



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Azonosító matrica

FIGYELMESEN
RÁRAGASZTANI

MAGYAR NYELV

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE
šk. god. 2022./2023.

IRODALOM ÉS NYELV

MAG.45.MA.R.K1.28



49509

A válaszadó lap kitöltésének módja:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

A válaszadó lapon ejtett hibák javításának módja:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Átmásolt helyes válasz



C IK



Monogram (rövidített aláírás)

ÁLTALÁNOS UTASÍTÁSOK

Figyelmesen kövesse az utasításokat!

A vizsgaterem vezetőjének engedélye nélkül ne lapozzon, és ne fogjon hozzá a feladatok megoldásához!

Az azonosító matricát ragassza a borítékban található összes vizsgaanyagra!

A vizsga **80** percig tart.

Minden feladatcsoport előtt szerepel az adott feladatok megoldási útmutatója. Figyelmesen olvassa el az útmutatót!

Írjon olvashatóan. Az olvashatatlan válaszokra nulla (0) pont jár.

A válaszok megjelölésének és a hibák javításának módjára vonatkozó útmutató a vizsgakönyv 2. oldalán található. Amennyiben a vizsgázó hibát vét, húzza át a hibás választ, tegye zárójelbe azt, majd adja meg a helyes választ, és a helyes válasz mellé írja oda a monogramját (azaz rövidített aláírását, semmi esetre sem a teljes nevét)!

A vizsgakönyv oldalaira írhat, de a válaszadó lapon X-szel kell bejelölnie a válaszokat.

Kizárólag fekete vagy kék tollal írhat.

A feladatok megoldása után ellenőrizze válaszait!

Sok sikert kívánunk!

A vizsgakönyvnek 28 oldala van, ebből 3 üres.

I-II. Irodalom és nyelv

Szöveggel/szövegrészlettel kapcsolatos irodalmi – nyelvi feladatsor

Eldöntendő típusú feladatok

A következő feladatokban csak **egy** helyes válasz van.

A válaszadó lapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a négy közül a jónak tartott megoldást.

I. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget és válaszoljon az 1 – 10. kérdésekre!

Az 1., 2., 3., 4., 5. és a 6. kérdés magára a szövegre, a 7. és a 8. kérdés a mű egészére vonatkozik, a 9. és a 10. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Biblia – Jónás próféta könyve (részletek)

3. fejezet

1. És lőn az Úrnak szava Jónáshoz másodszor is, mondván:
2. Kelj fel, menj Ninivébe, a nagy városba, és hirdesd néki azt a beszédet, a mit én parancsolok néked.
3. És felkele Jónás, és elméne Ninivébe az Úr szava szerint. Ninive pedig nagy városa vala Istennek, három napi járó föld.
4. És kezde Jónás bemenni a városba egy napi járóra, és kiálta és monda: Még negyven nap, és elpusztul Ninive!
5. A niniveiek pedig hívének Istenben, és bőjtöt hirdetének, és nagyjaitól fogva kicsinyeikig zsákba öltözének.
6. És eljuta a beszéd Ninive királyához, és felkele királyi székéből, és leveté magáról az ő királyi ruháját, és zsákba borítkozék, és üle a porba.
7. És kiáltának és szólának Ninivében, a királynak és főembereinek akaratából, mondván: Emberek és barmok, ökrök és juhok: semmit meg ne kóstoljanak, ne legeljenek és vizet se igyanak!
8. Hanem öltözzenek zsákba az emberek és barmok, és kiáltsanak az Istenhez erősen, és térjen meg kiki az ő gonosz útáról és az erőszakosságból, a mely az ő kezökben van!
9. Ki tudja? talán visszatér és megengesztelődik az Isten és elfordul haragjának búslásától, és nem veszünk el!
10. És látá Isten az ő cselekedeteiket, hogy megtértek az ő gonosz útjokról: és megbáná az Isten azt a gonoszt, a melyről monda, hogy végrehajtja rajtok, és nem hajtá végre.

4. fejezet

1. És igen rossznak látszék ez Jónás előtt, és megharaguvék.
2. Könyörge azért az Úrhoz, és mondá: Kérlek, Uram! Avagy nem ez vala-é az én mondásom, mikor még az én hazámban valék? azért siettem, hogy Tarsisba futnék, mert tudtam, hogy te irgalmas és kegyelmes Isten vagy, nagy türelmű és nagy irgalmasságú és a gonosz miatt is bánkódó.
3. Most azért Uram, vedd el, kérlek, az én lelkemet én tőlem, mert jobb meghalnom, mintsem élnem!
4. Az Úr pedig mondá: Avagy méltán haragszol-é?
5. Majd kiméne Jónás a városból, és üle a város keleti része felől, és csinála ott magának hajlékot, és üle az alatt az árnyékban, a míg megláthatná, mi leszen a városból?
6. Az Úr Isten pedig egy tököt rendele, és felnöve az Jónás fölé, hogy árnyékot tartson feje fölött és megoltalmazza őt a hévség bántásától. És nagy örömmel örvendezék Jónás a tök miatt.
7. De másnapra férget rendele az Isten hajnal-költekor, és megszúrá az a tököt, és elszárada.
8. És lőn napköltekor, hogy tikkasztó keleti szelet rendele Isten, és a nap rátűzött a Jónás fejére, és ő elbágyada. Kiváná azért magának a halált, és monda: Jobb halnom, mint élnem!
9. És monda az Isten Jónásnak: Avagy méltán haragszol-é a tök miatt? És monda: Méltán haragszom, mind halálig!
10. Az Úr pedig monda: Te szánod a tököt, a melyért nem fáradtál és a melyet nem neveltél, a mely egy éjjel támadt és más éjjel elveszett:
11. Én pedig ne szánjam Ninivét, a nagy várost, a melyben több van tizenkétszer tízezer embernél, a kik nem tudnak különbséget tenni jobb- és balkezük között, és barom is sok van?!

1. Hol játszódik a 3. fejezet cselekménye?

- A. a hal gyomrában
- B. a királyi palotában
- C. a városban
- D. a tengeren

(1 pont)

2. Milyen cselekvésre utal a következő mondat: *És eljuta a beszéd Ninive királyához, és felkele királyi székéből, és leveté magáról az ő királyi ruháját, és zsákba borítkozáék, és üle a porba.*

- A. megbánásra
- B. kételkedésre
- C. imádkozásra
- D. istenkáromlásra

(1 pont)

3. Miért haragudott meg Jónás Istenre?

- A. azért, mert elhagyta őt
- B. azért, mert nem pusztította el a várost
- C. azért, mert elvette a lelkét
- D. azért, mert kikergette a városból

(1 pont)

4. Mit szimbolizál a zsák szó az idézett szövegrészletben?

- A. az emberek büszkeségét
- B. az emberek szegénységét
- C. az emberek hitetlenségét
- D. az emberek jámborságát

(1 pont)

5. Az alábbiak közül mi kapcsolódik leginkább a 4. rész témájához?

- A. Jónás haragja
- B. Jónás szomorúsága
- C. Jónás reménytelensége
- D. Jónás bosszúvágya

(1 pont)

6. Mihez képest tekinthető értéktelennek a részletben említett tök?

- A. az emberi hithez
- B. az emberi élethez
- C. az emberi haraghoz
- D. az emberi tudáshoz

(1 pont)

7. Hová menekült Jónás Isten színe elől?

- A. Jeruzsálembe
- B. Ninivébe
- C. Tarsisba
- D. Jaffába

(1 pont)

8. Mire tanít a *Jónás könyvének* története?

- A. Isten irgalmasságára
- B. Isten igazságosságára
- C. Isten szigorúságára
- D. Isten mindenhatóságára

(1 pont)

9. Mi a *lőn* igealak mai köznyelvi alakja?

- A. jön
- B. jött
- C. lett
- D. lőtt

(1 pont)

10. Mi a *kiki* névmás jelentése?

- A. senki
- B. bárki
- C. valaki
- D. mindenki

(1 pont)

II. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget és válaszoljon a 11 – 20. kérdésekre!

A 11. kérdés a mű egészére, a 12., 13., 14., 15., 16., 17. és a 18. kérdés magára a szövegre vonatkozik, a 19. és a 20. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Dante Alighieri:

Isteni színjáték

(...)

Mondd meg, mesterem, mondd meg fejedelmem,” –

kérdeztem, mert biztos akartam lenni

ama hittel, mely győz kétségek ellen; –

(...)

„Te kit magasztal tudomány s művészet,

kiknek jutott itt kegyből ennyi bőség?

kiket különböztet meg így a végzet?”

S felelt: „Hírnevük tette s a dicsőség,

mely korukból korodba visszacsendül,

hogyan megtisztelte őket az erős Ég.”

S hallám, hogy egy hang, szellem hangja zendül:

„Tiszteljétek a fenkölt dalnokot!

Elszállott árnya hozzánk visszalendül.”

Amint e hang hallgatva elnyugodt,

láttam felém közelgni négy nagy árnyat,

bú s öröm nélkül mindenik nyugodt.

S kezdé jó mesterem: „Ha erre járnak,

nézd meg az elsőt, a kezében szablya

s vezérként követik a többi hármak:

Homérosz ez, költők legmagasabbja,

gúnyos Horác jön ő utána névleg

s Ovidiusz, s Lukánusz, távolabbra.

Ők is velem viselői a névnek,

mellyel ama hang illetett becsülve,

köszöntenek illőn, partján e révnek.”

Igy láttam iskoláját összegyűlve

a legmagasabb ének mesterének,

ki többi felett sasként száll, repülve.

Most egymással pár szót beszélgetének

-mesterem nyájasan mosolygott ekköz –

s nyájasan fordultak felém a vének.

És megtisztelni engem minden eszközt
megragadtak, maguk közé bevéve,
hogy hatodik lettem ily szellemek közt.
Igy haladtunk a fényesség elébe,
beszélve, ami elhallgatva szebb most,
mint akkor szebb volt hallva és beszélve.
Ős kastély alá ért a kis sereg most,
mely hétszer van kerítve, mint a börtön,
s melyet körül egy szép kis csörgeteg mos.
Ezen átmentünk, mint a kemény földön;
s átnyitva e bölcsekket hét kapúkon,
megálltam túl egy réten, üde zöldön.
Itt megakadt szemem nagy férfiúkon
s nőkön, kiknek gyér szavuk zengve szólott,
s lassú szemük elcsüggött mély borúkon.
Innen csoportunk távolabb huzódott.
Értünk magas, nyílt, fényes dombtetőket;
mindent lehetett messze látni jól ott.
Egyenesen a messze zöld mezőket
s mutattak onnan annyi híres árnyat,
hogy most is büszkén mondom: láttam őket!
Láttam Elektrát s kik körötte járnak
Aeneast, Hektort s mint valami héját
lesni szemét a fegyveres Caesárnak.
(...)

Babits Mihály fordítása

11. Az alábbiak közül melyik nőalakot énekelte meg Dante az ún. *édes új stílusban*?

- A. Madonnát
- B. Beatricét
- C. Dionét
- D. Rákhelt

(1 pont)

12. Kivel beszélget Dante az idézett részletben?

- A. Vergiulusszal
- B. Horatiusszal
- C. Ovidiusszal
- D. Catullusszal

(1 pont)

13. Kire vonatkozik a *költők legmagasabbja* szókapcsolat?

- A. Noéra
- B. Ádámra
- C. Homéroszra
- D. Ovidiuszra

(1 pont)

14. Hogyan viszonyul a lírai én az útitársához?

- A. gyanakvóan
- B. tiszteletteljesen
- C. félénken
- D. lekezelően

(1 pont)

15. Mi Vergilius és a négy szellem megkülönböztető jegye a Pokol többi lakójához képest?

- A. halottak
- B. költők
- C. szomorúak
- D. kóbor vándorok

(1 pont)

16. Milyen gesztust tettek a szellemek a lírai én irányában?

- A. kiengedték a pokolból
- B. szablyát adtak neki ajándékba
- C. befogadták maguk közé
- D. kinevezték az ének mesterének

(1 pont)

17. Mihez hasonlítja a lírai én a részletben megjelenő ős kastélyt?

- A. börtönhöz
- B. csörgeteghez
- C. dombtetőhöz
- D. sereghez

(1 pont)

18. Milyen motívumok találhatók a következő részletben: *Láttam Elektrát s kik körötte járnak / Aeneast, Hektort (...)?*

- A. antik irodalmi
- B. középkori irodalmi
- C. barokk irodalmi
- D. bibliai jellegű

(1 pont)

19. Milyen morféimák találhatók a *köszöntenek* igealakban?

- A. szótő, jel, rag
- B. szótő, képző, jel
- C. szótő, képző, rag
- D. szótő, képző, jel, rag

(1 pont)

20. Milyen típusú mássalhangzókból található a legtöbb a *S hallám, hogy egy hang, szellem hangja zendül* verssorban?

- A. zárhangokból
- B. réshangokból
- C. orrhangokból
- D. folyékony hangokból

(1 pont)

III. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget és válaszoljon a 21 – 30. kérdésekre!

A 21., 22. és a 23. kérdés a mű egészére, a 24., 25., 26. és a 27. kérdés magára a szövegre vonatkozik, a 28., 29. és a 30. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Arany János:

Ágnes Asszony

Ágnes asszony a pataokban
Fehér lepedőjét mossá;
Fehér leplét, véres leplét
A futó hab elkapdossa.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Odagyúl az utcagyermek:
Ágnes asszony, mit mos kelmed?
„Csitt te, csitt te! csibém vére
Keveré el a gyolcs leplet.”
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Összefutnak a szomszédnők:
Ágnes asszony, hol a férjed?
„Csillagom, hisz ottbenn alszik!
Ne menjünk be, mert fölébred.”
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Jön a hajdu: Ágnes asszony,
A tömlöcbe gyere mostan.
„Jaj, galambom, hogy’ mehetnék,
Míg e foltot ki nem mostam!”
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Mély a börtön: egy sugár-szál
Odaferni alig képes;
Egy sugár a börtön napja,
Éje pedig rémtül népes.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Szegény Ágnes naphosszanta
Néz e kis világgal szembe,
Néz merően, – a sugárka
Mind beléfér egy fél szembe.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Mert, alighogy félre fordul,
Rémek tánca van körülé;
Ha ez a kis fény nem volna,
Úgy gondolja: megőrülne.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Ím azonban, időtelve,
Börtönének zárja nyílik:
Ágnes a törvény előtt
Megáll szépen, ahogy illik.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Öltözetjét rendbe hozza,
Kendőjére fordít gondot,
Szöghaját is megsimítja
Nehogy azt higgyék: megbomlott.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Hogy belép, a zöld asztalnál
Tisztos őszek ülnek sorra;
Szánalommal néznek ő rá,
Egy se mérges, vagy mogorva.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

„Fiam, Ágnes, mit miveltél?
Szörnyű a bűn, terhes a vád;
Ki a tettet végrehajtá
Szeretőd ím maga vall rád.”
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

„Ő bitón fog veszni holnap,
Ő, ki férjedet megölte;
Holtig vízen és kenyéren
Raboskodva bűnhődöl te.”
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Körültekint Ágnes asszony,
Meggyőződni ép eszérül;
Hallja a hangot, érti a szót,
S míg azt érti: „meg nem örül.”
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

De amit férjéről mondtak
A szó oly visszásan tetszik;
Az világos csak, hogy őt
Haza többé nem eresztik.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Nosza sírni, kezd zokogni,
Sűrű záporkönnye folyván:
Liliomról pergő harmat,
Hulló vizgyöngy hattyu tollán.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

„Méltóságos nagy uraim!
Nézzen Istent kegyelmetek:
Sürgetős munkám van otthon,
Fogva én itt nem ülhetek.”
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

„Mocsok esett lepedőmön,
Ki kell a vérfoltot vennem!
Jaj, ha e szenny ott maradna,
Hová kéne akkor lennem!”
Oh! irgalom atyja ne hagyj el.

Összenéz a bölcs törvényszék
Hallatára ily panasznak.
Csendesség van. Hallgat a száj,
Csupán a szemek szavaznak.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

„Eredj haza, szegény asszony!
Mosd fehérre mocskos lepled;
Eredj haza, Isten adjon
Erőt ahhoz és kegyelmet.”
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

S Ágnes asszony a patakban
Lepedőjét újra mossa;
Fehér leplét, tiszta leplét
A futó hab elkapdossa.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.
(...)

21. Arany mely alkotói korszakában keletkezett az *Ágnes asszony* című műve?

- A. a nagyszalontaiban
- B. a nagykőrösiben
- C. az öregkoriban
- D. az ifjúkoriban

(1 pont)

22. Az Arany-balladák tipikus motívumai közül melyik szerepel ebben a balladában?

- A. a költők erkölcsi helytállása
- B. a bűn és a bűnhődés témája
- C. történelmi utalások
- D. babonás elemek

(1 pont)

23. Hány szerkezeti egységre tagolható a mű a helyszínek alapján?

- A. egy
- B. kettő
- C. három
- D. négy

(1 pont)

24. Ki **nem** szólítja meg Ágnest a ballada első szakaszában?

- A. az utcagyermek
- B. a szomszédnők
- C. a szeretője
- D. a hajdú

(1 pont)

25. Melyik szövegrészlet utal Ágnes tisztaságára, esetleges ártatlanságára?

- A. „Harmat-arca hő napon ég, / Gyöngé térde fagyban kívül”
- B. „Liliomról pergő harmat, / Hulló vizgyöngy hattyu tollán”
- C. „Őszbe fordul a zilált haj, / Már nem holló, nem is ében”
- D. „Hab zilálja rezgő árnyát, / Haja fürtét kósza szellet”

(1 pont)

26. Miért engedik szabadon a bírák Ágnest?

- A. mert meggyőződtek az ártatlanságáról
- B. mert a szeretője mellette tanúskodik
- C. mert büntetésként téboly sújtja
- D. mert otthon sürgős munka várja

(1 pont)

27. Milyen stilisztikai alakzat a szövegben szereplő *Oh! irgalom atyja, ne hagyj el?*

- A. refrén
- B. anafora
- C. fokozás
- D. allegória

(1 pont)

28. Milyen nyelvi stílusban írodott az *Ágnes asszony* című vers?

- A. szónoki
- B. társalgási
- C. köznyelvi
- D. szépirodalmi

(1 pont)

29. A *tisztes őszek ülnek sorra* verssorban mit jelképez az *ősz* szó?

- A. feledékenységet
- B. bölcsességet
- C. fehér haját
- D. öreg kort

(1 pont)

30. Miért mossa Ágnes asszony napról napra a vért a lepedőről?

- A. mert a vér túl mélyen beleszívódott a lepedőbe
- B. mert a vér a lelkiismeret-furdalását jelképezi
- C. mert túl gyenge a mosószer
- D. mert ez volt a büntetése

(1 pont)

IV. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget és válaszoljon a 31 – 40. kérdésekre!

A 31., 32., 33., 34., 35., 36. és a 37. kérdés magára a szövegre vonatkozik, a 38., 39. és a 40. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

József Attila:

Kései sirató

Harminchat fokos lázban égek mindig
s te nem ápolasz, anyám.
Mint lenge, könnyű lány, ha odaintik,
kinyújtóztál a halál oldalán.
Lágy őszi tájból és sok kedves nőtől
próbállak összeállítani téged;
de nem futja, már látom, az időből,
a tömény tűz eléget.

Utoljára Szabadszállásra mentem,
a hadak vége volt
s ez összekuszálódott Budapesten
kenyér nélkül, üresen állt a bolt.
A vonattetőn hasaltam keresztben,
hoztam krumplit; a zsákban köles volt már;
neked, én konok, csirkét is szereztem
s te már seholy voltál.

Tőlem elvetted, kukacoknak adtad
édes emléőd s magad.
Vigasztaltad fiad és pirongattad
s lám, csalárd, hazug volt kedves szavad.
Levesem hűtötted, fujtad, kavartad,
mondtad: Egyél, nekem nőssz nagyra, szentem!
Most zsiros nyirkot kóstol üres ajkad –
félrevezettél engem.

Ettelek volna meg!... Te vacsorádat
hoztad el – kértem én?
Mért görbitetted mosásnak a hátad?
Hogy egyengesd egy láda fenekén?
Lásd, örülnék, ha megvernél még egyszer!

Boldoggá tenne most, mert visszavágnék:
haszontalan vagy! nem-lenni igyekszel
s mindent elrontsz, te árnyék!

Nagyobb szélhámos vagy, mint bármelyik nő,
ki csal és hiteget!
Suttyomban elhagytad szerelmeidből
jajongva szült, eleven hitedet.
Cigány vagy! Amit adtál hizelegve,
mind visszaloptad az utolsó órán!
A gyerekek kél káromkodni kedve –
nem hallod, mama? Szólj rám!

Világosodik lassacskán az elmém,
a legenda oda.
A gyermek, aki csügg anyja szerelmén,
észreveszi, hogy milyen ostoba.
Kit anya szült, az mind csalódik végül,
vagy így, vagy úgy, hogy maga próbál csálni.
Ha küzd, hát abba, ha pedig kibékül,
ebbe fog belehalni.

31. Milyen viszonyban áll a téma- és műfajmegjelölő cím a vers tartalmával és hangnemével?

- A. ellentmondásos
- B. összefoglaló
- C. harmonikus
- D. előrejelző

(1 pont)

32. Milyen típusú rímek alkotják a vers rímképletét?

- A. ölelkező rímek
- B. keresztrímek
- C. páros rímek
- D. bokorrímek

(1 pont)

33. Milyen ellentmondás rejlik a megszólítás gesztusában?

- A. a versbeszélő elzárkózik a kommunikációtól
- B. a versbeszélő megveti a megszólítottat
- C. a megszólított ismeretlen
- D. a megszólított halott

(1 pont)

34. Milyen jelzővel **nem** illeti a vers beszélője a megszólítottat?

- A. hazug
- B. konok
- C. csalárd
- D. haszontalan

(1 pont)

35. Mi nem jellemzi a vers megszólalásmódját?

- A. önvád
- B. követelőzés
- C. csalódottság
- D. zaklatottság

(1 pont)

36. Mire vonatkozik az „utoljára” az *Utoljára Szabadszállásra mentem* sorban?

- A. a saját élettörténet utolsó szakaszára
- B. a másikkal való utolsó közös utazásra
- C. a másik keresésének utolsó állomására
- D. a másik halála előtti utolsó cselekedetre

(1 pont)

37. Melyik részlet utal arra, hogy a megszólított éppen hiányával van jelen a versbeszélő számára?

- A. „most zsiros nyirkot kóstol üres ajkad – / félrevezettél engem.”
- B. „elhagytad szerelmeidből / jajongva szült, eleven hitedet.”
- C. „nem-lenni igyekszel / s mindent elrontsz, te árnyék!”
- D. „csirkét is szereztem / s te már seholse voltál.”

(1 pont)

38. A *nem-lenni igyekszel* szerkezetben milyen mondatrész a *nem-lenni*?

- A. határozó
- B. jelző
- C. alany
- D. tárgy

(1 pont)

39. A felsoroltak közül mi a tényleges értelme a *Te vacsorádat hoztad el – kértem én?* mondatnak?

- A. ‘Miért nem hoztad el a vacsorádat?’
- B. ‘Nem kértem, hogy hozd el a vacsorádat.’
- C. ‘Nekem hoztad el a vacsorádat?’
- D. ‘Kérlek, hozd el a vacsorádat.’

(1 pont)

40. Mi a *konok* szó szinonimája?

- A. buta
- B. makacs
- C. szegény
- D. szomorú

(1 pont)

I. Irodalom

Szöveghez nem kapcsolódó irodalmi műveltségi feladatsor

Eldöntendő típusú feladatok

A következő feladatokban csak **egy** helyes válasz van.

A válaszadó lapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a négy közül a jónak tartott megoldást.

41. Az alábbi jellemzők közül melyik **nem** tartozik a romantikus ballada műfaji jegyei közé?

- A. párbeszédes szerkezet
- B. szaggatott narráció
- C. részletes ábrázolás
- D. műfaji keveredés

(1 pont)

42. Az alábbi szépirodalmi szövegek közül melyikben **nem** szerepel bírósági jelenet?

- A. Mikszáth Kálmán: *Bede Anna tartozása*
- B. Kosztolányi Dezső: *Édes Anna*
- C. Móricz Zsigmond: *Barbárok*
- D. Arany János: *Tetemre hívás*

(1 pont)

43. Milyen stilisztikai alakzat található a *Harminchat fokos lázban égek mindig* verssorban?

- A. eufemizmus
- B. paradoxon
- C. oximoron
- D. ellentét

(1 pont)

44. Melyik századból származik a legelső magyar nyelvemlék?

- A. 10. századból
- B. 11. századból
- C. 12. századból
- D. 13. századból

(1 pont)

45. Mi Petőfi Sándor *Szeptember végén* című versének műfaja?

- A. tájleíró költemény
- B. elégia
- C. óda
- D. dal

(1 pont)

46. Témája és képi világa alapján melyik stílusirányzathoz sorolható a Csokonai Vitéz Mihály *A Reményhez* című költeménye?

- A. szentimentalizmus
- B. klasszicizmus
- C. rokokó
- D. barokk

(1 pont)

47. Mit szimbolizál Assisi Szent Ferenc *Naphimnusz* című versében a nap?

- A. madarakat
- B. istent
- C. Máriát
- D. földet

(1 pont)

48. Mi **nem** jellemző az ekloga műfajára az alábbiak közül?

- A. párbeszédes szerkezet
- B. hexameteres forma
- C. tartalmi tömörség
- D. bukolikus téma

(1 pont)

49. Mit jelent a *deus ex machina* kifejezés?

- A. isteni gépezet
- B. isteni színjáték
- C. isteni gondviselés
- D. isteni beavatkozás

(1 pont)

50. Milyen tevékenységet ír le a *szisziphoszi munka* kifejezés?

- A. soha véget nem érő, élvezetes
- B. összefogást igénylő, kihívást jelentő
- C. komoly erőfeszítést igénylő, értelmetlen
- D. észrevétlen, jelentős hozadékkal járó

(1 pont)

51. Kik voltak a középkori trubadúrok?

- A. lovagköltők
- B. vándordíákok
- C. kódexmásolók
- D. papnövendékek

(1 pont)

52. Melyik században alkotott Balassi Bálint?

- A. 15.
- B. 16.
- C. 17.
- D. 18.

(1 pont)

53. Melyik stílusirányzat drámai műveiben érvényesül a *hármasság elve*?

- A. szentimentalizmus
- B. klasszicizmus
- C. reneszánsz
- D. barokk

(1 pont)

54. Mi **nem** jellemző a mese műfajára?

- A. retorikai toposzok
- B. kétpólusú értékrend
- C. fantasztikus lények
- D. az antagonisták győzelme

(1 pont)

55. Melyik műből származik az alábbi részlet?

„Szánd meg Isten a magyart
Kit vészek hányának,
Nyújts feléje védő kart
Tengerén kínjának.
Bal sors akit régen tép,
Hozz rá víg esztendőt,
Megbűnhődte már e nép
A multat s jövődőt!”

- A. Vörösmarty Mihály: *Szózat*
- B. Petőfi Sándor: *Nemzeti dal*
- C. Kölcsey Ferenc: *Himnusz*
- D. Katona József: *Bánk bán*

(1 pont)

II. Nyelvtan

Szöveghez nem kapcsolódó nyelvi feladatsor

Eldöntendő típusú feladatok

A következő feladatokban csak **egy** helyes válasz van.

A válaszadó lapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a négy közül a jónak tartott megoldást.

56. Mikszáth Kálmán melyik magyar nyelvjárás beszélőit jeleníti meg leggyakrabban a műveiben?

- A. mezőségi
- B. dunántúli
- C. székely
- D. palóc

(1 pont)

57. Az alábbi mondatok közül melyikben más a *hogy* kötőszó jelentése a másik háromhoz képest?

- A. Hogy idejöttem, nem sok évvel utóbb láttam leszállni egy Erőst.
- B. És lőn napköltekor, hogy tikkasztó keleti szelet rendele Isten.
- C. Hogy belép, a zöld asztalnál tisztos őszek ülnek sorra.
- D. Sok idő telt el, hogy utoljára találkoztunk.

(1 pont)

58. Helyesírásiilag melyik szóalak írásmódja hibás?

- A. gépkocsivezető
- B. előadó-művészet
- C. valószínűség-számítás
- D. igazságügyminisztérium

(1 pont)

59. Milyen típusú alárendelés található a *törvényhozó* összetett szóban?

- A. alanyos
- B. tárgyas
- C. minőségjelzős
- D. birtokos jelzős

(1 pont)

60. Az alábbi négy kötőszó közül melyiknek a funkciója tér el a másik hárométól?

- A. bár
- B. noha
- C. mégis
- D. tudniillik

(1 pont)

Üres oldal

Üres oldal

Üres oldal