



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

šk. god. 2023./2024.

Ispitna knjižica 2
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

GLU.55.HR.T.K2.20



54192

Glazbena umjetnost

Način **označavanja odgovora** na listu za odgovore:

A **X** B ☐ C ☐

Način **ispravljanja pogrešaka** na listu za odgovore:

A ☒ B ☐ C **X** C IK

Prepisan točan odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

Način **ispravljanja pogrešaka** u ispitnoj knjižici:

~~(Matura)~~ državna matura

Precrtan pogrešan odgovor u zagradama

Točan odgovor

IK

Paraf (skraćeni potpis)

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte **sve** upute i **slijedite ih**.

Ne okrećite stranicu i **ne rješavajte** zadatke dok to **ne odobri** voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u **dvjema** ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro **rasporedite** vrijeme kako biste mogli riješiti **sve** zadatke.

Ispred svake skupine zadataka **uputa** je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte **kemijsku** olovku kojom se piše **plavom** ili **crnom** bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj **neće bodovati**.

Pišite **čitko**. **Nečitki** odgovori bodovat će se s **nula (0)** bodova.

Na **2.** stranici ove ispitne knjižice prikazan je **način označavanja odgovora** i načini **ispravljanja pogrešaka**.

Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti **paraf** (isključivo **skraćeni** potpis, a **ne puno** ime i prezime).

Kada riješite zadatke, **provjerite** odgovore.

Provjerite jeste li **nalijepili** identifikacijske naljepnice na **sve** ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima **20** stranica, od toga **3** prazne.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke **prije slušanja**.

Pozorno **poslušajte** glazbeni primjer **dva puta** da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na **cjeloviti** glazbeni primjer **osim** ako u zadatku nije navedeno da se odnosi **samo** na **određeni dio** glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan točan**. **Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**. **Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

1. Kakav je **tempo**?

- A. jako spor
- B. spor
- C. umjeren
- D. promjenjiv

(1 bod)

2. Kakva je **mjera**?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

3. Kako se naziva **vrsta tonske građe** koja **prevladava** u glazbenome primjeru?

- A. durski tonalitet
- B. molski tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)

4. Koja se od navedenih tvrdnja **odnosi** na melodiju **početne teme**?

- A. Melodija nastaje razradom istoga glazbenog motiva.
- B. Melodijsko kretanje odvija se unutar asimetrične strukture.
- C. Melodijsko kretanje pretežito je kromatskoga silaznog tijeka.
- D. Melodija je sastavljena od zasebnih cjelina bez ponavljanja poznate građe.

(1 bod)

5. Koja se od navedenih tvrdnja **odnosi** na **građu oblika** glazbenoga primjera?

- A. Glazbeni oblik nastaje sučeljavanjem dviju kontrastnih tema.
- B. Glazbeni oblik nastaje nizanjem nekoliko kontrastnih glazbenih ulomaka.
- C. Glazbeni oblik nastaje ponavljanjem istoga glazbenog sadržaja uz umetanje kontrastnih glazbenih dijelova.
- D. Glazbeni oblik nastaje uzastopnim ponavljanjem istoga glazbenog sadržaja uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica.

(1 bod)

6. Koja se od navedenih tvrdnja **odnosi na glazbeni slog**?

- A. Skladba je isključivo u polifonome slogu.
- B. Skladba je isključivo u homofonome slogu.
- C. U skladbi se izmjenjuju monofoni slog i melodijsko višeglasje.
- D. U skladbi se izmjenjuju monofoni slog i harmonijsko višeglasje.

(1 bod)

7. Koja se od navedenih tvrdnja **odnosi na način izvođenja** glazbenoga primjera?

- A. Instrumentalna dionica je jednostavna i nezahtijevna.
- B. U instrumentalnoj dionici ističu se elementi virtuoznosti.
- C. Instrumentalna dionica služi svladavanju jedne sviračke tehnike.
- D. U instrumentalnoj dionici pojavljuju se stilizirani motivi tradicijske glazbe.

(1 bod)

8. Koji se od navedenih opisa **odnosi na završetak** glazbenoga primjera?

- A. punktirani ritam u „ritenutu”
- B. dugi triler u visokome registru
- C. valovito melodijsko kretanje u „diminuendu”
- D. slijed rastavljenih akorda uz promjenu tonskoga roda

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadatcima odgovorite **kratkim** odgovorom (s **jednom** ili **nekoliko** riječi).

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u **ovoj ispitnoj knjižici**.

Točan odgovor donosi **jedan bod**.

9. Kako se **zove skladatelj** odslušanoga glazbenog primjera?

_____ (1 bod)

10. Koji je **naziv** odslušanoga glazbenog primjera?

_____ (1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke **prije slušanja**.

Pozorno **poslušajte** glazbeni primjer **dva puta** da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke. Zadatci se odnose na **cjeloviti** glazbeni primjer **osim** ako u zadatku nije navedeno da se odnosi **samo** na **određeni dio** glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan točan**. **Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**. **Točan** odgovor donosi **jedan bod**.

11. Koji se od navedenih opisa odnosi na **tempo glazbenoga primjera**?

- A. ekstremne promjene tempa
- B. živahniji tempo uz veća odstupanja
- C. umjereno brzi tempo s manjim odstupanjima
- D. nizanje više kontrastnih tempa od polaganoga ka bržemu

(1 bod)

12. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **dinamiku glazbenoga primjera**?

- A.** Dinamika je maloga raspona i prevladavajuće tiha.
- B.** Dinamika je promjenjiva uz povremene dinamičke kontraste.
- C.** Ulomci su ujednačene glasnoće, ali međusobno u dinamičkome kontrastu.
- D.** Dinamika postupno raste prema vrhuncu u središnjemu dijelu i stišava se prema završetku.

(1 bod)

13. Kakva je **mjera**?

- A.** neodređena
- B.** neparna
- C.** parna
- D.** promjenjiva

(1 bod)

14. Koji se od navedenih opisa odnosi na **melodiju početne teme**?

- A.** ostanantni motiv
- B.** veliki intervalski skokovi
- C.** započinje uzlaznom rastvorbom akorda
- D.** postupno kretanje melodije unutar maloga opsega

(1 bod)

15. Koji se od navedenih opisa odnosi na **obilježje harmonije**?

- A. kontinuirana upotreba biakorda
- B. rastavljeni kvartni akordi u pratećoj dionici
- C. nepostojanje hijerarhije unutar tonskoga sustava
- D. tradicionalna funkcionalna harmonija uz oslobađanje disonance

(1 bod)

16. Kakav je **glazbeni slog** u glazbenome primjeru?

- A. homofoni
- B. mješoviti
- C. monofoni
- D. polifoni

(1 bod)

17. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na **građu oblika glazbenoga primjera**?

- A. Glazbeni oblik nastaje sučeljavanjem dviju kontrastnih tema.
- B. Glazbeni oblik nastaje nizanjem nekoliko kontrastnih glazbenih ulomaka.
- C. Glazbeni oblik nastaje ponavljanjem istoga glazbenog sadržaja uz umetanje kontrastnih glazbenih dijelova.
- D. Glazbeni oblik nastaje uzastopnim ponavljanjem istoga glazbenog sadržaja uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica.

(1 bod)

18. Koji je **način izvođenja** primijenjen u **početnoj** temi?

- A. „con legno”
- B. „staccato”
- C. „tenuto”
- D. „tremolo”

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadatcima odgovorite **kratkim** odgovorom (s **jednom** ili **nekoliko** riječi).

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u **ovoj ispitnoj knjižici**.

Točan odgovor donosi **jedan bod**.

19. Kako se **zove skladatelj** odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je **naziv** odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke **prije slušanja**.

Pozorno **poslušajte oba** glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na **oba cjelovita** glazbena primjera **osim** ako u zadatku nije navedeno da se odnosi **samo** na **određene dijelove** glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan točan**.

Točne odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

Točan odgovor donosi **jedan bod**.

21. U kojemu glazbenom primjeru pojavi teme **prethodi uvod**?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

22. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje **solistička kadenca**?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

23. Koji glazbeni primjer izvode **samo kordofona glazbala**?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

24. U kojemu se glazbenom primjeru **pojavljuje „coda”**?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

25. Koji glazbeni primjer **pripada programskoj glazbi**?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen **brojem** povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen **slovom**.

Dva sadržaja označena **slovom** **ne mogu se povezati**.

Točne odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

Svaki **točan** odgovor donosi **jedan bod**.

26. Svaki navedeni **glazbeni primjer** povežite s odgovarajućim **glazbenim stilom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. klasicizam
- B. romantizam
- C. impresionizam
- D. neoklasicizam

(2 boda)

27. Svaki navedeni **glazbeni primjer** povežite s odgovarajućom **glazbenom vrstom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. minijatura
- B. rapsodija
- C. sonata
- D. suita

(2 boda)

28. Svaki navedeni **glazbeni primjer** povežite s odgovarajućim **glazbenim oblikom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. rondo s epizodama
- B. slobodni oblik
- C. sonatni rondo
- D. tema s varijacijama

(2 boda)

29. Svaki navedeni **glazbeni primjer** povežite s odgovarajućom **glazbenom značajkom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. paralelni tijek različitih ritamskih podjela
- B. promjena ritamskih podjela unutar iste dionice
- C. glazbena ilustracija izvanglazbenoga sadržaja
- D. ustrajno ponavljanje jednoga meloritamskog uzorka

(2 boda)

30. Svaki navedeni **glazbeni primjer** povežite s odgovarajućim **skladateljskim postupkom**.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. početna tema nastaje slučajnim odabirom glazbenih parametara
- B. početna tema kod svakoga ponavljanja zadržava melodijsku prepoznatljivost
- C. početna tema ponavlja se uz spontano uvođenje promjena na temelju nadahnuća
- D. početna tema modificirano se ponavlja uz zadržavanje oblika i harmonijske osnove

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica