



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

šk. god. 2023./2024.

Ispitna knjižica 1
GLAZBA U KONTEKSTU

GLU.55.HR.T.K1.20



54190

Glazbena umjetnost

Način **označavanja odgovora** na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Način **ispravljanja pogrešaka** na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	c	IK
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	----

Prepisan točan odgovor

Paraf (skraćeni potpis)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

GLAZBENA UMJETNOST

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Identifikacijska naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPITI!

GLU

List za odgovore

D-S055

Ispitna knjižica 1

1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

3. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

4. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

9. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

10. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

13. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

15. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

16. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

17. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

19. A B C D E F

1. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

4. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

20. A B C D E F

1. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

4. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

21. A B C D E F

1. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

4. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Okrenite



Šifra ocjenjivača: _____

GLU.55.HR.T.L1.02



54191

NE FOTOKOPIRATI
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

GLU

Ispitna knjižica 2

1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐3. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐4. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Zadatke 9. i 10. riješite u ispitnoj knjižici.

9. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐10. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐13. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐15. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐16. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐17. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Zadatke 19. i 20. riješite u ispitnoj knjižici.

19. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐20. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐21. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐22. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐23. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐24. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐25. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

26. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

27. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

28. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

29. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

30. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte **sve** upute i **slijedite ih**.

Ne okrećite stranicu i **ne rješavajte** zadatke dok to **ne odobri** voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta **bez stanke**.

Zadatci se nalaze u **dvjema** ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz **ove** ispitne knjižice **dozvoljeno** je za vrijeme trajanja **cijeloga ispita osim** tijekom **reprodukcije** glazbenih primjera.

Dobro **rasporedite** vrijeme kako biste mogli riješiti **sve** zadatke.

Ispred svake skupine zadataka **uputa** je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama **ove** ispitne knjižice, ali **odgovore** morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.

Na **2.** stranici ove ispitne knjižice prikazan je **način označavanja odgovora** i način **ispravljanja pogrešaka**.

Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti **paraf** (isključivo **skraćeni** potpis, a **ne puno** ime i prezime).

Upotrebljavajte **isključivo kemijsku** olovku kojom se piše **plavom** ili **crnom** bojom.

Kada riješite zadatke, **provjerite** odgovore.

Provjerite jeste li **nalijepili** identifikacijske naljepnice na **sve** ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima **18** stranica, od toga **4** **prazne**.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima **od više** ponuđenih odgovora samo je **jedan točan**.
Točne odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**.
Točan odgovor donosi **jedan bod**.

1. Koji se od navedenih opisa **odnosi na harmoniju**?

- A. slijed zvukova i stanki različitoga ili jednakoga trajanja
- B. slijed tonova različite visine i trajanja povezanih u smislenu cjelinu
- C. vertikalni element glazbenoga djela koji nastaje povezivanjem suzvučja
- D. periodično ponavljanje uzorka od jedne teške dobe i jedne ili više lakih doba

(1 bod)

2. Koji se od navedenih opisa **odnosi na triolu**?

- A. ritamska figura nastala podjelom dobe na tri jednaka dijela
- B. neprekinuti ritamski pokret nastao ponavljanjem istoga ritamskog obrasca
- C. povezivanje teške i lake dobe pri čemu naglasak prelazi s teške na laku dobu
- D. ritamska figura nazvana po točki koja produljuje trajanje note za pola njezine vrijednosti

(1 bod)

3. Koji je od navedenih glazbenih intervala **konsonantan**?

- A. mala sekunda
- B. smanjena kvinta
- C. velika septima
- D. čista oktava

(1 bod)

4. Koji se od navedenih opisa odnosi na **glazbenu periodu**?

- A. smisljena, najčešće dvotaktna glazbena cjelina
- B. zaokružena glazbena cjelina od četiriju ili osam taktova
- C. najmanji dio glazbene cjeline s karakterističnim melodijsko-ritamskim pomakom
- D. glazbena cjelina sastavljena od dvaju manjih dijelova istoga početka, ali različitih završetaka

(1 bod)

5. Koji se od navedenih opisa **odnosi na polifoni slog**?

- A. dominacija jedne melodije uz akordnu pratnju
- B. istodobno izvođenje jedne melodije u svim dionicama
- C. istodobno izvođenje dviju ili više samostalnih ravnopravnih melodija
- D. istodobno izvođenje iste melodije u dvjema dionicama uz povremeno razilaženje dionica ili variranje unutar njih

(1 bod)

6. Koji se od navedenih opisa **odnosi na klasicističku sonatu**?

- A. jednostavačna dvodijelno oblikovana skladba za čembalo
- B. komorna četverostavačna skladba s početnim polaganim stavkom
- C. višestavačna skladba za jedno ili dva glazbala od kojih je prvi stavak sonatnoga oblika
- D. višestavačna skladba za jedno ili dva glazbala promjenjivoga broja i redoslijeda stavaka

(1 bod)

7. U kojemu se glazbenom razdoblju **prvi put** pojavljuje **portativ**?

- A. u starome vijeku
- B. u srednjemu vijeku
- C. u renesansi
- D. u baroku

(1 bod)

8. Koja od navedenih zbirka **sadrži organume skladatelja „Škole Notre Dame”**?

- A. „Antifonarij”
- B. „Carmina burana”
- C. „Magnus Liber Organi”
- D. „Sacrae cantiones”

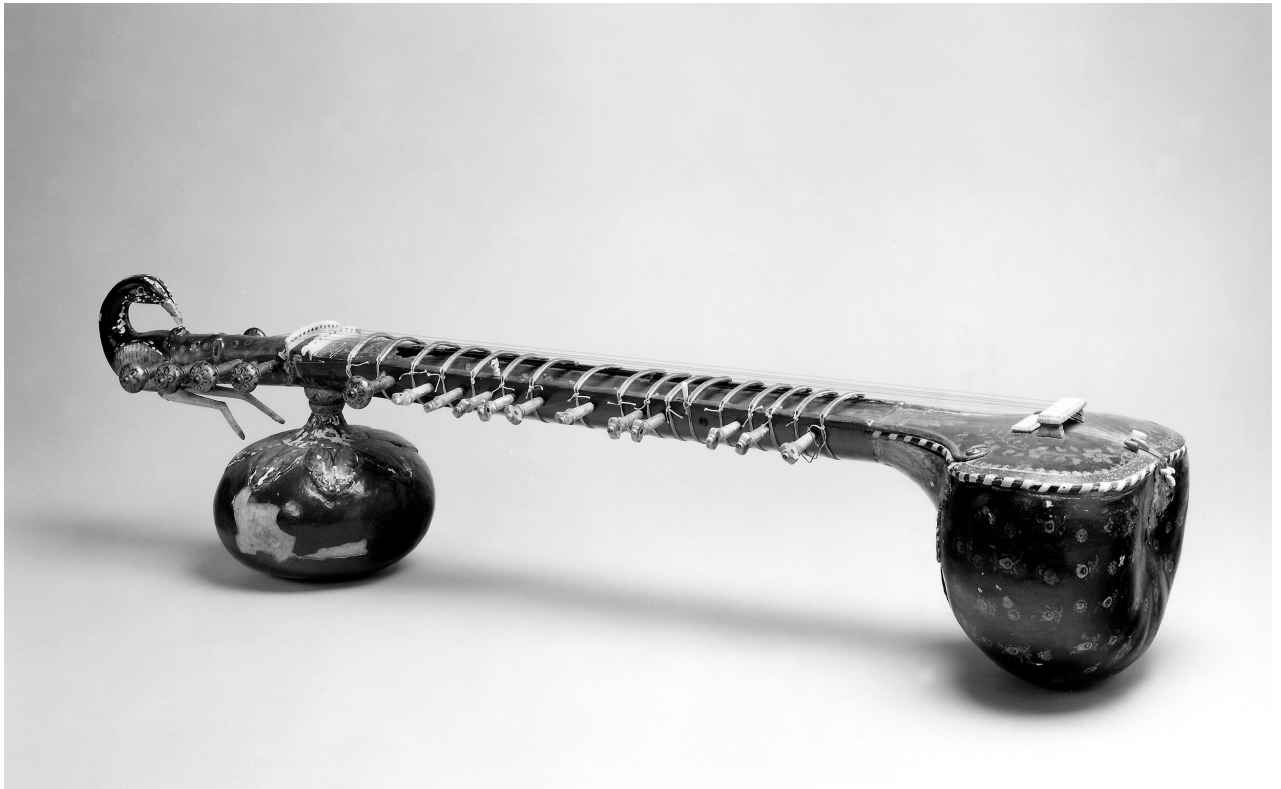
(1 bod)

9. Koji je skladatelj **skladao** „Tryptihon, narodni obred kod smrti“?

- A. Blagoje Bersa
- B. Branimir Sakač
- C. Ivan Brkanović
- D. Krešimir Baranović

(1 bod)

10. Pozorno **promotrite** slikovni prilog.



Kako se **naziva** prikazano **glazbalo**?

- A. gusle
- B. lutnja
- C. mandolina
- D. sitar

(1 bod)

11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se **naziva** prikazani **glazbeni zapis**?

- A. grafička notacija
- B. menzuralna notacija
- C. neumatska notacija
- D. tradicionalna notacija

(1 bod)

12. Koja se od navedenih tvrdnja **odnosi** na „**Fantastičnu simfoniju**” Hectora Berlioza?

- A. „Fantastična simfonija” sadrži dva strukturalno kontrastna stavka.
- B. „Fantastična simfonija” sastoji se od pet sadržajno povezanih stavaka.
- C. Stavci u „Fantastičnoj simfoniji” oblikovani su po uzoru na Haydnove simfonije.
- D. Stavci u „Fantastičnoj simfoniji” međusobno su povezani „attacom” u jednu cjelinu.

(1 bod)

13. Koji je od navedenih skladatelja **skladao instrumentalno djelo prema poemi** Stéphanea Mallarméa?

- A. César Franck
- B. Claude Debussy
- C. Georges Bizet
- D. Léo Delibes

(1 bod)

14. Koje je od navedenih djela inspirirano **istinitim povijesnim događajem**?

- A. „Ćaće moj”
- B. „Dugme”
- C. „Prazor”
- D. „Voda zviru”

(1 bod)

15. Koja je od navedenih skladbi **budnica**?

- A. „Bješe dan”
- B. „Prosto zrakom ptica leti”
- C. „Svrši stope moje”
- D. „Uznesi se!”

(1 bod)

16. Koji je od navedenih skladatelja skladao **oratorije na engleskome jeziku**?

- A. Dieterich Buxtehude
- B. Georg Friedrich Händel
- C. Henry Purcell
- D. Johann Sebastian Bach

(1 bod)

17. Koji je od navedenih skladatelja stvarao djela **nadahnutu mađarskom** tradicijskom glazbom?

- A.** Arvo Pärt
- B.** Mauricio Kagel
- C.** Witold Lutosławski
- D.** Zoltán Kodály

(1 bod)

18. Koji se od navedenih opisa odnosi na **glazbeni stil Pierrea Schaeffera**?

- A.** citiranje tradicijskih napjeva
- B.** ostvarenje ideala o jedinstvu svih umjetnosti
- C.** upotreba snimki izabranih zvukova i šumova
- D.** očuvanje klasicističke formalne strukture glazbenoga djela

(1 bod)

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen **brojem** povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen **slovom**. **Dva** sadržaja označena slovom **ne mogu se povezati**. **Točne** odgovore morate **označiti** znakom **X** na **listu za odgovore**. Svaki **točan** odgovor donosi **jedan bod**.

19. Svaku navedenu **glazbenu vrstu** povežite s odgovarajućim **opisom**.

1. „gagliarda”
2. „gregesca”
3. menuet
4. valcer

- A. austrijski društveni ples
- B. francuski ples umjerena tempa
- C. talijanska višeglasna popijevka
- D. slobodno, maštovito oblikovana skladba
- E. popularni renesansni ples bržega tempa
- F. jednostavačna instrumentalna vrsta programskoga sadržaja

(4 boda)

20. Svaku navedenu **tehniku skladanja** povežite s odgovarajućim **opisom**.

1. dvanaesttonska tehnika
 2. minimalizam
 3. nedeterminacija
 4. serijalizam
-
- A. potpuno ustrojena atonalitetnost
 - B. tehnika skladanja temeljena na strogoj imitaciji
 - C. spontano stvaranje glazbe bez notnoga zapisa
 - D. skladateljski postupak temeljen na slučaju tijekom skladanja
 - E. ostanantno ponavljanje kratkih meloritamskih uzoraka uz uvođenje neznatnih promjena
 - F. tehnika skladanja koja se koristi tonovima kromatske ljestvice među kojima nema tonalitetnih odnosa

(4 boda)

21. Svakoga navedenog **skladatelja** povežite s **nazivom njegova** glazbenog djela.

1. Boris Papandopulo
2. Milko Kelemen
3. Stanko Horvat
4. Stjepan Šulek

- A. „Columbia 68”
- B. „Oluja”
- C. „Opsadno stanje”
- D. „Ples barunice”
- E. „Preobražaj”
- F. „Sunčanica”

(4 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica