




RJEŠENJA PROBNOGA ISPITA DRŽAVNE MATURE IZ
LIKOVNE UMJETNOSTI U ŠKOLSKOJ GODINI 2022./2023.

LIU IK-2 D-S052

ISPITNA KNJIŽICA 2

I. Zadatci dopunjavanja

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
1.	
2.	
3.	

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
4.	
5.	

II. Zadatci produženoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
6.	<p>Model točnoga odgovora Tema zidnoga oslika je sakralna: na bočnim zidovima kapele i na trijumfalnome luku prikazane su scene iz Marijina i Kristova života; na donjim zonama bočnih zidova prikazane su alegorije vrlina i mana; u vrhu trijumfalnoga luka prikazan je Bog Otac na prijestolju (ulje na platnu); na zapadnome (izlaznome) zidu nalazi se prizor Posljednjega suda; na svodu se nalaze slikani medaljoni s dopojasnim prikazima Krista, Marije s Djetetom te starozavjetnih proroka.</p> <hr/> <p>2 boda Opisana su četiri elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>1 bod Opisana su dva elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>0 bodova Opisano je manje od dvaju elemenata točnoga odgovora.</p>
7.	<p>Model točnoga odgovora Kompozicija slike je asimetrična i složena: ukoso postavljena stijena pogled vodi do tematski najvažnijih likova na slici (Krista i Marije) smještenih na lijevoj strani. Na lijevoj strani ujedno se nalazi više likova nego na desnoj. Kompozicija je ujedno i uravnotežena: neujednačen broj likova na lijevoj i desnoj strani uravnotežuje se prostorom koji zauzimaju pa su oni na lijevoj strani zbijeni na manjoj prostornoj površini, dok oni na desnoj strani svojim kretnjama i stavom zauzimaju veći dio prostora. Spomenute kretnje likova i njihove geste pridonose dinamičnosti kompozicije. Zatvorenost kompozicije sugerira se vizualno upečatljivim ornamentalnim okvirom koji zatvara gotovo kvadratičan format slike. Međutim, kompozicija je ujedno i otvorena jer kadar na lijevoj strani vizualno presijeca grupu likova, a dva lika leđima okrenuta promatraču u prvome planu čine dojam kao da produbljuju slikani u stvarni prostor.</p> <hr/> <p>2 boda Opisana su četiri elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>1 bod Opisana su dva elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>0 bodova Opisano je manje od dvaju elemenata točnoga odgovora.</p>
8.	<p>Model točnoga odgovora Tijela likova prikazana su izrazito voluminozno: njihova naglašena tjelesnost dočarana je punim volumenima širokih ploha nabranih draperija haljina u koje su odjeveni. Naglašena tjelesnost likova (punoća tijela i lica; nabranost tkanina; pokret) pridonosi dojmu plastičnosti likova i tvarnosti u prostoru koji zauzimaju. Draperije su oblikovane tonskom modelacijom kojom je postignut uvjerljiv privid volumena. Kolorit haljina i naglašena obrisna linija jasno razdvajaju prikazane likove. Fizionomija likova u većoj je mjeri ustaljena; ponavlja se isti fizionomski model na gotovo svim licima. Likovi su prikazani snažnim emotivnim gestama i pokretima, s karakteristikama realizma i naturalizma u oblikovanju njihovih lica (kosa, brada, bore).</p> <hr/> <p>2 boda Opisana su četiri elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>1 bod Opisana su dva elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>0 bodova Nije opisan niti jedan element točnoga odgovora.</p>

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
9.	<p>Model točnoga odgovora Iluzionizam se na zidnome osliku postiže na nekoliko načina. Iako se radi o ravnoj površini zida koja je oslikana, raznim iluzionističkim postupcima postiže se dojam proširene prostornosti, plasticiteta i skupocjenih materijala te ujedno i varka promatračeve percepcije (trompe l'oeil/varka oka).</p> <p>1. Imitacija materijala/raznobojni mramor U donjoj zoni oslika slikarskim postupcima imitiran je skupocjeni raznobojni mramor u formi oplata, a na gotovo svim zidovima slikana ornamentalna traka koja dijeli slikane scene također imitira vješto obrađen raznobojni mramor.</p> <p>2. Imitacija grisailleom – skulpture U donjoj zoni oslika između slikanih mramornih oplata prikazane su alegorije vrlina i mana, izvedene tehnikom grisaille, kojom je postignut dojam plasticiteta figura/mramornih skulptura.</p> <p>3. Iluzionirana arhitektura – trijumfalni luk Na trijumfalnome luku nalazi se prikaz Navještenja s likovima (na lijevoj strani arhideo Gabriel, a na desnoj Marija) smještenima u iluzionistički slikane arhitektonske strukture. U srednjoj zoni trijumfalnoga luka iluzionistički su naslikane dvije lođe (po jedna sa svake strane). Ovim postupcima vizualno se dokida/negira granica zida i produbljuje stvarni prostor kapele.</p> <p>4. Dematerijalizacija svoda Dematerijalizaciji zida pridonosi i bogata plava boja svoda na kojemu se nalaze naslikane zvijezde, sugerirajući tako rastvoreno nebo nad prostorom, tj. rastvaranje arhitekture u gornjemu dijelu.</p> <hr/> <p>2 boda Opisana su dva elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>1 bod Opisan je jedan element točnoga dogovora.</p> <hr/> <p>0 bodova Nije opisan niti jedan element točnoga dogovora.</p>
10.	<p>Model točnoga odgovora Prostor na slici izveden je poput scene za postavu likova. U prednji plitki plan gusto su postavljeni likovi iza kojih se u sredini i na lijevoj strani nalazi reducirani prikaz krajolika (dvije stijene i tri stabla), a veći dio površine slike zauzima prikaz neba u pozadini. Međutim, raznim postupcima dobiva se dojam dubine prostora. Na desnoj strani prikazana je arhitektura, izvedena u intuitivnim kraćenjima/obrnuta perspektiva, postavljena ukoso tako da simulira prostor koji zauzima. Dojam prostornosti postiže se i postavom likova, njihovim preklapanjem i nizanjem, naročito likovi na desnoj strani. Dubina prostora postignuta je i plavom bojom pozadine koja stvara privid udaljavanja, dok u prednjemu planu dominiraju tople boje.</p> <hr/> <p>2 boda Opisano je šest elemenata točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>1 bod Opisana su tri elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>0 bodova Opisano je manje od triju elemenata točnoga odgovora.</p>

III. Zadatci kratkoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
11.	Giotto (di Bondone)
12.	(Enrico) Scrovegni
U	u Padovi
14.	u 14. stoljeću
15.	lapis lazuli