

OPISIVAČI ZA ESEJ 3 – TEMA NARRATIVO

CORREZIONE DEL TEMA NARRATIVO

Quel giorno mia madre mi disse: “Questa casa non è un albergo”

CONTENUTO

17 PUNTI

CONOSCENZE DELL'ARGOMENTO

6 PUNTI

Il candidato

- racconta un fatto reale o immaginario motivando la scelta fatta;
- elabora il tema organicamente (introduzione, svolgimento, conclusione) rispettando gli elementi essenziali che lo compongono: il tempo, lo spazio, il narratore, i personaggi e l'azione (non deve necessariamente seguire l'ordine, ma elabora in modo originale il tema);
- presenta gli eventi nell'ordine prescelto;
- articola la storia rispettando le sequenzialità narrative: la situazione iniziale (esordio), la rottura (eventuale) dell'equilibrio, l'evoluzione della vicenda e lo scioglimento (situazione finale);
- presenta sequenze di diverso tipo (descrittive, dialogiche, riflessive).

Conoscenze dell'argomento	punti	
	6	Complete – esaurienti – ottime
	5	Approfondite
	4	Approfondite con lievi sfasature – molto buone
	3	Generiche – buone
	2	Superficiali – sufficienti
	1	Scarse e povere
	0	Fuori tema

Descrittori:

6 punti	<ul style="list-style-type: none"> • racconta un evento reale o immaginario seguendo un'idea centrale riconoscibile in modo completo • elabora il tema in modo esauriente, equilibrato nelle sue parti rispettando tutte le sequenzialità narrative: esordio, peripezie, <i>Spannung</i> (culmine della vicenda), scioglimento e conclusione • sceglie liberamente l'ordine in cui sono presentati gli eventi (naturale o artificiale) • individua in modo esauriente i dati fondamentali della narrazione: luogo, tempo, personaggi e durata della vicenda • propone contenuti approfonditi presentando anche parti limitate di sequenze descrittive, dialogiche e riflessive
5 punti	<ul style="list-style-type: none"> • racconta un evento reale o immaginario seguendo un'idea centrale riconoscibile in modo approfondito



	<ul style="list-style-type: none">• elabora il tema in modo equilibrato rispettando le sequenzialità narrative: esordio, peripezie, <i>Spannung</i> (culmine della vicenda), scioglimento e conclusione• sceglie liberamente l'ordine in cui sono presentati gli eventi (naturale o artificiale)• individua in modo approfondito i dati fondamentali della narrazione: luogo, tempo, personaggi e durata della vicenda• presenta in pochi passi sequenze descrittive e riflessive
4 punti	<ul style="list-style-type: none">• racconta un evento reale o immaginario seguendo un'idea centrale soddisfacente con lievi sfasature• elabora il tema molto bene rispettando le sequenzialità narrative• l'ordine in cui sono presentati gli eventi è parziale• individua con qualche lacuna i dati fondamentali della narrazione: luogo, tempo della vicenda e personaggi• presenta qualche sequenza di tipo descrittivo e riflessivo
3 punti	<ul style="list-style-type: none">• racconta un evento reale o immaginario in modo generico• elabora il tema in modo generico, con qualche squilibrio tra le parti• l'ordine in cui sono presentati gli eventi non rispetta sempre la logica causa-effetto• individua in modo generico i dati fondamentali della narrazione: luogo, tempo e personaggi• presenta parti descrittive e riflessive tali da modificare in parte la natura narrativa del testo
2 punti	<ul style="list-style-type: none">• racconta un evento reale o immaginario in modo sufficiente• elabora il tema in modo superficiale aderendo parzialmente alle sequenze narrative• l'ordine con cui racconta i diversi momenti in cui si articola la vicenda è lacunoso e squilibrato• individua parzialmente e in modo incerto i dati fondamentali della narrazione• non presenta parti descrittive né riflessive
1 punto	<ul style="list-style-type: none">• racconta un evento in modo semplificistico e scarso• elabora il tema in modo superficiale e incongruente• l'ordine della sequenzialità narrativa è confuso e ripetitivo• i dati fondamentali della narrazione sono scarsi• non è chiaro lo scopo della narrazione
0 punti	<ul style="list-style-type: none">• il tema non soddisfa la natura narrativa• elabora un racconto fuori tema• non esiste un'idea centrale• i dati fondamentali della narrazione sono incongruenti• non sviluppa una riflessione plausibile

Conoscenze/competenze richieste (6 punti):

- ha un'idea centrale riconoscibile, pertinente, i fatti relativi al mondo della famiglia, dei rapporti tra i membri del nucleo familiare, al modo di rapportarsi con sé stessi e con gli altri – interazione, gruppo, abitudini, regole, approcci, rapporti, ecc.
- il tema è articolato in modo chiaro, pertinente seguendo lo schema classico della narrazione che prevede un esordio, una complicazione che turba la situazione iniziale, una serie di peripezie che culminano nel cosiddetto *Spannung* – culmine della vicenda, infine lo scioglimento della tensione che ristabilisce l'equilibrio
- l'ordine in cui sono presentati gli eventi può essere naturale (fabula) o artificiale (intreccio): quest'ultimo altera la successione effettiva dei fatti per suscitare la curiosità o per mettere maggiormente in rilievo determinati momenti della vicenda narrata
- individua e sviluppa in modo esaustivo i dati fondamentali della narrazione in cui rievoca i momenti in cui racconta un fatto/un'esperienza relativo/a alla propria famiglia, ai rapporti, al modo di rapportarsi con sé stesso e con gli altri, alle regole da rispettare in vari ambiti della vita familiare e in diverse occasioni, ecc.
- sviluppa una riflessione personale adducendo i motivi della vicenda

COERENZA E COESIONE TESTUALE

6 PUNTI

Il candidato

- espone in modo efficace gli argomenti seguendo un ordine logico (introduzione, svolgimento, conclusione) – (non deve necessariamente seguire l'ordine, ma elabora in modo originale il tema)
- si esprime in modo logico senza salti immotivati, rispettando l'argomento
- organizza le idee con continuità (uso dei connettivi è coerente)

Coerenza e coesione testuale	punti	
	6	Ottima ed efficace
	5	Molto buona
	4	Efficace ma schematica
	3	Buona e chiara
	2	Chiara ma ripetitiva
	1	Sufficiente
	0	Assente

Descrittori:

6 punti	<ul style="list-style-type: none"> • espone in modo efficace gli argomenti seguendo un ordine logico (introduzione, svolgimento, conclusione) – (non deve necessariamente seguire l'ordine, ma elabora in modo originale il tema) • si esprime in modo logico senza salti immotivati, rispettando l'argomento • organizza le idee con continuità (uso dei connettivi è coerente)
---------	--

5 punti	<ul style="list-style-type: none"> • espone molto bene gli argomenti seguendo un ordine logico (introduzione, svolgimento, conclusione) – (non deve necessariamente seguire l'ordine, ma elabora in modo originale il tema) • si esprime rispettando l'argomento • segue un ordine tematico coerente e coeso
4 punti	<ul style="list-style-type: none"> • espone gli argomenti con qualche sfasatura nell'ordine logico (introduzione, svolgimento, conclusione) – (non deve necessariamente seguire l'ordine, ma elabora in modo originale il tema) • si esprime in modo schematico, rispettando l'argomento, • segue un ordine tematico abbastanza coerente e coeso
3 punti	<ul style="list-style-type: none"> • espone gli argomenti in modo chiaro con qualche sfasatura nell'ordine logico (introduzione, svolgimento, conclusione) – (non deve necessariamente seguire l'ordine, ma elabora in modo originale il tema) • si esprime in modo schematico, rispettando l'argomento • segue un ordine tematico elementare, parzialmente coerente e coeso
2 punti	<ul style="list-style-type: none"> • espone gli argomenti con qualche sfasatura nell'ordine logico (introduzione, svolgimento, conclusione) • si esprime in modo schematico e ripetitivo, rispettando l'argomento, • segue un ordine tematico elementare e disordinato
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> • espone gli argomenti con gravi errori di ordine logico (introduzione, svolgimento, conclusione) • si esprime in modo sufficientemente comprensibile • non segue un ordine coerente
0 punti	<ul style="list-style-type: none"> • è assente l'esposizione logica, coesa e coerente degli argomenti

Conoscenze/competenze richieste (6 punti):

- elabora il tema organicamente tenendo conto della struttura (introduzione, svolgimento conclusione)
- si esprime rispettando l'argomento,
- segue un ordine tematico coerente
- organizza le idee in modo logico rispetto alla trama
- usa consapevolmente i connettivi con valore temporale (poi, ad un certo punto, anni dopo...), i verbi di azione, gli indicatori spaziali (in famiglia, a scuola, tra gli amici, nel gruppo dei pari, in città, ecc.)

SEQUENZIALITÀ NARRATIVA / ORIGINALITÀ – TESTO NARRATIVO

5 PUNTI

Il candidato

- elabora un testo narrativo sviluppando il titolo proposto
- espone in maniera articolata, coesa e coerente motivando la scelta fatta;
- elabora un testo narrativo rispettando gli elementi essenziali che lo compongono: il tempo, lo spazio, il narratore, i personaggi e l'azione;
- presenta i fatti nell'ordine prescelto
- articola la storia e include la situazione iniziale (esordio), la rottura (eventuale) dell'equilibrio, l'evoluzione della vicenda e lo scioglimento (situazione finale) – (non deve necessariamente seguire l'ordine, ma elabora in modo originale il tema)

Sequenzialità narrativa/originalità	punti	
	5	Originale e rispetto della sequenzialità
	4	Passaggi originali e rispetto della sequenzialità
	3	Rispetto della sequenzialità
	2	Parziale sequenzialità narrativa
	1	Limitata sequenzialità narrativa
	0	Non mostra alcuna competenza

Descrittori:

5 punti	<ul style="list-style-type: none"> • il candidato propone contenuti originali e ben strutturati • articola in modo chiaro e pertinente la vicenda • usa consapevolmente le tecniche narrative • utilizza in modo corretto i principali elementi costitutivi del testo • interpreta e rielabora informazioni in modo pertinente • correda il tema con una interpretazione personale autonoma e approfondita
4 punti	<ul style="list-style-type: none"> • il candidato propone contenuti appropriati e ben strutturati • articola in modo adeguato e corretto la vicenda • usa in modo corretto le tecniche narrative • utilizza i principali elementi costitutivi del testo • interpreta e rielabora informazioni in modo generico • correda il tema con una interpretazione personale
3 punti	<ul style="list-style-type: none"> • il candidato propone contenuti strutturati • articola in modo corretto la vicenda • usa in modo semplificistico le tecniche narrative • utilizza i principali elementi costitutivi del testo • interpreta informazioni in modo generico • dimostra interpretazione personale incompleta
2 punti	<ul style="list-style-type: none"> • il candidato propone contenuti incompleti dimostrando difficoltà logiche e organizzative

	<ul style="list-style-type: none"> • articola parzialmente la vicenda • dimostra difficoltà nell'utilizzo delle tecniche narrative • gli elementi costitutivi del testo sono carenti • interpreta informazioni in modo parziale • dimostra scarsa interpretazione personale
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> • il candidato propone contenuti inadeguati e confusa sequenzialità narrativa • assente articolazione della vicenda • conosce le tecniche narrative in modo limitato • limitato uso degli elementi costitutivi del testo • assente interpretazione personale
0 punti	<ul style="list-style-type: none"> • non comprende l'argomento da trattare e non ne coglie il senso • non è in grado di articolare la vicenda • non conosce le tecniche narrative e gli elementi costitutivi del testo • assente interpretazione personale

Conoscenze/competenze richieste (5 punti):

- racconta in modo originale la vicenda rispettando la sequenzialità narrativa
- articola in modo chiaro la vicenda secondo una successione logica di causa-effetto
- usa consapevolmente le tecniche che permettono il "movimento" dell'intreccio rispetto alla fabula (analessi o prolessi)
- rapporta le vicissitudini del/dei protagonista/i agli effetti migliorativi o peggiorativi che hanno sul "presente" del protagonista
- esprime e sostiene il proprio punto di vista