



ARTE MUSICALE

Catalogo d'esame
per la maturità statale
per l'anno scolastico 2023/2024



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

CATALOGO D'ESAME PER **LA MATURITÀ STATALE** PER L'ANNO SCOLASTICO 2023/2024
ARTE MUSICALE



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

INDICE

INTRODUZIONE	5
1. CAMPI DI VERIFICA	6
2. ESITI FORMATIVI	7
2.1. ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI	7
2.2. ELENCO DEGLI ESEMPI MUSICALI	9
3. STRUTTURA DELL'ESAME	12
4. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME	13
4.1. DURATA DELL'ESAME	13
4.2. ASPETTO DELL'ESAME E MODALITÀ DI SOLUZIONE DELL'ESAME	13
4.3. OCCORRENTE	14
4.4. CONDIZIONI NECESSARIE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME	14
5. PUNTEGGIO	15
6. ESEMPI DI QUESITI	16
6.1. ESEMPI DI QUESITI A SCELTA MULTIPLA	16
6.2. ESEMPI DI QUESITI A CORRISPONDENZA	18
6.3. ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA BREVE	20
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME	21



INTRODUZIONE

L'Arte musicale è materia facoltativa dell'esame di maturità statale.

Il catalogo d'esame per la maturità statale di Arte musicale è il documento base dell'esame in cui vengono elencati e spiegati i contenuti, i criteri e le modalità di esame e valutazione delle conoscenze nell'anno scolastico 2023/2024. È in armonia con il curriculum approvato per la materia Cultura musicale per le scuole elementari e Arte musicale per i licei.¹

Il candidato² che ha seguito Arte musicale secondo il curriculum biennale dovrebbe ampliare le conoscenze acquisite con i contenuti del curriculum del liceo utilizzando testi aggiuntivi autorizzati.

Il catalogo degli esami contiene sette capitoli:

1. Campi di verifica
2. Esiti formativi
3. Struttura dell'esame
4. Articolazione dell'esame
5. Punteggio
6. Esempi di quesiti
7. Preparazione all'esame.

Il primo e il secondo capitolo elencano i contenuti delle verifiche d'esame. Il primo capitolo riporta i campi di verifica e il secondo le conoscenze e le competenze chiave che il candidato deve acquisire.

Il terzo, quarto e quinto capitolo riportano il procedimento di esame, la struttura e la forma dell'esame, la tipologia di quesiti e il metodo per risolvere e valutare i quesiti e le unità d'esame.

Il sesto capitolo fornisce esempi di quesiti con spiegazioni dettagliate e il settimo capitolo spiega come prepararsi per l'esame.

¹ (N.N. n. 7/19., 22. 1. 2019.), Decisione sull'adozione del curriculum per la materia Cultura musicale per le scuole primarie e Arte musicale per i licei nella Repubblica di Croazia

² Il termine "candidato" nel catalogo ha significato generale e si riferisce sia ai candidati che alle candidate.

1. CAMPI DI VERIFICA

L'obiettivo dell'esame statale in Arte musicale è quello di esaminare e valutare il livello di acquisizione delle conoscenze nei fondamenti della musica, compresa la comprensione delle sue caratteristiche interdisciplinari e il livello di capacità di ascolto analitico di opere musicali di qualità e rappresentative di varie origini, stile e genere. L'esame è composto di due unità d'esame che esaminano i seguenti ambiti del curriculum disciplinare di Arte musicale per i licei:

Ambito A: *Ascoltare e conoscere la musica*

Ambito C: *Musica nel contesto.*

Il primo campo di verifica (*Musica nel contesto*) esamina la conoscenza delle basi dell'Arte musicale (concetti musicali di base, generi e forme musicali, caratteristiche formali, tipi di musica, stili musicali, direzioni e generi, caratteristiche della musica croata in un contesto stretto e ampio, sviluppo dell'Arte musicale attraverso la storia e i ruoli dei compositori più importanti e delle loro opere di rilievo).

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) esamina la capacità di ascoltare con comprensione (uso dei concetti musicali di base nell'analisi di due esempi musicali singolarmente e in parallelo, riconoscere e distinguere le componenti del patrimonio musicale mondiale e nazionale, distinguere stili musicali e riconoscere opere di rilievo dei compositori più importanti).

2. ESITI FORMATIVI

2.1. ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI

All'interno del primo campo di verifica (*Musica nel contesto*) viene esaminata la conoscenza dei fondamenti dell'Arte musicale.

Tabella 1. Elaborazione degli esiti formativi del primo campo di verifica Musica nel contesto

AMBITO 1. MUSICA NEL CONTESTO		
AMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO DISCIPLINARE	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
1.1. Concetti musicali di base	L'allievo descrive lo sviluppo storico dell'Arte musicale. (SŠ GU C.1–4.3.)	<ul style="list-style-type: none"> distinguere le componenti di un'opera musicale distinguere i modi di eseguire un'opera musicale riconoscere e distinguere i tipi di notazione musicale
	L'allievo distingue diversi tipi e generi musicali e ne descrive le reciproche influenze e fusioni (crossover e fusion). (SŠ GU C.1–4.4.)	<ul style="list-style-type: none"> distinguere i generi musicali
	L'allievo collega l'Arte della musica con altre arti. (SŠ GU C.1–4.5.)	<ul style="list-style-type: none"> elencare e distinguere i modi di musicare un testo
1.2. Generi e forme musicali	L'allievo descrive lo sviluppo storico dell'Arte musicale. (SŠ GU C.1–4.3.)	<ul style="list-style-type: none"> distinguere le specificità della struttura dei generi e delle forme musicali dei singoli periodi stilistici
	L'allievo collega l'Arte musicale con altre arti. (SŠ GU C.1–4.5.)	<ul style="list-style-type: none"> distinguere i tipi di musica multimediale
1.3. Stili musicali	L'allievo descrive lo sviluppo storico dell'Arte musicale. (SŠ GU C.1–4.3.)	<ul style="list-style-type: none"> determinare cronologicamente la durata dei periodi stilistici con i loro rappresentanti e le loro opere più importanti distinguere le caratteristiche dei vari stili musicali distinguere i tipi di struttura tonale nominare e distinguere le tecniche compositive e le procedure compositive
	L'allievo distingue diversi tipi e generi musicali e ne descrive le reciproche influenze e fusioni (crossover e fusion). (SŠ GU C.1–4.4.)	<ul style="list-style-type: none"> collegare lo sviluppo della tecnologia e della musica nel XX e XXI secolo collegare lo sviluppo della musica croata con le correnti musicali nel mondo

Nel secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) si esamina la capacità di ascoltare con comprensione (uso dei concetti musicali di base nell'analisi di due esempi musicali singolarmente e in parallelo).

Tabella 2. Elaborazione dei risultati formativi del secondo campo di verifica *Ascoltare e conoscere la musica*

AMBITO 2. ASCOLTARE E CONOSCERE LA MUSICA		
AMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO DISCIPLINARE	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
2.1. Concetti musicali di base	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le componenti espressivo-musicali e formali dei brani di rilievo della musica classica, tradizionale e popolare. (SŠ GU A.1-4.2.)	<ul style="list-style-type: none"> distinguere tramite ascolto le componenti di un'opera musicale: esecutori, tempo, metro, ritmo, dinamica, suono, melodia, armonia, forma musicale e fraseggio riconoscere, elencare e distinguere con l'ascolto i modi di eseguire un'opera musicale riconoscere, elencare e distinguere con l'ascolto i modi di musicare un testo
2.2. Generi e forme musicali	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le componenti espressivo-musicali e formali dei brani di rilievo della musica classica, tradizionale e popolare. (SŠ GU A.1-4.2.)	<ul style="list-style-type: none"> distinguere ascoltando le specificità della struttura dei generi musicali e delle forme dei singoli periodi stilistici
2.3. Stili musicali	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le caratteristiche dei periodi stilistico-musicali, dei generi e delle correnti. (SŠ GU A.1-4.3.)	<ul style="list-style-type: none"> distinguere ascoltando le caratteristiche musicali dei singoli periodi stilistici distinguere ascoltando tecniche compositive e procedure compositive
	L'allievo conosce un determinato numero di brani musicali. (SŠ GU A.1-4.1.)	<ul style="list-style-type: none"> distinguere con l'ascolto i generi musicali
	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le componenti espressivo-musicali e formali dei brani di rilievo della musica classica, tradizionale e popolare. (SŠ GU A.1-4.2.)	<ul style="list-style-type: none"> riconoscere e distinguere ascoltando le strutture tonali
	L'allievo ascoltando riconosce e analizza le caratteristiche della musica tradizionale croata e mondiale. (SŠ GU A.1-4.4.)	<ul style="list-style-type: none"> riconoscere e distinguere ascoltando le caratteristiche della musica tradizionale croata e mondiale
2.4. Opere di rilievo dei compositori più importanti	L'allievo conosce un determinato numero di brani musicali. (SŠ GU A.1-4.1.)	<ul style="list-style-type: none"> elencare i rappresentanti di ogni periodo stilistico e le loro opere più importanti

2.2. ELENCO DEGLI ESEMPI MUSICALI

Questo capitolo fornisce un elenco di esempi musicali per l'esame di maturità statale:

1. M. d'Arras: *Ce fue en mai* (E fu di maggio)
2. G. P. da Palestrina: *Misa papae Marcelli* (Kyrie)
3. R. de Vaqueiras: *Kalenda maya*
4. O. di Lasso: *Super flumina Babylonis*
5. C. Monteverdi: *Lasciatemi morire*
6. A. Patricij: *Što je l'jep na vili zlaćani kose pram*
7. J. Skjavić: *Pater noster*
8. J. S. Bach: *Brandenburg concerto in re maggiore, n. 2* (I e II movimento)
9. J. S. Bach: *Preludio e fuga in do minore da Il clavicembalo ben temperato, I vol.*
10. J. S. Bach: *Cantata BWV 140, Wachet auf, ruft uns die Stimme* (n. 4: *Zion hört die Wächter Singen*)
11. J. S. Bach: *Toccata e fuga in re minore*
12. J. S. Bach: *La passione secondo Matteo* (n. 71: Recitativo con coro)
13. J. S. Bach: *Suite n. 2 in si minore per flauto, orchestra ad archi e cembalo*
14. G. F. Händel: *Il Messia* (Alleluia)
15. I. Lukačić: *Canite et psallite* (Cantata e suonate)
16. H. Purcell: *Didone e Enea, atto III, lamento di Didone* *When I am laid in earth*
17. J. Haydn: *94esima Sinfonia in sol maggiore* (II movimento)
18. J. Haydn: *104esima Sinfonia in re maggiore, Londra*
19. W. A. Mozart: *Sonata per pianoforte in la maggiore, KV 331*
20. W. A. Mozart: *Piccola serenata notturna, KV 525* (I e II movimento)
21. W. A. Mozart: *Sonata per pianoforte in do maggiore, KV 545*
22. W. A. Mozart: *40esima Sinfonia in sol maggiore, KV 550* (I movimento)
23. W. A. Mozart: *Don Giovanni, KV 527* (Ouverture; duetto Zerlina e don Giovanni dal I atto; Finale)
24. W. A. Mozart: *Requiem, KV 626* (n. 1: Kyrie; n. 7: Lacrimosa)
25. L. van Beethoven: *Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4*
26. L. van Beethoven: *Sonata per pianoforte in do minore, op. 27, n. 2*
27. F. Chopin: *Notturmo in mi bemolle maggiore, op. 9, n. 2*

28. F. Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore*, op. 53
29. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sogno di una notte di mezza estate*, suite op. 61, n. 9 (marcia nuziale)
30. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto per violino e orchestra in mi minore*, op. 64 (I movimento)
31. F. Schubert: *Der Lindenbaum (Lipa)*
32. F. Schubert: *Sinfonia n. 8 in Si minore*, D 759, Incompiuta (I movimento)
33. R. Schumann: *Sognare ad occhi aperti* dal ciclo Scene di bambini
34. N. Paganini: *Capriccio in la minore*
35. V. Lisinski: *Sera*, idillio orchestrale
36. F. Livadić: *Notturmo in fa minore*
37. J. Brahms: *Sinfonia 3a in la maggiore*, op. 90
38. P. I. Čajkovski: *Concerto per pianoforte e orchestra in si minore* (I movimento)
39. A. Dvořák: *Danza slava in mi minore*, op. 72, n. 2
40. A. Dvořák: *Sinfonia in mi minore*, op. 95, *Dal nuovo mondo* (I e II movimento)
41. G. Puccini: *Tosca* (aria di Cavaradossi dal III atto)
42. B. Smetana: *Vltava*
43. R. Wagner: *La Walkiria* (Kas Walküra dal III atto)
44. C. Debussy: *Clair de lune*
45. C. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un Faune*
46. A. Berg: *Wozzeck* (scena 4a e 5a dal III atto)
47. B. Bartók: *Musica per strumenti ad arco* (III movimento)
48. G. Mahler: *Sinfonia n.1 in re maggiore*, *Il Titano* (III movimento)
49. S. Prokofjev: *Sinfonia classina in re maggiore* (I movimento)
50. I. Stravinski: *Ebony concerto per clarinetto e banda jazz*
51. I. Stravinski: *Riti di primavera* (Introduzione, I messaggeri della primavera: danze fra giovani; rito del ratto della più bella)
52. R. Strauss: *Gli imbrogli di Till Eleispiegel*, op. 28
53. D. Šostakovič: *Sonata per violoncello e pianoforte in re minore*, op. 40 (IV movimento)
54. B. Bersa: *Campi assolati*
55. K. Baranović: *Crn-bel*
56. J. Gotovac: *Koleda*

57. B. Papandopulo: *Concerto per silofono e archi*
58. D. Pejačević: *Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore, op. 33 (I movimento)*
59. Š. Slavenski: *Acqua di sorgentenn*
60. S. Šulek: *Primo concerto classico per orchestra (II movimento).*

NOTA:

- Gli esempi musicali elencati sono presentati in formato mp3 e in allegato al Catalogo per la maturità statale scaricabile dal sito del Centro Nazionale per la Valutazione Esterna della Formazione (NCVVO).
- Nel caso in cui l'esempio musicale sia una composizione in più movimenti, oppure una composizione scenica, nell'indicare la denominazione dell'esempio nella seconda unità d'esame, è necessario indicare accanto alla denominazione dell'opera, anche la parte corrispondente da segnare in parentesi (es.: parte II oppure parte II oppure Sarabanda oppure l'aria di Zrinski dall'atto II).
- Nella seconda unità d'esame, nell'indicare il nome dell'autore, è necessario riportare il nome come presentato nell'Elenco degli esempi musicali. La forma corretta del nome dell'autore è Petar Iljič Čajkovski oppure P. I. Čajkovski, mentre la forma non esatta del nome dell'autore cita P. I. Tschaikovsky.

3. STRUTTURA DELL'ESAME

L'esame consiste del campo di verifica *Musica nel contesto* e del campo di verifica *Ascoltare e conoscere la musica*. Contiene un totale di 51 quesiti (quesiti a scelta multipla, a corrispondenza e a risposta breve).

Il primo campo di verifica (*Musica nel contesto*) contiene 21 quesiti. La struttura del primo campo di verifica è indicata nella tabella 3.

Tabella 3. Struttura del primo campo di verifica *Musica nel contesto*

TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
Quesiti a scelta multipla	18
Quesiti a corrispondenza	3
NUMERO TOTALE DI QUESITI	21

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) consiste nell'analisi del primo esempio musicale, nell'analisi del secondo esempio musicale e nell'analisi comparativa del primo e del secondo esempio musicale.

L'analisi del primo e del secondo esempio musicale viene eseguita dopo aver ascoltato due volte questi esempi musicali e l'analisi comparativa del primo e del secondo esempio musicale dopo aver ascoltato questi esempi musicali una volta.

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) contiene 30 quesiti. La struttura del secondo campo di verifica è indicata nella tabella 4.

Tabella 4. Struttura del secondo campo di verifica *Ascoltare e conoscere la musica*

PROVE DEL SECONDO CAMPO DI VERIFICA	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
Analisi del I esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	8
	Quesiti a risposta breve	2
Analisi del II esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	8
	Quesiti a risposta breve	2
Analisi comparativa del I e II esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	5
	Quesiti a corrispondenza	5
NUMERO TOTALE DI QUESITI		30

4. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME

L'articolazione dell'esame include la durata dell'esame, aspetto dell'esame e modalità di soluzione dell'esame, l'occorrenza e le condizioni necessarie per lo svolgimento dell'esame.

4.1. DURATA DELL'ESAME

L'esame dura **90 minuti** senza interruzione.

Il primo campo di verifica (*Musica nel contesto*) dura **20 minuti**.

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*), che comprende l'ascolto di esempi musicali, dura **70 minuti**.

Il calendario dell'esame sarà pubblicato sul sito web del Centro nazionale per la valutazione esterna della formazione (www.ncvvo.hr).

4.2. ASPETTO DELL'ESAME E MODALITÀ DI SOLUZIONE DELL'ESAME

Al candidato viene consegnata una busta sigillata contenente due libretti d'esame, un foglio di risposte e un foglio di brutta copia.

È importante leggere attentamente il testo delle indicazioni generali e il testo delle indicazioni e modalità di soluzione dell'esame e contrassegnare le risposte corrette.

È consentito risolvere i quesiti del primo libretto d'esame (*Musica nel contesto*) durante l'intero esame tranne durante la riproduzione di esempi musicali.

I quesiti del secondo libretto d'esame (*Ascoltare e conoscere la musica*) si riferiscono a esempi musicali completi, a meno che i quesiti non indichino riferimenti solo a determinate parti (frammenti) di esempi musicali.

Ulteriori indicazioni per come risolvere determinati tipi di quesiti sono disponibili nel capitolo Esempi di quesito.

Nei quesiti a risposta chiusa (scelta multipla e corrispondenza), il candidato deve contrassegnare le risposte esatte con una X sul foglio delle risposte. Se il candidato segna più di una risposta il quesito verrà valutato con 0 (zero) punti, indipendentemente dal fatto che la risposta corretta sia tra quelle segnate.

Nei quesiti di tipo aperto (a risposta breve), il candidato deve rispondere con una risposta breve di una o più parole nell'apposito spazio del libretto d'esame. Nel caso in cui il candidato commetta un errore, deve barrare la risposta errata, metterla fra parentesi, scrivere la risposta esatta e mettere un parafo (solamente firma breve, non nome e cognome per esteso) accanto alla risposta esatta.

Per i quesiti di tipo aperto i candidati possono utilizzare un foglio di brutta copia, ma alla fine devono scrivere le loro risposte in modo leggibile nello spazio previsto nel libretto d'esame.

4.3. OCCORRENTE

Per entrambi i campi di verifica è consentito utilizzare solo una penna a sfera di colore blu o nero.

4.4. CONDIZIONI NECESSARIE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Per lo svolgimento dell'esame di Arte musicale è necessario assicurare:

- a) un dispositivo per la riproduzione del suono di altissima qualità (lettore CD, una coppia di altoparlanti da 50 W con un amplificatore adatto)
- b) un'aula acusticamente idonea allo svolgimento degli esami (aula separata da fonti sonore esterne e adatta ad un numero ridotto di studenti con pochissima eco sonora).

5. PUNTEGGIO

Il candidato può ottenere **100** punti all'esame.

Il primo campo di verifica (Musica nel contesto) porta **30** punti (tabella 5). Ogni risposta correttamente contrassegnata nel quesito, o in parte del quesito, se sono richieste più risposte esatte, porta 1 punto.

Tabella 5. *Punteggio del primo campo di verifica Musica nel contesto*

TIPOLOGIA DI QUESITI	PUNTEGGIO
Quesiti a scelta multipla	18
Quesiti a corrispondenza	12
PUNTEGGIO TOTALE	30

Il secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) porta **35** punti (tabella 6). Ogni risposta esattamente contrassegnata nel quesito, o in parte, se il quesito è composto da più parti, porta 1 punto. A causa della complessità ed esigenze analitiche degli esempi musicali ascoltati, il numero totale di punti (35) viene moltiplicato per due (procedura di ponderazione) e ammonta a **70** punti.

Tabella 6. *Punteggio del secondo campo di verifica Ascoltare e conoscere la musica*

PROVE DEL SECONDO CAMPO DI VERIFICA	TIPOLOGIA DI QUESITI	PUNTEGGIO
Analisi del I esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	8
	Quesiti a risposta breve	2
Analisi del II esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	8
	Quesiti a risposta breve	2
Analisi comparativa del I e II esempio musicale	Quesiti a scelta multipla	5
	Quesiti a corrispondenza	10
PUNTEGGIO TOTALE		35

6. ESEMPI DI QUESITI

In questo capitolo vengono forniti esempi di quesiti. Ogni quesito è accompagnato da istruzioni con modalità di soluzione, risposta esatta / risposte esatte, campo di verifica, ambito, esiti formativi esaminati in una data prova e il punteggio.

Insieme agli esempi di quesiti dal secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*), si trovano anche gli esempi musicali sulla base dei quali è stato impostato il quesito.

6.1. ESEMPI DI QUESITI A SCELTA MULTIPLA

I quesiti a scelta multipla consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e quattro risposte offerte, una delle quali è esatta.

Quesiti a scelta multipla dal primo campo di verifica

Le indicazioni per risolvere i quesiti a scelta multipla sono:

Nel prossimo quesito vengono offerte delle risposte, solo **una** è esatta.

È necessario contrassegnare la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

In quale genere musicale è presente la cadenza solista?

- A. in un concerto classico
- B. in una ouverture da concerto
- C. in una sinfonia romantica
- D. in una suite romantica

RISPOSTA ESATTA: A. in un concerto classico

CAMPO DI VERIFICA: 1. *Musica nel contesto*

AMBITO: 1.2. *Generi e forme musicali*

ESITO FORMATIVO: distinguere le specificità della struttura dei generi musicali e delle forme dei singoli periodi stilistici

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata, la risposta non è contrassegnata o ci sono più risposte contrassegnate

Quesiti a scelta multipla dal secondo campo di verifica

Le istruzioni per risolvere i quesiti a scelta multipla sono:

Nel prossimo quesito vengono offerte delle risposte, solo **una** è esatta.

È necessario contrassegnare la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Quale di questi movimenti è riferibile all'esempio musicale ascoltato³?

- A. molto lento
- B. veloce
- C. molto veloce
- D. variabile

RISPOSTA ESATTA: D. variabile

CAMPO DI VERIFICA: 2. *Ascoltare e conoscere la musica*

AMBITO: 2.1. *Concetti musicali di base*

ESITO FORMATIVO: distinguere tramite ascolto le componenti di un'opera musicale: esecutori, tempo, metro, ritmo, dinamica, suono, melodia, armonia, forma musicale e fraseggio

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata, la risposta non è contrassegnata o ci sono più risposte contrassegnate

³ Aleksandar Borodin: Il principe Igor, Danze Polovesiane dal II atto (frammento)

6.2. ESEMPI DI QUESITI A CORRISPONDENZA

I quesiti a corrispondenza dal primo campo di verifica comprendono un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e quattro contenuti contrassegnati da numeri da **1** a **4** che vanno associati ad uno dei contenuti contrassegnati dalle lettere da **A** a **F**

Quesito a corrispondenza dal primo campo di verifica

Le indicazioni per risolvere i quesiti a corrispondenza sono:

In questa prova **ogni** contenuto numerato si associa **a un solo** contenuto corrispondente contrassegnato con una lettera.

Due contenuti contrassegnati con una lettera non possono essere collegati.

È necessario contrassegnare la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Associa ad ogni brano elencato il genere musicale appropriato

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. <i>Eroica</i> | A. brano per pianoforte |
| 2. <i>Eusebius</i> | B. sonata per pianoforte |
| 3. <i>Ribar</i> | C. sinfonia |
| 4. <i>Sunčana polja</i> | D. poema sinfonico |
| | E. brano per voce |
| | F. suite |

RISPOSTE ESATTE: 1. C. sinfonia, 2. A. brano per pianoforte, 3. E. brano per voce, 4. D. poema sinfonico

CAMPO DI VERIFICA: 1. *Musica nel contesto*

AMBITO: 1.2. *Generi e forme musicali*

ESITO FORMATIVO: distinguere le specificità della struttura dei generi e delle forme musicali dei singoli periodi stilistici

PUNTEGGIO: 4 punti – tutte le risposte esatte

3 punti – tre risposte esatte

2 punti – due risposte esatte

1 punto – una risposta esatta

0 punti – tutte le risposte sono errate, le risposte non sono contrassegnate o sono contrassegnate tutte

Quesito a corrispondenza dal secondo campo di verifica

I quesiti a corrispondenza dal secondo campo di verifica comprendono un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e due contenuti contrassegnati dai numeri **1** e **2** che vanno associati ad uno dei contenuti contrassegnati con le lettere da **A** a **D**

Le indicazioni per risolvere i quesiti a corrispondenza sono:

In questa prova **ogni** contenuto numerato si associa **ad un solo** contenuto corrispondente contrassegnato con una lettera.

Due contenuti contrassegnati con una lettera non possono essere collegati.

È necessario contrassegnare la risposta esatta con una X sul foglio delle risposte.

Ogni risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Associa ogni esempio musicale⁴ elencato al corrispondente esecutore.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. primo esempio musicale | A. parte di basso continuo nell'orchestra |
| 2. secondo esempio musicale | B. parte di pianoforte nell'orchestra |
| | C. orchestra senza percussioni |
| | D. orchestra con sezione percussioni ampliata |

RISPOSTE ESATTE: 1. C. orchestra senza percussioni, 2. D. orchestra con sezione percussioni ampliata

CAMPO DI VERIFICA: 2. *Ascoltare e conoscere la musica*

AMBITO: 2.1. *Concetti musicali di base*

ESITO FORMATIVO: distinguere tramite ascolto le componenti di un'opera musicale: esecutori, tempo, metro, ritmo, dinamica, suono, melodia, armonia, forma musicale e fraseggio

PUNTEGGIO: 2 punti – due risposte esatte

1 punto – una risposta esatta

0 punti – tutte le risposte sono errate, le risposte non sono contrassegnate o sono contrassegnate più di due risposte

⁴ Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, aria di Figaro dal I atto; Aleksandar Borodin: Il principe Igor, Danze Polovesiane dal II atto (frammento)

6.3. ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA BREVE

I quesiti a risposta breve comprendono un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (prevalentemente da quesiti) che richiedono una risposta del candidato.

Le indicazioni per risolvere il quesito a risposta breve sono:

Nel prossimo quesito, rispondi con una risposta breve (con una o poche parole).

Inserisci la risposta **solo** nello spazio previsto in questo libretto d'esame.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Come si chiama l'autore dell'esempio che hai ascoltato?

RISPOSTA ESATTA: Aleksandar Borodin oppure Borodin Aleksandar oppure Borodin, Aleksandar oppure A. Borodin oppure Borodin A. oppure Borodin, A. oppure Borodin

CAMPO DI VERIFICA: 2. *Ascoltare e conoscere la musica*

AMBITO: 2.4. *Opere di rilievo dei compositori più importanti*

ESITO FORMATIVO: elencare i rappresentanti di ogni periodo stilistico con le loro opere più importanti

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata o mancante

7. PREPARAZIONE ALL'ESAME

Suggerimenti per gli insegnanti

Gli insegnanti devono spiegare ai candidati gli esiti formativi elencati nel catalogo degli esami. In base a questi esiti formativi, si devono formulare gli esercizi per aiutare i candidati a familiarizzare con le opere musicali in modo indipendente applicando le conoscenze esistenti.

Suggerimenti per i candidati

I candidati si preparano per l'esame di Arte musicale usando sussidi appositi, che comprendono tutti i libri di testo approvati dal Ministero della Scienza e dell'Istruzione. Parte integrante dei libri di testo approvati sono i contenuti digitali aggiuntivi di cui i candidati dovrebbero essere a conoscenza. L'elenco dei libri di testo approvati è disponibile sul sito web del Ministero della Scienza e dell'Istruzione (www.mzo.hr).

L'elenco degli esiti formativi per ogni unità d'esame può servire come verifica delle conoscenze acquisite dai fondamenti dell'Arte musicale e dalle sue caratteristiche interdisciplinari.

La capacità di ascoltare con comprensione nel secondo campo di verifica (*Ascoltare e conoscere la musica*) sarà verificata esclusivamente sulla base degli esempi musicali offerti.

Per prepararsi all'esame di Arte musicale, i candidati devono:

- ascoltare attentamente esempi musicali di vari generi musicali e individuare le loro componenti e caratteristiche stilistiche
- confrontare vari esempi musicali e individuarne le somiglianze e differenze
- descrivere le componenti musicali dell'opera (es. melodia, dinamica, tempo, esecutori, struttura del tessuto musicale, forma, struttura tonale, ecc.) utilizzando termini musicali appropriati
- collegare i singoli periodi stilistici con tecniche di composizione, procedure compositive, generi musicali, compositori e le loro opere più significative (compresi i rappresentanti della musica croata e le loro opere)
- riconoscere e distinguere modi di eseguire un'opera musicale e di musicare un testo
- riconoscere e distinguere i tipi di notazione musicale, aspetto e suono/timbro di strumenti tradizionali, strumenti dell'orchestra sinfonica e strumenti specifici di determinati stili /periodi storici
- conoscere le caratteristiche musicali di alcuni generi musicali multimediali (es. opere, operette, musical, balletti, ecc.)
- riconoscere e distinguere le caratteristiche della musica tradizionale croata e mondiale
- riconoscere l'impatto dello sviluppo tecnologico sulla musica nel corso della storia.

Per risolvere con successo i compiti dell'esame di Arte musicale, i candidati devono:

- studiare tutti i contenuti prescritti dal catalogo degli esami
- conoscere i materiali pertinenti pubblicati dal Centro nazionale per la valutazione esterna della formazione
- rispondere a tutti i quesiti dell'esame e confrontare le proprie risposte con la chiave di risposta pubblicata
- ascoltare e analizzare gli esempi musicali elencati nel capitolo *Elenco degli esempi musicali* allegato in formato mp3 sul sito del Centro nazionale per la valutazione esterna della formazione.

Le modalità di superamento dell'esame di Maturità statale come pure le misure espresse in caso di comportamento inopportuno degli allievi, sono definite dal Regolamento inerente il superamento dell'esame di Maturità statale (Gazzetta Ufficiale, 1/13, 41/19, 127/19, 55/20, 53/21, 126/21 e 19/23).



