



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# TALIJANSKI JEZIK

## VIŠA RAZINA

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE  
šk. god. 2023./2024.

ISPIT ČITANJA  
(Lettura)

---

TALA.55.HR.R.K1.20



53831

# Talijanski jezik

---

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:





Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

# PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

TALIJANSKI JEZIK – viša razina  
Ispit čitanja

1 2 3 4 5 7 8 9 0  
Identifikacijska naljepnica  
**PAŽLJIVO NALIJEPI!**

T  
A  
L  
1  
A

List za odgovore

D-S055

|     | A                          | B                          | C                          | D                          | E                        | F                        | G                        |
|-----|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.  | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> |                            |                          |                          |                          |
| 7.  | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> |                            |                          |                          |                          |
| 8.  | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> |                            |                          |                          |                          |
| 9.  | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> |                            |                          |                          |                          |
| 10. | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> |                            |                          |                          |                          |
| 11. | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> | D <input type="checkbox"/> |                          |                          |                          |
| 12. | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> | D <input type="checkbox"/> |                          |                          |                          |
| 13. | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> | D <input type="checkbox"/> |                          |                          |                          |
| 14. | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> | D <input type="checkbox"/> |                          |                          |                          |
| 15. | A <input type="checkbox"/> | B <input type="checkbox"/> | C <input type="checkbox"/> | D <input type="checkbox"/> |                          |                          |                          |
|     | A                          | B                          | C                          | D                          | E                        | F                        |                          |
| 16. | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |
| 17. | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |
| 18. | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |
| 19. | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |
| 20. | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |

TALA.55.HR.R.L1.02



53832

NE FOTOKOPIRATI  
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO  
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

TAL1A

|     | A                        | B                        | C                        | D                        | E                        | F                        | G                        | H                        | I                        |
|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 21. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 24. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 28. | A                        | <input type="checkbox"/> | B                        | <input type="checkbox"/> | C                        | <input type="checkbox"/> | D                        | <input type="checkbox"/> |                          |
| 29. | A                        | <input type="checkbox"/> | B                        | <input type="checkbox"/> | C                        | <input type="checkbox"/> | D                        | <input type="checkbox"/> |                          |
| 30. | A                        | <input type="checkbox"/> | B                        | <input type="checkbox"/> | C                        | <input type="checkbox"/> | D                        | <input type="checkbox"/> |                          |
| 31. | A                        | <input type="checkbox"/> | B                        | <input type="checkbox"/> | C                        | <input type="checkbox"/> | D                        | <input type="checkbox"/> |                          |
| 32. | A                        | <input type="checkbox"/> | B                        | <input type="checkbox"/> | C                        | <input type="checkbox"/> | D                        | <input type="checkbox"/> |                          |
| 33. | A                        | <input type="checkbox"/> | B                        | <input type="checkbox"/> | C                        | <input type="checkbox"/> | D                        | <input type="checkbox"/> |                          |
| 34. | A                        | <input type="checkbox"/> | B                        | <input type="checkbox"/> | C                        | <input type="checkbox"/> | D                        | <input type="checkbox"/> |                          |
| 35. | A                        | <input type="checkbox"/> | B                        | <input type="checkbox"/> | C                        | <input type="checkbox"/> | D                        | <input type="checkbox"/> |                          |

---

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit čitanja traje **65** minuta.

Ispit se sastoji od zadataka povezivanja, zadataka višestrukoga izbora i kombiniranih zadataka dopunjavanja.

- U zadatcima povezivanja **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom (zadatak 1).
- U zadatcima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora odaberite **samo jedan** (zadatci 2 i 3).
- U kombiniranim zadatcima odaberite **samo jedan** sadržaj koji najbolje nadopunjava tekst (zadatci 4, 5 i 6).

Pri rješavanju ovih zadataka možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice. **Odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.** Svaki točan odgovor donosi jedan bod.<sup>1</sup>

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

---

<sup>1</sup> Bodovi u svakoj od triju ispitnih cjelina imaju određeni udio u konačnome rezultatu.

Ova ispitna knjižica ima 18 stranica, od toga 4 prazne.

## Esercizio 1

### Domande 1-5

Leggi i testi.

Abbina ogni testo (1-5) al suo titolo (A-G).

Fa' attenzione, ci sono **due intrusi**.

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

- 1 Potersi fidare di una persona è fondamentale. A un vero amico si può dire e confidare tutto, perché rispetta la parola data e non rivela niente agli altri. Inoltre, non si dimentica degli eventi o degli impegni importanti. Se si tradiscono queste regole, si rischia di rompere l'amicizia per sempre.
- 2 Nell'amicizia un buon approccio è la generosità. Quindi, un amico non si focalizza su ciò che piace solo a lui, ma è disposto ad accettare le proposte fatte dal gruppo o da un potenziale amico. Poi, quando tutti si conoscono meglio, anche gli altri saranno felici di accontentare un amico.
- 3 La scuola è il posto migliore per fare nuove amicizie perché vi si passa tanto tempo insieme. Ci sono, però molti altri posti dove si possono trovare amici. Quindi, bisogna andare ai centri sportivi, nelle biblioteche, ai corsi pomeridiani per conoscere persone della propria età e con gli stessi interessi.
- 4 È raccomandabile essere intraprendenti e non aspettare che siano sempre gli altri a farsi avanti. Ognuno può cominciare un discorso, fare domande o fare un complimento. Non bisogna, però, preoccuparsi di dare una cattiva impressione o di fare figuracce: all'inizio anche gli altri sono nella stessa situazione e qualche errore è ammissibile.
- 5 A volte ci vuole tempo per aprirsi con un amico. L'importante è non arrendersi se il primo incontro non è andato bene. Andrà sicuramente meglio la seconda o la terza volta. Bisogna solo cercare di essere aperti e spontanei, perché chi appare troppo introverso di solito non risulta interessante.

**Titoli:**

- A** Prendere l'iniziativa
- B** Custodire un segreto
- C** Evitare di essere esigente
- D** Riconoscere i propri sbagli
- E** Vincere la propria timidezza
- F** Frequentare luoghi d'incontro
- G** Stare attenti ai bisogni degli altri

## Esercizio 2

### Domande 6-10

Leggi i testi.

Per ogni domanda (6-10) scegli la risposta esatta (A, B oppure C).

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

- 6** Secondo uno studio, la mattina la maggior parte di noi mangia sempre le stesse cose, tranne nel fine settimana quando ci concediamo una colazione più ricca. La ragione è che il primo pasto della giornata si considera utile, non piacevole. La colazione serve solo a dar energia al corpo dopo una notte di digiuno.

Di che cosa parla il testo?

- A** Dell'utilità della colazione.
- B** Del piacere della colazione.
- C** Dell'abbondanza della colazione.

- 7** Michele si è dedicato all'arte di costruire modellini di aeroplani, navi e varie macchine utilizzando vari formati di pasta. Non essendo né meccanico, né pasticciere, colpisce in particolare il livello dei dettagli che è riuscito ad ottenere. Quest'idea artistica gli è venuta in mente al lavoro, in un'agenzia pubblicitaria, quando doveva creare una pubblicità di una marca di pasta.

Chi è Michele?

- A** Un modellista.
- B** Un meccanico.
- C** Un pasticciere.



- 8** Mentre dormiamo, il cervello rimane parzialmente sveglio per permettere il risveglio in qualsiasi momento e affrontare eventuali pericoli. Questo è il principale motivo per cui rimaniamo vigili anche nel sonno. Inoltre, durante il sonno si distinguono in maniera selettiva le voci conosciute di familiari o amici da quelle di persone sconosciute. Lo ha scoperto uno studio dell'Università di Salisburgo.

Per quale motivo principale il cervello rimane in parte sveglio durante il sonno?

- A** Per scoprire suoni conosciuti.
- B** Per evitare ogni possibile minaccia.
- C** Per sentire le chiacchiere dei familiari.

- 9** I cani capiscono se parli italiano o inglese e se i loro proprietari stanno dicendo delle sciocchezze. Sono in grado di distinguere tra lingue diverse e di capire se quella in cui si sta comunicando è una lingua straniera oppure è solo un miscuglio di suoni. Questi risultati risalgono dall'analisi dell'attività cerebrale dei cani da compagnia mentre ascoltavano registrazioni audio in lingue diverse.

Qual è il tema principale del testo?

- A** La capacità dei cani di comprendere le persone straniere.
- B** La capacità dei cani di comunicare con il padrone.
- C** La capacità dei cani di differenziare le lingue.

- 10** Tre amici norvegesi hanno conquistato un curioso record: il maggior numero di stati visitati in un singolo giorno. Infatti, sono riusciti a mettere piede in diciannove stati diversi. Sono partiti a mezzanotte dalla Grecia, poi hanno attraversato altri diciotto paesi. Puntavano ad arrivare anche in Italia per raggiungere così venti stati, ma il maltempo gli ha impedito di arrivare in tempo.

Quanti stati hanno visitato i tre amici durante il loro viaggio?

- A** 18.
- B** 19.
- C** 20.

## Esercizio 3

### Domande 11-15

Leggi il testo.

Per ogni domanda (11-15) scegli la risposta esatta (A, B, C oppure D).

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

### Un insolito divulgatore scientifico

Quando Luca è approdato su *YouTube*, era ancora uno studente. Oggi è uno *youtuber*, laureato in chimica organica, ma non solo, ha anche conseguito un dottorato in ecologia. Le sue qualifiche accademiche non l'hanno reso superiore né tantomeno minuzioso o rigido; una delle sue più grandi doti, infatti, è l'umiltà, unita a un'ironia e a un'autoironia eccezionali.

I suoi primi video nascono per "giocare" un po' con i suoi coinquilini, che all'inizio erano parte attiva dei suoi video. Quando, per motivi di studio, Luca si trasferisce a Dublino, i suoi contenuti si trasformano da lavori di gruppo a *one man show*. Tra un video divertente e l'altro, Luca inaugura un formato che diventerà uno dei più visualizzati e riusciti del suo canale. Si tratta di video-parodie che riassumono famose serie tv, film o cartoni animati, sottolineandone gli aspetti ironici.

Nel frattempo, Luca non sta mai fermo, viaggia per vari paesi europei. Questo girovagare gli dà l'idea per un altro formato di successo: i *Diari di Bordo*, *vlog* con i quali tiene aggiornati i suoi seguaci sui suoi spostamenti, rendendoli partecipi di usi e costumi o delle difficoltà quotidiane della vita in altri Paesi. Recentemente Luca ha inaugurato un altro formato del suo canale: *Scienza Brutta*. Per mezzo dei video di questa serie Luca si afferma come insolito divulgatore scientifico, fornendo ai suoi seguaci panoramiche divertenti su argomenti relativi al mondo animale, vegetale, all'universo e in generale alla scienza.

Inoltre, Luca conduce diverse interviste a colleghi, divulgatori scientifici. È anche autore di un libro e sta portando avanti una tournée in diversi teatri d'Italia. Non ha, infatti, pensato a uno spettacolo nel senso stretto del termine, ma dialoga con i fan, discutendo di quanto scritto nel libro, di eventi contemporanei o dei suoi *vlog*.

**11** Qual è l'occupazione attuale di Luca?

- A** È un chimico.
- B** È uno studente.
- C** È uno *youtuber*.
- D** È un ecologista.

**12** Com'è Luca di carattere?

- A** Severo.
- B** Pedante.
- C** Modesto.
- D** Arrogante.

**13** Quali sono i video di Luca che hanno avuto maggior successo?

- A** Quelli in cui partecipano i suoi vicini di casa.
- B** Quelli che lui crea durante gli studi all'estero.
- C** Quelli che lui fa in formato di cartone animato.
- D** Quelli in cui si ironizza su dei programmi televisivi.

**14** Che cosa presenta Luca nei suoi *Diari di Bordo*?

- A** Una panoramica scientifica dell'universo.
- B** La vita e le usanze di vari popoli europei.
- C** Una rassegna comica della flora e fauna.
- D** I suoi esperimenti in vari laboratori chimici.

**15** Perché Luca ha una tournée nei teatri?

- A** Per poter discutere con i suoi seguaci.
- B** Per fare interviste ai colleghi di lavoro.
- C** Per poter fare esibizioni negli spettacoli.
- D** Per fare la presentazione del proprio libro.

## Esercizio 4

### Domande 16-20

Leggi il testo e per ogni domanda (16-20) scegli l'opzione (A-F) più adatta per completarlo.

Fa' attenzione, c'è **un intruso**.

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

### Un'invenzione antica

Già nell'anno 280 i cinesi usavano delle mini mongolfiere di carta per le segnalazioni militari a distanza. In Europa sono arrivate a Lisbona solo nell'agosto 1709, (16) \_\_\_\_\_ a quattro metri da terra un pallone di carta pieno d'aria calda.

Per vedere la prima vera mongolfiera, però, ci sono voluti altri 74 anni: il 19 ottobre 1783 i fratelli francesi Montgolfier (ecco perché i palloni volanti si chiamano mongolfiere) hanno fatto decollare il loro aerostato ad aria calda (17) \_\_\_\_\_. Due giorni dopo hanno riprovato con due uomini, che sono riusciti a volare per 25 minuti.

Oggi la capienza di una mongolfiera arriva a 32 persone, ma (18) \_\_\_\_\_ che funziona nell'aria allo stesso modo come nell'acqua. L'aria calda nel pallone lo rende più leggero dell'aria esterna e lo spinge in alto.

Le mongolfiere moderne, (19) \_\_\_\_\_ né motori e si muovono con l'aiuto del vento. D'estate, poi, non possono fare voli lunghi perché nell'aria si creano zone più calde che impediscono al pallone di salire in alta quota. La stagione ideale per spiccare il volo è perciò l'inverno, (20) \_\_\_\_\_.

Per andare in mongolfiera serve sempre un po' di coraggio. Proprio quello che mancava ai fratelli Montgolfier: solo Etienne, infatti, ha volato su uno dei loro aerostati e una volta sola. Decisamente, quei due, non erano dei cuor di leone.

- A perché il pallone si scalda meglio
- B poiché è difficile volare senza un motore
- C che trasportava una pecora, un'oca e un gallo
- D per volare, sfrutta sempre il principio di Archimede
- E come quelle di 300 anni fa, non hanno comandi di direzione
- F quando il sacerdote Bartolomeu de Gusmao ha fatto sollevare

**Esercizio 5****Domande 21-27**

Leggi il testo e per ogni domanda (21-27) scegli l'opzione (A-I) più adatta per completarlo.

Fa' attenzione, ci sono **due intrusi**.

Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

**Bugie con le gambe corte**

A volte, per smascherare un bugiardo serve molta furbizia, ma aiuta anche la scienza. Negli anni si sono svolti (21) \_\_\_\_\_ e messe a punto diverse tecniche per scoprire i professionisti delle menzogne.

Secondo uno studio, le bugie (22) \_\_\_\_\_ scoprire attraverso la "melodia" della nostra voce.

Perciò, il tono che usiamo quando raccontiamo qualcosa ha un ruolo molto importante.

E, soprattutto, bisogna stare attenti (23) \_\_\_\_\_ si dice, ma in particolare a come si dice.

Secondo questi studi, infatti, sarebbero l'intensità, l'altezza e la velocità della nostra voce gli elementi che influenzano il modo (24) \_\_\_\_\_ il nostro interlocutore percepisce se diciamo la verità. Non importa in quale lingua parliamo, il cervello analizza automaticamente queste tre caratteristiche (25) \_\_\_\_\_ se stiamo mentendo, e decide quanto sia onesta la persona che ci sta parlando.

Se il nostro interlocutore mostra una dizione rapida, un tono (26) \_\_\_\_\_ alla fine della parola e una forte intensità al centro della parola, capiamo che la verità è indiscutibile. Al contrario, se il nostro interlocutore parla (27) \_\_\_\_\_ più lenta o usa un tono che rimane uniforme fino alla fine della frase, può insinuare qualche dubbio sull'autenticità delle sue parole. Le bugie hanno le gambe corte, assolutamente!

- A** in cui
- B** per capire
- C** molti studi
- D** in maniera
- E** si possono
- F** che scende
- G** si comunica
- H** a quello che
- I** da tutto quello

## Esercizio 6

### Domande 28-35

Leggi il testo e per ogni domanda (28-35) scegli l'opzione (A, B, C oppure D) più adatta per completarlo. Scrivi le tue risposte sul foglio delle risposte.

Ciao Maura,

come stai? Spero tutto vada bene. Ho tante cose (28) \_\_\_\_\_ raccontarti. Prima di tutto devo dirti che ti scrivo da Ravenna, dove mio marito e io vorremmo aprire un ristorante. Avevamo questo desiderio da molto (29) \_\_\_\_\_, abbiamo trovato un locale in centro e così è cominciata una nuova avventura. Siamo coscienti che (30) \_\_\_\_\_ inizio è difficile. Inoltre, sappiamo che nei primi mesi al ristorante verrà poca gente, ma non (31) \_\_\_\_\_ dobbiamo demoralizzare. Insomma, avendo esperienza, siamo in grado di far funzionare un ristorante. Io ho avuto l'idea di fare pubblicità al ristorante sulle reti sociali, mentre Marco vorrebbe fare solo i volantini da (32) \_\_\_\_\_ ai passanti. Penso che alla fine faremo tutte e due le cose. La settimana scorsa abbiamo iniziato ad acquistare l'arredamento e fra un mese (33) \_\_\_\_\_ tutto pronto per l'inaugurazione. Ci sono tante cose a cui si deve (34) \_\_\_\_\_ per questa grande occasione. Inviteremo i parenti, gli amici e tutte le persone con cui collaboriamo. Certamente, sei invitata anche tu con la tua famiglia. E alla fine, (35) \_\_\_\_\_ hai qualche idea che ci potrebbe essere utile per organizzare tutto, ti prego di farmela sapere. Non vedo l'ora di vederti nuovamente!

Un abbraccio,  
Paola

28

- A a
- B di
- C da
- D su

**29**

- A** tempo
- B** istante
- C** periodo
- D** momento

**30**

- A** uno
- B** ogni
- C** ognuno
- D** qualche

**31**

- A** ti
- B** vi
- C** si
- D** ci

**32**

- A** trovare
- B** ordinare
- C** distribuire
- D** comunicare

**33**

- A** sia
- B** sta
- C** era
- D** sarà

34

- A fare
- B dare
- C sapere
- D pensare

35

- A se
- B come
- C finché
- D sebbene



Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica