



# МУЗИЧКА УМЕТНОСТ

**Испитни каталог  
за државну матуру у  
школској години 2023/2024.**



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja



ИСПИТНИ КАТАЛОГ ЗА **ДРЖАВНУ МАТУРУ** У ШКОЛСКОЈ ГОДИНИ 2023/2024.  
**МУЗИЧКА УМЕТНОСТ**



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja



---

# САДРЖАЈ

<b>УВОД</b>	<b>5</b>
<b>1. ПОДРУЧЈА ИСПИТИВАЊА</b>	<b>6</b>
<b>2. ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ</b>	<b>7</b>
2.1. РАЗРАЂИВАЊЕ ОБРАЗОВНИХ ИСХОДА	7
2.2. СПИСАК МУЗИЧКИХ ПРИМЕРА	9
<b>3. СТРУКТУРА ИСПИТА</b>	<b>12</b>
<b>4. ТЕХНИЧКИ ОПИС ИСПИТА</b>	<b>13</b>
4.1. ТРАЈАЊЕ ИСПИТА	13
4.2. ИЗГЛЕД ИСПИТА И НАЧИН РЕШАВАЊА	13
4.3. ПРИБОР	14
4.4. УСЛОВИ НЕОПХОДНИ ЗА ПРОВОЂЕЊЕ ИСПИТА	14
<b>5. ОПИС БОДОВАЊА</b>	<b>15</b>
<b>6. ПРИМЕРИ ЗАДАТАКА</b>	<b>16</b>
6.1. ПРИМЕРИ ЗАДАТАКА ВИШЕСТРУКОГ ИЗБОРА	16
6.2. ПРИМЕРИ ЗАДАТАКА ПОВЕЗИВАЊА	18
6.3. ПРИМЕР ЗАДАТКА КРАТКОГ ОДГОВОРА	20
<b>7. ПРИПРЕМА ЗА ИСПИТ</b>	<b>21</b>



## УВОД

Музичка уметност је изборни предмет државне матуре.

Испитни каталог за државну матуру из Музичке уметности је основни документ испита који наводи и објашњава садржаје, критеријуме и начине испитивања и вредновања знања из школске године 2023/2024. Усклађен је са одобреним наставним програмом за наставни предмет Музичку културу за основне школе и Музичку уметност за гимназије<sup>1</sup>.

Кандидат<sup>2</sup> који је слушао Музичку уметност према двогодишњем наставном програму требао би да прошири стечено знање садржајима гимназијског наставног програма користећи додатну одобрену литературу.

Испитни каталог садржи седам поглавља:

1. Подручја испитивања
2. Образовни исходи
3. Структура испита
4. Технички опис испита
5. Опис бодовања
6. Примери задатака
7. Припрема за испит.

Прво и друго поглавље указују на оно шта се испитује на испиту. У првом поглављу су наведена подручја испитивања, а у другом поглављу се наводе кључна знања и вештине које кандидат треба да усвоји.

Треће, четврто и пето поглавље описују метод испитивања, структуру и облик испита, врсте задатака и начин решавања и вредновања задатака и испитних целина.

У шестом поглављу наведени су примери задатака с детаљним објашњењем, а у седмом поглављу објашњено је на који се начин треба припремити за испит.

<sup>1</sup> (NN, не. 7/19, 22/1 2019), Одлука о доношењу наставног плана и програма за предмет Музичка култура за основну школу и Музичка уметност за гимназије у Републици Хрватској

<sup>2</sup> Термин “кандидат” у тексту каталога има опште значење те се примењује и на кандидаткиње и на кандидате.

## 1. ПОДРУЧЈА ИСПИТИВАЊА

Циљ испита државне матуре из Музичке уметности је да се испита и вреднује ниво усвајања знања из основа музичке уметности, укључујући разумевање њених интердисциплинарних карактеристика и ниво вештина аналитичког слушања квалитетних и репрезентативних музичких достигнућа различитог порекла, стилова и врста. Испит се састоји од две испитне целине које испитују следеће домене из наставног програма музичке уметности за гимназије:

Домен А: *Слушање и упознавање музике*

Домен Ц: *Музика у контексту.*

Првом испитном целином (*Музика у контексту*) испитује се знање о основама Музичке уметности (основни музички појмови, музичке врсте и облици, специфичности њихове грађе, врста музике, музички стилови, правци и жанрови, карактеристике хрватске музике у ужем и ширем контексту, развој музичке уметности кроз историју и улоге најистакнутијих композитора и њихових репрезентативних дела).

Другом испитном целином (*Слушање и упознавање музике*) испитује се вештина слушања са разумевањем (примена основних музичких појмова приликом анализе два музичка примера појединачно и компаративно, препознавање и разликовање компоненти музичких дела светског и националног музичког наслеђа, издвајање музичких стилова и препознавање репрезентативних композиција најистакнутијих композитора).



## 2. ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ

### 2.1. РАЗРАЂИВАЊЕ ОБРАЗОВНИХ ИСХОДА

У оквиру прве испитне целине (*Музика у контексту*) испитује се знање о основама музичке уметности.

**Табела 1.** Разрађивање образовних исхода прве испитне целине Музика у контексту

ПОДРУЧЈЕ 1. МУЗИКА У КОНТЕКСТУ		
ПОТПОДРУЧЈЕ	ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ ИЗ КУРИКУЛУМА	РАЗРАЂИВАЊЕ ОБРАЗОВНИХ ИСХОДА
1.1. Основни музички појмови	Ученик описује историјски развој музичке уметности. (SŠ GU C.1-4.3.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>да разликује компоненте музичког дела</li> <li>да разликује начине извођења музичких дела</li> <li>да препознаје и разликује начине бележења музике</li> </ul>
	Ученик разликује различите врсте музике и музичке жанрове и описује њихове међусобне утицаје и спајања ( <i>crossover</i> и <i>фузија</i> ). (SŠ GU C.1-4.4.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>да разликује врсте музике</li> </ul>
	Ученик спаја музичку уметност са другим уметностима. (SŠ GU C.1-4.5.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>да именује и разликује начине музицирања текста</li> </ul>
♦ 1.2. Музички врсте и облици	Ученик описује историјски развој музичке уметности. (SŠ GU C.1-4.3.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>да разликује специфичности грађе музичких врста и облика одређених стилских периода</li> </ul>
	Ученик спаја музичку уметност са другим уметностима. (SŠ GU C.1-4.5.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>да разликује мултимедијалне музичке врсте</li> </ul>
1.3. Музички стилови	Ученик описује историјски развој музичке уметности. (SŠ GU C.1-4.3.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>да хронолошки одреди трајање стилских периода са одговарајућим представницима и њиховим репрезентативним делима</li> <li>да разликује музичке стилске карактеристике</li> <li>да разликује врсте тонске грађе</li> <li>да именује и разликује технике компоновања и композиционе поступке</li> </ul>
	Ученик разликује различите врсте музике и музичке жанрове и описује њихове међусобне утицаје и спајања ( <i>crossover</i> и <i>фузија</i> ). (SŠ GU C.1-4.4.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>да повезује развој технологије и музике у 20. и 21. веку</li> <li>да повезује развој хрватске музике са музичким достигнућима у свету</li> </ul>

У оквиру друге испитне целине (*Слушање и упознавање музике*) испитује се вештина слушања са разумевањем два музичка примера појединачно и паралелно.

**Табела 2.** *Разрађивање образовних исхода друге испитне целине Слушање и упознавање музике*

ПОДРУЧЈЕ 2. СЛУШАЊЕ И ПОЗНАВАЊЕ МУЗИКЕ		
ПОТПОДРУЧЈЕ	ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ ИЗ КУРИКУЛУМА	РАЗРАЂИВАЊЕ ОБРАЗОВНИХ ИСХОДА
2.1. Основни музички појмови	Ученик слушно препознаје и анализира музичко-изражајне компоненте и структуре облика у познатим композицијама, класичне, традиционалне и популарне музике. (SŠ GU A.1-4.2.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>слушно разликовати компоненте музичког дела: извођаче музичког дела, извођачке саставе, темпо, меру, ритам, динамику, тон, мелодију, хармонију, музички облик и музички слог</li> <li>слушно препознати, именовати и разликовати начине извођења музичког дела</li> <li>слушно препознати, именовати и разликовати начине музицирања текста</li> </ul>
2.2. Музички врсте и облици	Ученик слушно препознаје и анализира музичко-изражајне компоненте и структуре облика у познатим композицијама класичне, традиционалне и популарне музике. (SŠ GU A.1-4.2.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>слушно разликовати специфичности грађе музичких врста и облика одређених стилских периода</li> </ul>
2.3. Музички стилови	Ученик слушно препознаје и анализира карактеристике музичко-стилских периода и музичких праваца и жанрова. (SŠ GU A.1-4.3.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>слушно разликовати музичке карактеристике одређених стилских периода</li> <li>слушно разликовати технике компоновања и композиционе поступке</li> </ul>
	Ученик познаје одређени број композиција. (SŠ GU A.1-4.1.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>слушно разликовати врсте музике</li> </ul>
	Ученик слушно препознаје и анализира музичко-изражајне компоненте и структуре облика у познатим композицијама класичне, традиционалне и популарне музике. (SŠ GU A.1-4.2.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>слушно препознати и разликовати врсте тонске грађе</li> </ul>
	Ученик слушно препознаје и анализира карактеристике хрватске традиционалне музике и музике света. (SŠ GU A.1-4.4.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>слушно препознати и разликовати карактеристике хрватске традиционалне музике и музике света</li> </ul>
2.4. Репрезентативне композиције најпознатијих композитора	Ученик познаје одређен број композиција. (SŠ GU A.1-4.1.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>именовати представнике одређених стилских периода и њихова репрезентативна дела</li> </ul>

## 2.2. СПИСАК МУЗИЧКИХ ПРИМЕРА

У овом поглављу је наведен списак музичких примера за државну матуру:

1. М. де Арас: *То се догодило у мају*
2. Ђ. П. да Палестрина: *Миса Пале Марцела (Kyrie)*
3. Р. де Вакјерас: *Kalenda maia*
4. О. ди Ласо: *Super flumina Babylonis*
5. К. Монтеверди: *Не браните ми умрети (Lasciate mi morire)*
6. А. Патрициј: *Што је леп на вили злаћани косе прам*
7. Ј. Скјаветић: *Pater noster*
8. Ј. С. Бах: *Бранденбуршки концерт у Ф-дуру, бр. 2 (I и II став)*
9. Ј. С. Бах: *Прелудијум и fuga у ц-молу из Добро темперованог клавира, I св.*
10. Ј. С. Бах: *Кантата BWV 140, Wachet auf, ruft uns die Stimme (бр. 4: Zion hört die Wächter Singen)*
11. Ј. С. Бах: *Токата и fuga у д-молу*
12. Ј. С. Бах: *Мука по Матеју (бр. 71: Рецитатив са хором)*
13. Ј. С. Бах: *Свита бр. 2 у х-молу за флауту, гудачки оркестар и чембало*
14. Г. Ф. Хендл: *Месија (Алелуја)*
15. И. Лукачић: *Певајте и свирајте (Canite et psallite)*
16. Х. Пурсел: *Дидона и Енеј, III чин, арија Тужаљка Дидоне (When I am laid in earth)*
17. Ј. Хајдн: *94. симфонија у Г-дуру (II став)*
18. Ј. Хајдн: *104. симфонија у Д-дуру, Лондонска*
19. В. А. Моцарт: *Соната за клавир у А-дуру, KV 331*
20. В. А. Моцарт: *Мала ноћна музика, KV 525 (I и II став)*
21. В. А. Моцарт: *Соната за клавир у Ц-дуру, KV 545*
22. В. А. Моцарт: *40. симфонија у г-молу, KV 550 (I став)*
23. В. А. Моцарт: *Don Giovanni, KV 527 (Увертира; дует Зерлине и дон Ђованија из I чина; Финале)*
24. В. А. Моцарт: *Requiem, KV 626 (бр. 1: Kyrie; бр. 7: Lacrimosa)*
25. Л. ван Бетовен: *Гудачки квартет у ц-молу, оп. 18, бр. 4*
26. Л. ван Бетовен: *Соната за клавир у цис-молу, оп. 27, бр. 2*
27. Ф. Шопен: *Nocturno у Ес-дуру, оп. 9, бр. 2*

28. Ф. Шопен: *Полонеза у Ас-дуру*, оп. 53
29. Ф. Менделсон-Бартолди: *Сан летње ноћи*, свита оп. 61, бр. 9 (*Свадебни марш*)
30. Ф. Менделсон-Бартолди: *Концерт за виолину и оркестар у е-молу*, оп. 64 (I став)
31. Ф. Шуберт: *Липа (Der Lindenbaum)*
32. Ф. Шуберт: 8. симфонија у х-молу, D 759, *Недовршена* (I став)
33. Р. Шуман: *Сањарење из циклуса Дечји призори*
34. Н. Паганини: *Capriccio у а-молу*
35. В. Лисински: *Вече*, оркестарска идила
36. Ф. Ливадић: *Notturmo у фис-молу*
37. Ј. Брамс: 3. симфонија у Ф-дуру, оп. 90
38. П. И. Чајковски: *Концерт за клавир и оркестар у б-молу* (I став)
39. А. Дворжак: *Славенски плес у г-молу*, оп. 46, бр. 8: *Furiant*
40. А. Дворжак: 9. симфонија у е-молу, оп. 95, *Из новог света* (I и II став)
41. Ђ. Пучини: *Tosca* (арија Каварадосија из III чина)
42. Б. Сметана: *Влтава*
43. Р. Вагнер: *Die Walküre* (Кас валкира из III чина)
44. К. Дебиси: *Clair de lune*
45. К. Дебиси: *Прелудијум за поподне једног фауна*
46. А. Берг: *Wozzeck* (4. и 5. сцена из III чина)
47. Б. Барток: *Музика за гудачке инструменте, удараљке и челесту* (III став)
48. Г. Малер: 1 симфонија у Д-дуру, *Титан* (III став)
49. С. Прокофјев: *Класична симфонија у Д-дуру* (I став)
50. И. Стравински: *Евопу концерт за кларинет и џез-бенд*
51. И. Стравински: *Посвећење пролећа (Увод; Весници пролећа: плесови младића и девојака; Обред отмице)*
52. Р. Штраус: *Враголије Tilla Eulenspiegela*, оп. 28
53. Д. Шостакович: *Соната за виолончело и клавир у д-молу*, оп. 40 (IV став)
54. Б. Берса: *Сунчана поља*
55. К. Барановић: *Црн-бел*
56. Ј. Готовац: *Коледа*
57. Б. Папандопуло: *Концерт за ксилофон и гудаче*
58. Д. Пејачевић: *Концерт за клавир и оркестар у г-молу*, оп. 33 (I став)

59. Ш. Славенски: *Вода звира*

60. С. Шулек: *Први класични концерт за оркестар* (II став).

#### НАПОМЕНА:

- Наведени музички примери су приложени уз каталог у mp3 формату на интернетској страници Националног центра за вањско вредновање образовања.
- Ако је музички пример композиција од више ставова или веће музичко сценско дело, приликом навођења назива музичког примера на за то предвиђено место у другој испитној целини је неопходно уз назив дела навести и припадајући одломак наведен у загради (нпр. I став или II став или Сарабанде или арија Зринског из II чина и сл.).
- Приликом именовања композитора музичког примера на за то предвиђено место у другој испитној целини је неопходно навести композитора на начин наведен у Списку музичких примера. Пример за правилно именовање композитора је нпр. Петар Иљич Чајковски или П. И. Чајковски, а пример за неправилно именовање композитора је P. I. Tschaikovsky и сл.

### 3. СТРУКТУРА ИСПИТА

Испит се састоји од испитне целине *Музика у контексту* и испитне целине *Слушање и упознавање музике*. Садржи укупно 51 задатак (задатке вишеструког избора, задатке повезивања и задатке кратког одговора).

Прва испитна целина (*Музика у контексту*) садржи 21 задатак. Структура прве испитне целине приказана је у табели 3.

**Табела 3.** Структура прве испитне целине *Музика у контексту*

ВРСТА ЗАДАТКА	БРОЈ ЗАДАТАКА
Задаци вишеструког избора	18
Задаци повезивања	3
<b>УКУПАН БРОЈ ЗАДАТАКА</b>	<b>21</b>

Друга испитна целина (*Слушање и упознавање музике*) састоји се од анализе првог музичног примера, анализе другог музичног примера и компаративне анализе првог и другог музичког примера.

Анализа првог и другог музичког примера се изводи након два пута слушања ових музичких примера и компаративне анализе првог и другог музичког примера након шта сте једном слушали ове музичке примере.

Друга испитна целина (*Слушање и упознавање музике*) има 30 задатака. Структура друге испитне целине је приказана у табели 4.

**Табела 4.** Структура друге испитне целине *Слушање и упознавање музике*

ДЕЛОВИ ДРУГЕ ИСПИТНЕ ЦЕЛИНЕ	ТИП ЗАДАТКА	БРОЈ ЗАДАТАКА
Анализа 1. музичког примера	Задаци вишеструког избора	8
	Задаци кратког одговора	2
Анализа 2. музичког примера	Задаци вишеструког избора	8
	Задаци кратког одговора	2
Компаративна анализа првог и другог музичког примера	Задаци вишеструког избора	5
	Задаци повезивања	5
<b>УКУПАН БРОЈ ЗАДАТАКА</b>		<b>30</b>

## 4. ТЕХНИЧКИ ОПИС ИСПИТА

Технички опис испита подразумева трајање испита, изглед и начин решења испита, прибор за решење испита и услове неопходне за провођење испита.

### 4.1. ТРАЈАЊЕ ИСПИТА

Испит траје **90 минута** без паузе.

Прва испитна целина (*Музика у контексту*) траје **20 минута**.

Друга испитна целина (*Слушање и упознавање музике*), која укључује слушање музичких примера, траје **70 минута**.

Време реализације испита биће објављено на интернет страници Националног центра за вањско вредновање образовања ([www.ncvvo.hr](http://www.ncvvo.hr)).

### 4.2. ИЗГЛЕД ИСПИТА И НАЧИН РЕШАВАЊА

Кандидат добија безбедносну кесицу са две испитне књижице, лист за одговоре и лист за концепт.

**Важно је пажљиво прочитати текст општих упутстава и текст упутства за решење задатака и означавање тачних одговора.**

Дозвољено је решавање задатака из прве испитне књижице (*Музика у контексту*) током трајања целог испита, осим током репродукције музичких примера.

Задаци у другој испитној целини (*Слушање и упознавање музике*) односе се на потпуне музичке примере, осим ако у задацима није наведено да се односе само на одређене делове музичких примера.

Примери упутства за решавање појединачних врста задатака могу се пронаћи у поглављу *Примери задатака*.

У задацима затвореног типа (вишеструког избора и повезивања), кандидат мора да означи исправне одговоре знаком X у листу за одговоре. Ако кандидат означи више од једног одговора, задатак ће се бодовати с 0 (нула) бодова без обзира на то шта се међу означенима налази и тачан одговор.

У задацима отвореног типа (кратког одговора), кандидат мора да одговори кратким одговором са једном или неколико речи на предвиђено место у испитној књижици. Ако кандидат погрешно, треба да прецрта нетачан одговор, стави га у заграду, напише тачан одговор и стави параф (искључиво скраћени потпис, а не пуно име и презиме) поред тачног одговора.

При решавању задатака отвореног типа, кандидати могу да користе лист за концепт, али на крају морају своје одговоре читко да упишу на предвиђено место у испитној књижици.

### 4.3. ПРИБОР

Приликом писања оба дела испита, дозвољено је користити само хемијску оловку којом се пише плавом или црном бојом.

### 4.4. УСЛОВИ НЕОПХОДНИ ЗА ПРОВОЂЕЊЕ ИСПИТА

Да би се спровели испити у Музичкој уметности, неопходно је да се осигура:

- а) веома квалитетан репродуктор звука (*CD-player*, пар звучника по 50 W са одговарајућим појачалом)
- б) акустички одговарајућу просторију за обављање испита (учионица одвојена од спољних извора звука и прикладна за мањи број ученика са врло малим одеком звука).



## 5. ОПИС БОДОВАЊА

Кандидат на испиту може постићи **100** бодова.

Прва испитна целина (*Музика у контексту*) има **30** бодова (табела 5). Сваки тачно означени одговор у задатку, то јест, у делу задатка, ако се у задатку тражи више тачних одговора, доноси 1 бод.

**Табела 5.** Бодовање прве испитне целине Музика у контексту

ТИП ЗАДАТКА	БРОЈ БОДОВА
Задаци вишеструког избора	18
Задаци повезивања	12
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА</b>	<b>30</b>

Друга испитна целина (*Слушање и упознавање музике*) доноси **35** бодова (табела 6). Сваки исправно означени одговор у задатку, то јест, делу задатка, ако се задатак састоји од више делова, доноси 1 бод. Због сложености и захтевности анализе одслушаних музичких примера, укупан број бодова (35) множи се са два (поступак пондерисања) и износи **70** бодова.

**Табела 6.** Бодовање друге испитне целине Слушање и упознавање музике

ДЕЛОВИ ДРУГЕ ИСПИТНЕ ЦЕЛИНЕ	ТИП ЗАДАТКА	БРОЈ БОДОВА
Анализа 1. музичког примера	Задаци вишеструког избора	8
	Задаци кратког одговора	2
Анализа 2. музичког примера	Задаци вишеструког избора	8
	Задаци кратког одговора	2
Компаративна анализа 1. и 2. музичког примера	Задаци вишеструког избора	5
	Задаци повезивања	10
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА</b>		<b>35</b>

## 6. ПРИМЕРИ ЗАДАТАКА

Примери задатака дати су у овом поглављу. Сваки пример задатка попраћен је упутствима за решавање задатка, тачним одговором / тачним одговорима, подручје испитивања потподручјем, образовним исходом који се тестира овим задатком и методом бодовања.

Поред примера задатака из друге испитне целине (*Слушање и упознавање музике*) постоје и музички примери на основу којих је задатак постављен.

### 6.1. ПРИМЕРИ ЗАДАТАКА ВИШЕСТРУКОГ ИЗБОРА

Задаци вишеструког избора састоје се од упутства (у којем је описан начин решавања задатка које је заједничко за све задатке овог типа у низу), основе (у којој је задатак постављен) и четири понуђена одговора, од којих је један тачан.

**Задатак вишеструког избора из прве испитне целине**

Упутство за решење задатка вишеструког избора гласи:

У следећем задатку, само **један** је исправан из више понуђених одговора.

Морате да означите тачан одговор знаком X на листу за одговоре.

Тачан одговор доноси један бод.

#### Задатак:

У којој музичкој врсти се појављује соло каденца?

- A. у класицистичком концерту
- B. у концертној увертири
- C. у романтичној симфонији
- D. у романтичној свити

**ТАЧАН ОДГОВОР:** A. у класицистичком концерту

**ПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 1. *Музика у контексту*

**ПОТПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 1.2. *Музичке врсте и облици*

**ОБРАЗОВНИ ИСХОД:** разликовање специфичности грађе музичких врста и облика појединих стилских раздобља

**БОДОВАЊЕ:** 1 бод – тачан одговор

0 бодова – нетачан одговор, одговор није означен или је означено више одговора

**Задатак вишеструког избора из друге испитне целине**

Упутство за решење задатака вишеструког избора гласи:

У следећем задатку, само **један** је исправан из више понуђених одговора.

Тачан одговор морате да означите знаком X на листу за одговоре.

Тачан одговор доноси један бод.

**Задатак:**

Какав је темпо одслушаног музичког примера<sup>3</sup>?

- A. веома спор
- B. брз
- C. веома брз
- D. променљив

**ТАЧАН ОДГОВОР:** D. променљив

**ПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 2. *Слушање и упознавање музике*

**ПОТПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 2.1. *Основни музички појмови*

**ОБРАЗОВНИ ИСХОД:** слушно разликовати компоненте музичког дела: извођаче музичког дела, извођачке саставе, темпо, меру, ритам, динамику, тон, мелодију, хармонију, музички облик и музички слог

**БОДОВАЊЕ:** 1 бод - тачан одговор

0 бодова - нетачан одговор, одговор није означен или је означено више одговора

<sup>3</sup> Александар Бородин: Кнез Игор, Половјецки плесови из II. чина (одломак)

## 6.2. ПРИМЕРИ ЗАДАТАКА ПОВЕЗИВАЊА

Задатак повезивања из прве испитне целине састоји се од упутства (у којем је описан начин решавања задатка које је заједничко за све задатке овог типа у низу), основе (у којима је задатак постављен) и четири са садржајем означена бројевима од **1.** до **4.** које треба повезати са једним од низа означених словима од **A.** до **F.**

### Задатак повезивања из прве испитне целине

Упутство за решавање задатка повезивања гласи:

У следећем задатку **сваки** садржај означен бројем повежите **само са једним** одговарајућим садржајем који је означен словом.

Два садржаја означена словом се не могу повезати.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

Сваки тачан одговор доноси један бод.

#### Задатак:

Повежите сваки од горе наведених музичких дела са одговарајућом музичком врстом.

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Ероика       | A. клавирска минијатура |
| 2. Еусебиус     | B. клавирска соната     |
| 3. Рибар        | C. симфонија            |
| 4. Сунчана поља | D. симфонијска песма    |
|                 | E. соло песма           |
|                 | F. свита                |

**ТАЧНИ ОДГОВОРИ:** 1. C. симфонија, 2. A. клавирска минијатура, 3. E. соло песма  
4. D. симфонијска песма

**ПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 1. *Музика у контексту*

**ПОТПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 1.2. *Музичке врсте и облици*

**ОБРАЗОВНИ ИСХОД:** разликовање специфичних материјала музичких врста и облика појединих стилских периода

**БОДОВАЊЕ:** 4 бода – сви тачни одговори

3 бода – три тачна одговора

2 бода – два тачна одговора

1 бод – један тачан одговор

0 бодова – сви нетачни одговори, одговори нису означени или су сви одговори означени

**Задатак повезивање из друге испитне целине**

Задатак повезивања из друге испитне целине састоји се од упутстава (у којем је описан начин решавања задатка које је заједничко за све задатке овог типа у низу), основе (у којем је постављен задатак) и два садржаја означена бројевима **1.** и **2.** да би се повезао са једним од садржаја означених словима од **A.** до **D.**

Упутство за решавање задатка повезивања гласи:

У следећем задатку повежите **сваки** нумерисани садржај **са само једним** одговарајућим садржајем који је означен словом.

Два садржаја означена словом се не могу повезати.

Тачне одговоре морате означити знаком X на листу за одговоре.

Сваки тачан одговор доноси један бод.

**Задатак:**

Повежите сваки наведени музички пример<sup>4</sup> са одговарајућом композицијом оркестра.

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>1.</b> први музички пример  | <b>A.</b> секција <i>bass continua</i> у оркестру  |
| <b>2.</b> други музички пример | <b>B.</b> клавирска секција у оркестру             |
|                                | <b>C.</b> оркестар без удараљки                    |
|                                | <b>D.</b> оркестар са проширеном саставом удараљки |

**ТАЧНИ ОДГОВОРИ:** 1. C. оркестар без удараљки, 2. D. оркестар са проширеним саставом удараљки

**ПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 2. *Слушање и упознавање музике*

**ПОТПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 2.1. *Основни музички појмови*

**ОБРАЗОВНИ ИСХОД:** слушно разликовати компоненте музичког дела: извођаче музичких дела, извођачке саставе, темпо, меру, ритам, динамику, мелодију, тон, хармонију, музички облик и музички слог

**БОДОВАЊЕ:** 2 бода – два тачна одговора

1 бод – један тачан одговор

0 бодова – сви нетачни одговори, одговори нису означени или су означени више од два одговора

<sup>4</sup> Ђоакино Росини: Севиљски берберин, арија Фигара из I. чина; А лександар Бородин: Кнез Игор, Половјецки плесови из II. чина (одломак)

### 6.3. ПРИМЕР ЗАДАТКА КРАТКОГ ОДГОВОРА

Задатак кратког одговора састоји се од упутстава (у којима је описан начин решавања задатка и који је уобичајен за све задатке овог типа у низу) и основе (најчешћа питања) у којој је задано шта кандидат треба да одговори.

Упутство за решавање задатка кратког одговора гласи:

У следећем задатку одговорите кратким одговором (са једном или неколико речи).

Одговор упишите **само** на предвиђено место у овој испитној књижици.

Тачан одговор доноси један бод.

#### Задатак:

Како се зове композитор слушаног музичног примера?

**ТАЧАН ОДГОВОР:** Александар Бородин или Бородин Александар или Бородин, Александар или А. Бородин или Бородин А. или Бородин, А. или Бородин

**ПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 2. *Слушање и упознавање музике*

**ПОТПОДРУЧЈЕ ИСПИТИВАЊА:** 2.4. *Репрезентативне композиције најпознатијих композитора*

**ОБРАЗОВНИ ИСХОД:** именовати представнике појединих стилских периода и њихова репрезентативна дела

**БОДОВАЊЕ:** 1 бод – тачан одговор

0 бодова – нетачан одговор или одговор није наведен

## 7. ПРИПРЕМА ЗА ИСПИТ

### Савети наставницима

Наставници би требало да објасне кандидатима образовне исходе наведене у испитном каталогу. Према овим образовним исходима, треба да се саставе задаци за вежбање како би помогли кандидатима да се применом постојећег знања упознају са музичким делима.

### Савети кандидатима

Кандидати треба да проуче литературу за припрему испита из Музичке уметности које чине сви уџбеници које је одобрило Министарство знаности и образовања. Саставни део одобрених уџбеника је додатни дигитални садржај са којима се кандидати морају упознати. Списак одобрених уџбеника може се наћи на интернет страници Министарства знаности и образовања ([www.mzo.hr](http://www.mzo.hr)).

Списак образовних исхода за сваку испитну целину кандидатима може послужити као провера стеченог знања из основе музичке уметности и њезиних интердисциплинарних карактеристика.

Вештине слушања са разумевањем у другој испитној целини (*Слушање и упознавање музике*) провераваће се искључиво на основу понуђених музичких примера.

Да би се припремили за испит из Музичке уметности, кандидати требају да:

- пажљиво слушају музичке примере различитих врста музике и откривају њихове компоненте и стилске карактеристике
- упоређују различите музичке примере и откривају сличности и разлике између њих
- описују музичке компоненте дела (нпр. мелодију, динамику, темпо, извођачки састав, слог, облик, тонску грађу итд.) користећи одговарајуће музичке термине
- повезују поједина стилска раздобља са техником компоновања, композиционим поступцима, музичким врстама и уваженим композиторима и њиховим најважнијим композицијама (укључујући и представнике хрватске музике и њихових дела)
- препознају и разликују начине извођења музичког дела и начине подешавања музике на текст
- препознају и разликују начине бележења музике, изглед и звук традиционалних инструмената, музичких инструмената симфонијског оркестра и инструмената специфичних за одређена стилска раздобља

- познају музичке карактеристике одређених мултимедијалних музичких врста (нпр. опере, оперете, мјузикла, балета итд.)
- препознају и разликују карактеристике хрватске традиционалне музике и музике света
- препознају утицај технолошког развоја на музику кроз историју.

Да би успешно решили задатке на испиту Музичке уметности, кандидати требају:

- проучити све садржаје који су прописани испитним каталогом
- препознати релевантне материјале које је објавио Национални центар за вањско вредновање образовања
- решити спроведене испите и упоредити своје одговоре са објављеним кључем одговора
- слушати и анализирати музичке примере наведене у поглављу *Списак музичких примера* који су приложени у МРЗ формату на интернет страници Националног центра за вањско вредновање образовања.

Начин полагања испита државне матуре као и мере које се изричу у случају недозвољеног понашања ученика су прописани Правилником о полагању државне матуре (Народне новине, 1/13, 41/19, 127/19, 55/20, 53/21, 126/21 и 19/23).









