

## OPISIVAČI ZA ESEJ 1 – ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

### CORREZIONE DEL SAGGIO: ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

#### 1. Titolo:

*La ricerca di sé e il rapporto conflittuale con la psicanalisi nella poetica di Italo Svevo*

#### CONTENUTO

17 PUNTI

#### CONOSCENZE DELL'ARGOMENTO

6 PUNTI

Il candidato

- identifica, comprende e riflette sul *Preambolo* de *La coscienza di Zeno*, sul genere del testo di cui fa parte il capitolo e sull'epoca in cui è stato scritto;
- distingue ed elabora il senso del testo e le caratteristiche del rapporto del protagonista con la psicanalisi;
- **identifica la poetica di Italo Svevo**, la sua tesi sulla società malata, sull'uomo diviso tra malattia e salute, sulla coscienza come luogo di contraddizioni e ambivalenze, sulle diverse interpretazioni possibili dell'opera, di sé e degli altri, nonché gli argomenti a favore della tesi;
- confronta e valuta i motivi e i temi presenti, in riferimento ad altre esperienze letterarie del tempo e ad altre competenze acquisite nell'educazione letteraria;
- applica gli strumenti indispensabili per l'interpretazione del testo, l'analisi linguistica e stilistica;

Conoscenze dell'argomento	punti	
	6	Complete – esaurienti – ottime
	5	Approfondite
	4	Approfondite con lievi sfasature – molto buone
	3	Generiche – buone
	2	Superficiali – sufficienti
	1	Scarse e povere
	0	Fuori tema

6 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica <b>in modo esatto</b> il genere e l'epoca in cui è stata scritta <i>La coscienza di Zeno</i>, comprende il tema e ci riflette</li> <li>• distingue ed elabora <b>in modo esauriente</b> il senso del testo e le caratteristiche del protagonista;</li> <li>• <b>identifica con precisione</b> la poetica di Italo Svevo, la sua tesi sulla società malata, sull'uomo diviso tra malattia e salute, sulla coscienza come luogo di contraddizioni e ambivalenze, sulle diverse interpretazioni possibili dell'opera, di sé e degli altri nonché gli argomenti a favore della tesi;</li> <li>• <b>distingue con precisione il senso del testo</b> ed elabora le caratteristiche dei personaggi;</li> <li>• confronta e valuta con rigore i motivi e i temi presenti, in riferimento ad altre esperienze letterarie del tempo e ad altre</li> </ul>
---------	---

	<p>competenze acquisite nell'educazione letteraria;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpreta il testo <b>in modo esauriente</b>, esegue una corretta analisi linguistica e stilistica;</li> </ul>
5 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica il genere e l'epoca in cui è stata scritta <i>La coscienza di Zeno</i>, comprende il tema</li> <li>• <b>distingue ed elabora in modo corretto</b> il senso del testo e le caratteristiche del protagonista;</li> <li>• <b>identifica</b> la poetica di Italo Svevo, la sua tesi sulla società malata, sull'uomo diviso tra malattia e salute, sulla coscienza come luogo di contraddizioni e ambivalenze, sulle diverse interpretazioni possibili dell'opera, di sé e degli altri;</li> <li>• distingue <b>il senso del testo</b> ed elabora le caratteristiche dei personaggi;</li> <li>• confronta e valuta i motivi e i temi presenti, in riferimento ad altre esperienze letterarie del tempo e ad altre competenze acquisite nell'educazione letteraria;</li> <li>• <b>interpreta</b> il testo <b>in modo corretto</b>, esegue una <b>corretta analisi</b> linguistica e stilistica;</li> </ul>
4 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica il genere e l'epoca in cui è stata scritta <i>La coscienza di Zeno</i>, comprende il tema</li> <li>• distingue ed elabora <b>con qualche lacuna</b> il senso del testo e le caratteristiche dei personaggi;</li> <li>• <b>identifica in modo generico</b> la poetica di Italo Svevo, la sua tesi sulla società malata, sull'uomo diviso tra malattia e salute, sulla coscienza come luogo di contraddizioni e ambivalenze, sulle diverse interpretazioni possibili dell'opera, di sé e degli altri;</li> <li>• <b>distingue il senso del testo</b> ed elabora le caratteristiche dei personaggi;</li> <li>• confronta e valuta <b>con lievi sfasature</b> i motivi e i temi presenti, in riferimento ad altre esperienze letterarie;</li> <li>• <b>interpreta</b> il testo <b>in modo corretto</b>, esegue una <b>generica analisi</b> linguistica e stilistica;</li> </ul>
3 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica il genere e l'epoca in cui è stata scritta <i>La coscienza di Zeno</i>, comprende il tema</li> <li>• distingue ed elabora <b>in modo parziale</b> il senso del testo e le caratteristiche dei personaggi;</li> <li>• <b>identifica in modo generico</b> la poetica di Italo Svevo, la sua tesi sulla società malata, sull'uomo diviso tra malattia e salute, sulla coscienza come luogo di contraddizioni e ambivalenze, sulle diverse interpretazioni possibili dell'opera, di sé e degli altri;</li> <li>• distingue <b>il senso del testo</b> ed elabora <b>in modo parziale</b> le caratteristiche dei personaggi;</li> <li>• confronta e valuta con lievi sfasature i motivi e i temi presenti, in riferimento ad altre esperienze letterarie;</li> <li>• <b>interpreta</b> il testo <b>in modo parziale</b>, esegue una <b>generica analisi</b> linguistica e stilistica;</li> </ul>
2 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica in modo parziale <i>La coscienza di Zeno</i>, comprende il tema;</li> <li>• distingue <b>superficialmente</b> il senso del testo e le caratteristiche</li> </ul>

	<p>dei personaggi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>identifica in modo superficiale</b> la poetica di Italo Svevo;</li> <li>• <b>elabora in modo parziale</b> la poetica di Italo Svevo, la sua tesi sulla società e sull'uomo;</li> <li>• confronta e valuta <b>superficialmente</b> i motivi e i temi presenti;</li> <li>• non fa riferimento ad altre esperienze letterarie;</li> <li>• <b>esegue una limitata analisi</b> linguistica e stilistica; <b>non attualizza l'argomento</b></li> </ul>
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica in modo parziale <i>La coscienza di Zeno</i>;</li> <li>• distingue <b>superficialmente</b> il senso del testo;</li> <li>• <b>non identifica</b> la poetica di Italo Svevo;</li> <li>• <b>elabora in modo parziale</b> la poetica di Italo Svevo, la sua tesi sulla società e sull'uomo;</li> <li>• <b>non opera confronti</b> e non valuta i motivi e i temi presenti;</li> <li>• non fa riferimento ad altre esperienze letterarie;</li> <li>• <b>non esegue l'analisi</b> linguistica e stilistica;</li> </ul>
0 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il candidato <b>non dimostra</b> alcuna conoscenza sull'autore, sul testo letterario né sull'argomento;</li> <li>• <b>non elabora</b> il senso del testo né la poetica dell'autore;</li> <li>• <b>non interpreta</b> il tema centrale né lo attualizza;</li> <li>• <b>non interpreta</b> testi in senso linguistico e stilistico</li> <li>• <b>svolge un saggio fuori tema</b></li> </ul>

#### Conoscenze/competenze richieste (6 punti):

- identificazione del genere – romanzo (capitolo)
- analisi stilistica: struttura innovativa – scardinamento delle categorie temporali tradizionali, organizzazione del racconto come 'opera aperta';
- elaborazione del tema (riassunto) – il protagonista è in cura da uno psicanalista che gli consiglia di stendere un diario della propria vita per psicanalizzare sé stesso, il romanzo (e lo stesso capitolo proposto) è un lungo diario, tenuto con scrupolosa e sottile quanto amara e ironica introspezione – la malattia intesa inizialmente come vizio del fumo e quindi come malattia vera ma anche immaginaria che aiuta il protagonista a crearsi degli alibi, la malattia che diventa chiave di lettura per osservare tutta la società malata;
- collocazione del romanzo nell'ambito del decadentismo – apporto di Svevo – la dissoluzione del protagonista – il passaggio dalla descrizione oggettiva ad una descrizione soggettiva del protagonista e di ciò che vi è riflesso nella sua coscienza
- significato dell'eccessivo compiacimento introspettico che il protagonista sfrutta per crearsi degli alibi e indicare attraverso la propria figura la crisi dell'uomo contemporaneo
- Svevo, analogamente al contemporaneo Pirandello, è un inclemente demistificatore degli inganni, delle menzogne della società borghese e capitalistica che condanna fermamente. L'unica alternativa che offre, la si trova sul piano individuale nell'acquisizione della coscienza e nella consapevolezza della condizione umana.

## COERENZA E COESIONE TESTUALE

6 PUNTI

Il candidato

- espone gli argomenti tenendo conto della struttura (introduzione, svolgimento conclusione anche senza seguirne l'ordine)
- si esprime rispettando l'argomento,
- segue un ordine tematico coerente

Coerenza e coesione testuale	punti	
	6	Ottima ed efficace
	5	Molto buona
	4	Efficace ma schematica
	3	Buona e chiara
	2	Chiara ma ripetitiva
	1	Sufficiente
	0	Assente

### Descrittori

6 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone in <b>modo efficace</b> gli argomenti seguendo un ordine logico (senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime in modo logico, rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico logico, coerente e coeso</li> </ul>
5 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone <b>molto bene</b> gli argomenti seguendo un ordine logico (senza necessariamente lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico coerente e coeso</li> </ul>
4punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone gli argomenti con qualche sfasatura nell'ordine logico (senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime in modo schematico, rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico abbastanza coerente e coeso</li> </ul>
3 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone gli argomenti con qualche sfasatura nell'ordine logico (senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime in modo schematico, rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico <b>elementare, parzialmente coerente e coeso</b></li> </ul>
2 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone gli argomenti con <b>qualche sfasatura nell'ordine logico</b> (senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime in <b>modo schematico e ripetitivo</b>, rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico <b>elementare e disordinato</b></li> </ul>
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone gli argomenti con <b>gravi errori di ordine logico</b> (senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento,</li> </ul>

	conclusione) • si esprime in <b>modo parzialmente comprensibile</b> ; non segue un ordine coerente
0 punti	• è assente l'esposizione logica, coesa e coerente degli argomenti

### CAPACITÀ CRITICHE, ORIGINALITÀ – TESTO ARGOMENTATIVO

5 PUNTI

Il candidato

- pone relazioni extratestuali (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.) condividendo impressioni, sensazioni, reazioni emotive ed esperienze;
- legge, comprende e analizza il testo e ne coglie il senso riconoscendo i contenuti espliciti e quelli impliciti;
- contestualizza storicamente Italo Svevo e la sua poetica sull'uomo contemporaneo elaborata ne *La coscienza di Zeno* individuandone l'apporto etico e civile;
- confronta ed attualizza l'argomento indicando i valori presenti nel mondo contemporaneo, propone un'eventuale antitesi ed argomenti a favore dell'antitesi;
- esprime e sostiene il proprio punto di vista

Capacità critiche, originalità	punti	
	5	Originale e critico
	4	Passaggi originali e senso critico
	3	Buon senso critico
	2	Tenue senso critico
	1	Limitato senso critico
	0	Senso critico assente

### Descrittori

5 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il candidato pone relazioni extratestuali (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.) condividendo impressioni, sensazioni, reazioni emotive ed esperienze;</li> <li>• confronta l'argomento <b>indicando in modo preciso e profondo</b> i valori presenti nel mondo contemporaneo, propone un'eventuale antitesi ed argomenti a favore dell'antitesi;</li> <li>• <b>attualizza</b> l'argomento <b>indicando i valori presenti</b> nel mondo contemporaneo ai fini di una maturazione del pensiero critico che risulta <b>originale e molto critico</b>;</li> <li>• contestualizza storicamente Italo Svevo e la sua poetica elaborata ne <i>La coscienza di Zeno</i> individuandone l'apporto etico e civile</li> <li>• esprime e sostiene il proprio punto di vista <b>con originalità</b></li> </ul>
4 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il candidato <b>pone</b> relazioni extratestuali (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.) condividendo impressioni</li> <li>• contestualizza storicamente Italo Svevo</li> <li>• <b>attualizza</b> l'argomento <b>indicando i valori presenti</b> nel mondo</li> </ul>

	<p>contemporaneo ai fini di una maturazione del pensiero critico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>conosce</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali e culturali;</li> <li>• esprime e sostiene il proprio punto di vista <b>con qualche passaggio originale</b></li> </ul>
3 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il candidato <b>pone relazioni extratestuali</b> (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.)</li> <li>• contestualizza parzialmente Italo Svevo</li> <li>• <b>attualizza in modo superficiale</b> l'argomento;</li> <li>• <b>conosce</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana; <b>esprime il proprio punto di vista senza originalità</b></li> </ul>
2 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il candidato <b>non pone relazioni extratestuali</b> (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.)</li> <li>• <b>attualizza in modo superficiale</b> l'argomento;</li> <li>• <b>conosce</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana;</li> <li>• <b>non esprime il proprio punto di vista</b></li> </ul>
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>non pone relazioni extratestuali</b> (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.)</li> <li>• <b>non attualizza l'argomento;</b></li> <li>• <b>conosce superficialmente</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana;</li> <li>• <b>non esprime il proprio punto di vista</b></li> </ul>
0 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>non pone relazioni extratestuali</b> (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.)</li> <li>• <b>non comprende il testo e non ne coglie il senso;</b></li> <li>• <b>non attualizza l'argomento;</b></li> <li>• <b>non conosce</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana;</li> <li>• <b>non esprime il proprio punto di vista</b></li> </ul>

#### Conoscenze / competenze richieste (5 punti):

- contestualizzazione di Italo Svevo (decadentismo), del testo (*La coscienza di Zeno – Preambolo*) caratteristiche del testo – romanzo e diario del protagonista
- confronto con gli altri autori del decadentismo (specie Pirandello);
- confronto con esperienze di vita che fanno riferimento all'argomento trattato da Svevo ed esposizione di riflessioni elaborate ed emozioni provate relative all'argomento;
- attualizzazione: profetico il tema del possibile sviluppo futuro delle risorse tecnologiche in mancanza però di un adeguato sviluppo dell'etica, un aumento solo quantitativo (ricchezze) in cui la società sembra evoluta senza una civiltà vera;
- l'apporto etico e civile di Svevo nelle riflessioni de *La coscienza di Zeno* – riflessioni sui concetti di malattia, salute, autoironia, presa di coscienza di sé e degli altri;
- elaborazione di un giudizio conclusivo e di una valutazione personale motivati.