



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2022./2023.

Ispitna knjižica 2
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

GLU.54.HR.R.K2.16



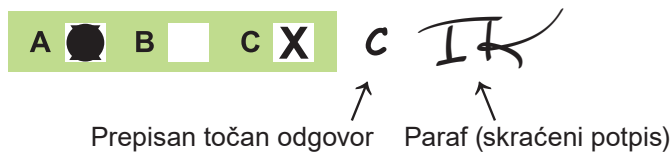
53358

Glazbena umjetnost

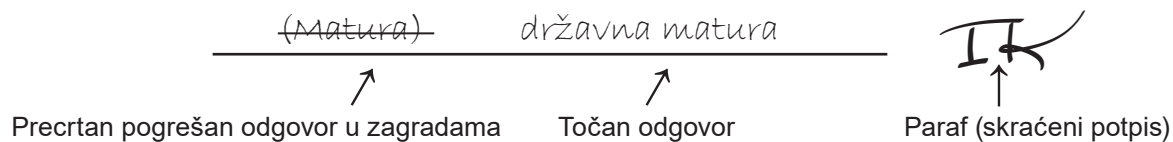
Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 2 prazne.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

2. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

3. Kakav je glazbeni slog u glazbenome primjeru?

- A. homofoni
- B. mješoviti
- C. monofoni
- D. polifoni

(1 bod)

4. Kako se naziva vrsta tonske građe koja prevladava u glazbenome primjeru?

- A.** durski tonalitet
- B.** molški tonalitet
- C.** pentatonski niz
- D.** stari način

(1 bod)

5. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na građu oblika glazbenoga primjera?

- A.** Glazbeni oblik nastaje sučeljavanjem dviju kontrastnih tema.
- B.** Glazbeni oblik nastaje nizanjem nekoliko kontrastnih glazbenih ulomaka.
- C.** Glazbeni oblik nastaje uzastopnim ponavljanjem jedne teme uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica.
- D.** Glazbeni oblik nastaje ponavljanjem iste teme čiji su nastupi povezani sporednim glazbenim sadržajima.

(1 bod)

6. Koja se od navedenih značajka odnosi na glazbeni primjer?

- A.** simetrična građa melodije i oblika
- B.** stilizacija ritma tradicijskoga plesa
- C.** nepravilna izmjena teških i lakih doba
- D.** neprekinuta pratnja u basovskoj dionici

(1 bod)

7. Koji izvođački sastav izvodi odslušani glazbeni primjer?

- A.** barokni orkestar
- B.** gudački orkestar
- C.** pretklasicistički orkestar
- D.** simfonijski orkestar

(1 bod)

8. Koji se od navedenih opisa vrste glazbe odnosi na odslušani glazbeni primjer?

- A. apstraktni glazbeni izričaj
- B. korelat vizualnim umjetnostima
- C. opisivanje izvanglazbenih sadržaja
- D. glazbena podloga za scensko djelo

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Koji se od navedenih opisa odnosi na tempo glazbenoga primjera?

- A. jednoličan živahan tempo
- B. ekstremne promjene tempa
- C. umjereni tempo s blagim odstupanjima
- D. nizanje više kontrastnih tempa s postupnim ubrzavanjem

(1 bod)

12. Koji se od navedenih opisa odnosi na dinamiku glazbenoga primjera?

- A. Naglo se izmjenjuju glasna i tiha dinamika.
- B. Dinamika je maloga raspona i prevladavajuće tiha.
- C. Dinamika je velikoga raspona uz postupne promjene.
- D. Dinamika se postupno pojačava i doseže vrhunac na kraju skladbe.

(1 bod)

13. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

14. Koji se od navedenih opisa odnosi na tonsku građu glazbenoga primjera?

- A. U tonskoj građi dominiraju tradicijske ljestvice.
- B. Tonska građa temelji se na srednjovjekovnim modusima.
- C. Tonska građa temelji se na tonovima cjelostepene ljestvice.
- D. Tonska građa povezana je s tonovima određene dijatonske ljestvice.

(1 bod)

15. Koji se od navedenih opisa odnosi na pratnju melodijske linije?

- A. Prevladavaju rastavljeni terčni akordi.
- B. Prevladavaju rastavljeni kvartni akordi.
- C. Prevladava nizanje paralelnih terčnih akorda.
- D. Prevladava nizanje paralelnih alteriranih akorda.

(1 bod)

16. Koji glazbeni slog prevladava u glazbenome primjeru?

- A. homofoni
- B. mješoviti
- C. monofoni
- D. polifoni

(1 bod)

17. Koji se od navedenih opisa odnosi na ritam glazbenoga primjera?

- A. nestalan i neodređen ritam
- B. stalan i ravnomjeran ritamski puls
- C. paralelan tijekom različitih ritamskih podjela
- D. isprekidanost ritamskoga tijeka neočekivanim pauzama

(1 bod)

18. Koji je naziv za glazbenu vrstu pripadajućega glazbenog primjera?

- A. glasovirska minijatura
- B. glasovirska sonata
- C. rapsodija
- D. sonatina

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. Koji je glazbeni primjer monotematičan?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

22. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuju kordofona glazbala?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

23. Koji je glazbeni primjer nadahnut tradicijskom glazbom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

24. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje *staccato* način izvođenja?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

25. Koji je glazbeni primjer trodijelne građe?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. impresionizam

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim oblikom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. složena trodijelna pjesma
- B. sonatni oblik
- C. sonatni rondo
- D. tema s varijacijama

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim obilježjem melodije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. simetrična melodija akordne strukture
- B. ornamentirana melodija maloga raspona
- C. razlomljena skokovita melodija velikoga raspona
- D. piječna melodija velikoga opsega u širokome luku

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom značajkom harmonije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. izbjegavanje funkcionalne harmonije
- B. složena harmonija bogato zasićena kromatikom
- C. jednostavna harmonija proširena dodavanjem alteriranih akorda
- D. jednostavna harmonija temeljena na osnovnim tonalitetnim funkcijama

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom završetka skladbe.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. završetak skladbe je u *diminuendu*
- B. rastvorba toničkoga akorda u *forte* dinamici
- C. polifona imitacija teme nad pedalnim tonom
- D. fragmentarno iznošenje teme i nagli dinamički kontrasti

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica