



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

šk. god. 2023./2024.

PROVA SCRITTA

---

ITA.57.IT.T.K2.24



54733

# Lingua e letteratura italiana

---

**Come correggere gli errori sul foglio per la bella copia:**

~~(Matura)~~      državna matura

---

**Risposta sbagliata** barrata tra parentesi

**Errore** corretto

IK

**Parafa** (firma abbreviata)

PREMERE QUI E STRAPPARE!



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

# PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prova scritta

VALUTATORE 1

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione  
**INCOLLARE ATTENTAMENTE!**

I  
T  
A  
L  
2

N° INSUFF.  
DI PAROLE ☐

TEMA  
SCRITTO 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

IN BIANCO ☐

FUORI TEMA ☐

D-S057

**1**

Contenuto

1A	Conoscenze dell'argomento	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>
1B	Coerenza e coesione testuale	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>
1C	Capacità critiche, Sequenzialità narrativa	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	

**2**

Lingua

2A	Registro, stile e lessico	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	
2B	Sintassi	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>		
2C	Morfologia	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	
2D	Ortografia	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	

**3**

Maturità  
nell'esposizione

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐

Codice del valutatore: \_\_\_\_\_

ITA.57.IT.T.E2.01



54735

NON FOTOCOPIARE IL  
MODULO VIENE SOTTOPOSTO  
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI  
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo: **X**

I  
T  
A  
L  
2



PREMERE QUI E STRAPPARE!



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Prova scritta VALUTATORE 2

1 2 3 4 5 7 8 9 0  
Adesivo per l'identificazione  
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

ITAL2

N° INSUFF. DI PAROLE <input type="checkbox"/>	TEMA SCRITTO 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>	IN BIANCO <input type="checkbox"/>	FUORI TEMA <input type="checkbox"/>	D-S057
1 Contenuto	1A Conoscenze dell'argomento	0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/>		
	1B Coerenza e coesione testuale	0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/>		
	1C Capacità critiche, Sequenzialità narrativa	0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>		
2 Lingua	2A Registro, stile e lessico	0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>		
	2B Sintassi	0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>		
	2C Morfologia	0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>		
	2D Ortografia	0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>		
3 Maturità nell'esposizione		0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>		

Codice del valutatore: _____	ITA.57.IT.T.F2.01  54736		
NON FOTOCOPIARE IL MODULO VIENE SOTTOPOSTO A LETTURA OTTICA	NON SCRIVERE NEI RIQUADRI PER LE RISPOSTE	Segnare in questo modo: <input checked="" type="checkbox"/>	ITAL2



---

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e **segui tutte** le indicazioni.

**Non girare** la pagina e **non iniziare** a scrivere finché **non te lo permetterà** l'insegnante di turno.

L' esame dura **180** minuti.

**Elabora** un tema seguendo le **indicazioni** per lo svolgimento.

Nella busta troverai i titoli di **tre temi** e le indicazioni per lo svolgimento.

**Leggili** con molta attenzione. Scegline **uno** a tua discrezione.

**Riporta** il titolo del **tema prescelto**.

Dovrai produrre un testo non inferiore alle **300** parole.

Puoi elaborare il tema sui fogli per la brutta copia il cui contenuto **non verrà valutato**.

**Scrivi il tema corretto sui fogli per la bella copia.**

Scrivi in modo **leggibile**. I temi che non avranno un **numero sufficiente** di parole, che verranno **scritti in stampatello** o che **non potranno essere letti** causa illeggibilità saranno valutati con **zero (0) punti**.

Nella **seconda** pagina di questo libretto d'esame è indicato **il modo di correggere gli errori**.

**Nel correggere** gli errori è necessario apporre una **parafa** (firma **esclusivamente** abbreviata, **non** il nome e cognome **completo**).

Usa **esclusivamente** la penna **blu** o **nera**.

**Controlla** se hai **incollato** gli adesivi di identificazione su **tutti** i materiali d'esame.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene **20** fogli, di cui **2 bianchi**.

## 1 Analisi di un testo letterario

### Indicazioni

**Leggi** attentamente il testo **proposto**, le **indicazioni** e le **consegne** inerenti al tema.

**Elabora** il tema **organicamente** (introduzione, svolgimento, **conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema **sei libero/a** di **non seguire** l'ordine delle indicazioni offerte.



**Titolo:** “La ricerca di sé e il rapporto conflittuale con la psicanalisi nella poetica di Italo Svevo”

**Sviluppa questo argomento** facendo riferimento **al testo proposto**.

**Leggi** attentamente il seguente testo:

**“Preambolo”**

**in “La coscienza di Zeno”  
di Italo Svevo**

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri me ne separano e i miei occhi presbiti forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovebb'esserci e per poter cominciare “ab ovo”, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa

sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre.

Mercé la matita che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio, vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero. Come fare? (...) Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

## Indicazioni per il/la candidato/a.

Dopo aver letto il testo proposto, **elabora un saggio** sviluppando **il titolo**.

### Considera:

- **il problema** che pone **l'autore**, la **tesi** e gli **argomenti a favore** della tesi, **l'antitesi** e gli **argomenti a favore** dell'antitesi;
- **la sintesi conclusiva** dell'autore e **la sua opinione** personale **sull'argomento**;
- l'esposizione dei **contenuti essenziali** del testo allegato (**temi, problemi, destinatario**);
- l'intenzione **comunicativa, lo scopo**.

**Elabora** un giudizio **conclusivo**, una valutazione **personale**, purché **motivata**.

---

## 2 Tema argomentativo

### Indicazioni

**Leggi** attentamente il titolo **proposto** e le **indicazioni**.

**Elabora** il tema **organicamente** (introduzione, svolgimento, **conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema **sei libero/a** di **non seguire** l'ordine delle indicazioni offerte.

**Titolo:** “L'umanità ha due fari: il progresso economico e quello morale. In che misura l'uno non può stare senza l'altro e il primo dovrebbe essere guidato dal secondo?”

Argomenta il tema in base alle **tue esperienze** e/o **quelle degli altri**.

## Indicazioni per il/la candidato/a.

Elabora un **saggio argomentativo** sviluppando il **titolo proposto**:

- sviluppa una **riflessione personale** sulle **ragioni** di **tale affermazione**;
- avanza **un'ipotesi e sostieni** una tesi, mettendo in campo **tutti gli elementi utili** alla tua **argomentazione**, **discutendo**, se necessario, **criticando** e **confutando** le ipotesi contrarie **alle tue**;
- seleziona **in modo pertinente** le **prove** in funzione dello scopo che intendi **perseguire** e dell'ipotesi che vuoi **dimostrare**;
- esprimi un **giudizio critico** con **organicità e coerenza**, usando una **strutturazione logica**;
- evidenzia la sintesi **conclusiva** e la **tua opinione**.

## 3 Tema narrativo

### Indicazioni

**Leggi** attentamente il titolo **proposto** e le **indicazioni**.

**Elabora** il tema **organicamente** (introduzione, svolgimento, **conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema **sei libero/a** di **non seguire** l'ordine delle indicazioni offerte.

**Titolo:** “Quel giorno mia madre mi disse: ‘Questa casa non è un albergo’”

**Indicazioni per il/la candidato/a.**

Elabora un **testo narrativo** sviluppando il **titolo proposto**.

Nella produzione del testo esponi in maniera articolata, **coesa e coerente**:

- motivando la **scelta fatta**;
- elaborando un testo narrativo rispettando gli **elementi essenziali** che lo compongono: il **tempo**, lo **spazio**, il **narratore**, i **personaggi** e l'**azione**;
- presentando i fatti nell'ordine **da te scelto**;
- articolando la storia e includendo la **situazione iniziale** (esordio), **la rottura** (eventuale) **dell'equilibrio**, l'**evoluzione della vicenda** e lo **scioglimento** (situazione finale).

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Foglio bianco

Foglio bianco