paternale.
- D Ramanzina.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco