
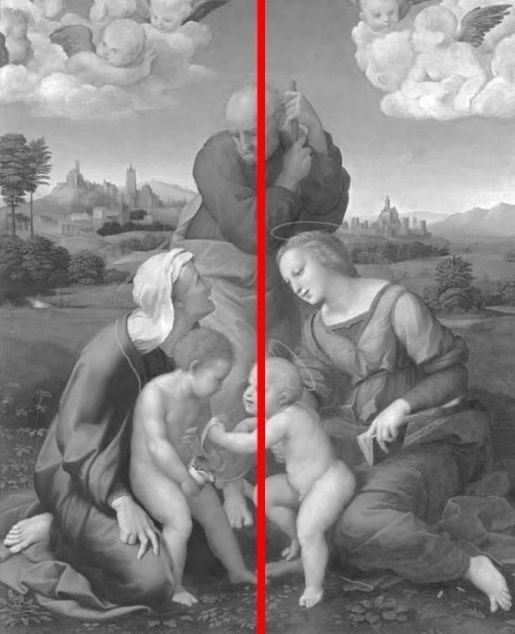
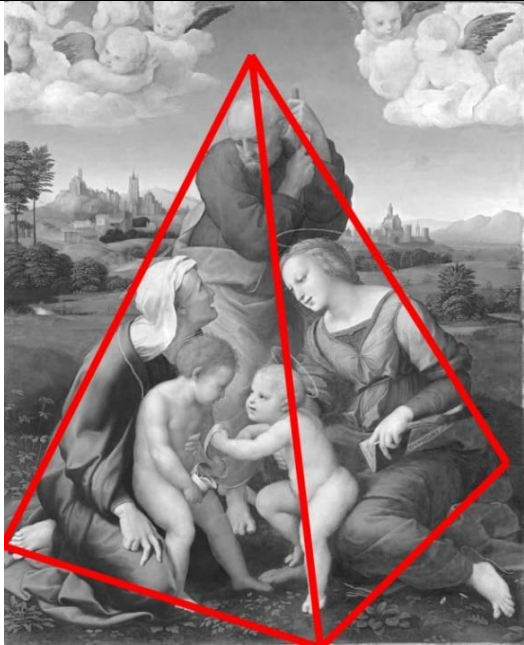
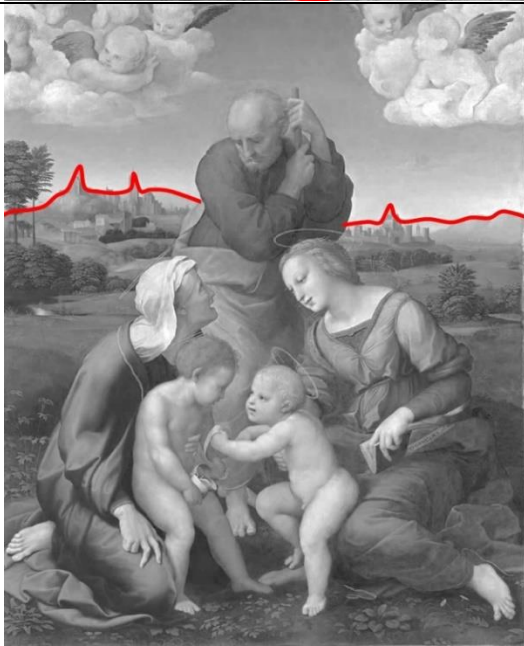



RJEŠENJA PROBNOGA ISPITA DRŽAVNE MATURE IZ  
LIKOVNE UMJETNOSTI U ŠKOLSKOJ GODINI 2023./2024.

ISPITNA KNJIŽICA 2

I. Zadatci dopunjavanja

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
1.	
2.	

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
3.	
4.	
5.	

## II. Zadatci produženoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
6.	<p><b>Model točnoga odgovora:</b> Tema je slike <b>sakralna/religijska</b>. Na slici je prikazana <b>Sveta Obitelj u krajoliku: Bogorodica i sv. Josip s djetetom Isusom te sv. Elizabeta s djetetom sv. Ivanom Krstiteljem</b>. Svetost likova simbolizirana je tankim <b>svetokruzima/aureolama</b> iznad njihovih glava. Iznad njih se na plavoj nebeskoj pozadini nalaze <b>anđelčići/putti</b> koji izviruju iz oblaka. Bogorodica u ruci drži <b>knjigu</b>, a na rubu njezine haljine na grudima vidi se <b>potpis umjetnika: RAPHAEL VRBINAS</b>. Sv. Josip oslonjen je na <b>štap</b>. Mali Isus i sv. Ivan Krstitelj prikazani su <b>nagi</b>, a u rukama drže <b>svitak</b> na kojemu su zlatopisom ispisane riječi: Ecce Agnus Dei. U krajoliku se vide pitomi šumarci s potokom, a u pozadini su <b>brežuljci</b> na kojima su prikazane <b>kuće i grad</b> opasan zidinama.</p> <p><b>2 boda</b> Opisano je <b>šest</b> elemenata točnoga odgovora.</p> <p><b>1 bod</b> Opisana su <b>tri</b> elementa točnoga odgovora.</p> <p><b>0 bodova</b> Opisano je manje od <b>triju</b> elemenata točnoga odgovora.</p>
7.	<p><b>Model točnoga odgovora:</b> Svetački likovi prikazani su <b>realistično</b>, a na Bogorodičinu liku primjećuje se i <b>idealizacija</b>. Uočljiv je <b>kontrast</b> u prikazu mladenačkoga lika Bogorodice i starijih likova sv. Elizabete i sv. Josipa. Uvjerljiv <b>privid voluminoznosti/trodimenzijskosti likova</b> postignut je mekom <b>svjetlosnom/tonskom modelacijom</b> kojom su oblikovana njihova lica, ruke, stopala i draperije. <b>Proporcije</b> likova su <b>pravilne</b>.</p> <p><b>2 boda</b> Opisano je <b>pet</b> elemenata točnoga odgovora.</p> <p><b>1 bod</b> Opisana su <b>tri</b> elementa točnoga odgovora.</p> <p><b>0 bodova</b> Opisano je manje od <b>triju</b> elemenata točnoga odgovora.</p>
8.	<p><b>Model točnoga odgovora:</b> Prostor slike podijeljen je u <b>planove/prostorne pojaseve</b>. U <b>prednjemu/prvome planu/prostornome pojasu</b> slike prikazani su svetački likovi i likovi <b>anđelčića/putta</b>. U <b>srednjemu planu/prostornome pojasu</b> prikazan je krajolik s vedutom grada na obzoru/horizontu. U <b>stražnjemu planu/prostornome pojasu</b> prikazan je planinski pejzaž. Osim planovima/prostornim pojasevima privid dubine postignut je korištenjem <b>atmosferske perspektive</b>: u prednjemu planu obrisi su oštiri, tonovi kontrastni, a boje toplije, dok su u stražnjemu planu obrisi mekši, tonovi bljeđi, a boje hladne. <b>Likovi i motivi na slici smanjuju se proporcionalno s udaljenosti</b> tvoreći <b>uvjerljiv, realistički prikaz prostorne dubine</b> prema pravilima <b>geometrijske perspektive</b>.</p> <p><b>2 boda</b> Opisano je <b>šest</b> elemenata točnoga odgovora.</p> <p><b>1 bod</b> Opisana su <b>tri</b> elementa točnoga odgovora.</p> <p><b>0 bodova</b> Opisano je manje od <b>triju</b> elemenata točnoga odgovora.</p>

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
9.	<p><b>Model točnoga odgovora:</b> Na prikazanoj slici korištene su <b>lokalne boje</b>, odnosno boje koje odgovaraju stvarnim bojama u prirodi. <b>Inkarnat/put likova</b> naslikan je <b>nježnim žućkastim tonovima</b>, tamnijim na licu i rukama sv. Josipa, nešto svjetlijim na likovima sv. Elizabete i sv. Ivana Krstitelja, i posve svijetlim na likovima Bogorodice i Isusa na kojima se ističu i <b>svijetli ružičasti tonovi</b>, osobito na obrazima. <b>Na odjeći likova</b> prevladavaju <b>primarne boje: žuta, crvena i modra</b> na liku Bogorodice, <b>tamna modra</b> na liku sv. Elizabete i <b>žuta</b> na plaštu sv. Josipa. Sv. Josip odjeven je i u <b>svijetlozelenu tuniku</b> koja <b>koloristički povezuje likove u prednjemu planu s krajolikom prikazanim u srednjemu planu</b>. Tratina na kojoj su likovi prikazani naslikana je <b>zemljanim, prigušenim i zatamnjenim žućkasto-zelenkastim tonovima</b>. U prikazu <b>šumaraka i brežuljaka</b> u srednjemu planu prevladavaju <b>zelene boje</b> među kojima se na lijevoj strani slike ističu <b>kuće naselja</b> naslikane <b>toplim žućkasto-narančastim i crvenim tonovima</b>. <b>Veduta grada</b> u pozadini naslikana je <b>sivkasto-zelenkasto-plavičastim tonovima</b>, dok su <b>planine</b> u stražnjemu planu naslikane <b>svijetlim modrim tonovima</b>. Nebo je naslikano intenzivnom plavom bojom ispred koje se ističu bijeli oblaci s <i>puttima</i>.</p> <p><b><u>2 boda</u></b> Opisano je <b>šest</b> elemenata točnoga odgovora.</p> <p><b><u>1 bod</u></b> Opisana su <b>tri</b> elementa točnoga odgovora.</p> <p><b><u>0 bodova</u></b> Opisano je manje od <b>triju</b> elemenata točnoga odgovora.</p>
10.	<p><b>Model točnoga odgovora:</b> Umjetnikov rukopis gotovo je <b>neprimjetan</b>. Boja je nanesena <b>tankim, lazurnim nanosima</b> u brojnim <b>slojevima</b>, čime su postignuti fini svjetlosni prijelazi i <b>sfumato</b>. Na pojedinim mjestima – <b>kosa, aureola, Bogorodičin veo, izvezeni rubovi draperija</b> – umjetnik slika <b>osamostaljenim linijama</b>. Lišće stabala i grmova naslikano je <b>usitnjenim, kratkim, repetitivnim, ritmičkim potezima boje</b> kojima se stvara dojam titravosti i teksturalnosti.</p> <p><b><u>2 boda</u></b> Opisano je <b>pet</b> elemenata točnoga odgovora.</p> <p><b><u>1 bod</u></b> Opisana su <b>dva</b> elementa točnoga odgovora.</p> <p><b><u>0 bodova</u></b> Opisano je manje od <b>dvaju</b> elemenata točnoga odgovora.</p>

### III. Zadatci kratkoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
11.	Sveta Obitelj (Canigiani)
12.	Raffaello Santi (Rafael)
13.	ulje (na platnu)
14.	u 16. (stoljeću)
15.	(visoka) renesansa