



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2023./2024.

PROVA STRUTTURATA

---

ITA.60.IT.R.K1.28



57797

# Lingua e letteratura italiana

---

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:



Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:



C

IK

Risposta esatta contrassegnata

Parafa (firma abbreviata)



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

# DRŽAVNA MATURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Prova strutturata

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione  
**INCOLLARE ATTENTAMENTE!**

ITAL1

Foglio per le risposte

D-S060

1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

3. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

4. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

9. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

10. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

13. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐

4. ☐ ☐ ☐ ☐

5. ☐ ☐ ☐ ☐

14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

15. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

16. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

17. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

19. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

20. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

21. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

22. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

23. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

24. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

25. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

26. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐

4. ☐ ☐ ☐ ☐

5. ☐ ☐ ☐ ☐

Codice del valutatore: \_\_\_\_\_

ITA.60.IT.R.L1.02



57798

NON FOTOCOPIARE IL  
MODULO VIENE SOTTOPOSTO  
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI  
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo: **X**

ITAL1

27. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐28. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐29. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐30. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐31. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐32. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐33. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐34. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐35. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐36. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐37. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐38. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐39. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

40. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐3. ☐ ☐ ☐ ☐4. ☐ ☐ ☐ ☐5. ☐ ☐ ☐ ☐41. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐42. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐43. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐44. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐45. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐46. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐47. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐48. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

---

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

L'esame dura **100 minuti**.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame, ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di contrassegnare le risposte e il modo di correggere gli errori. Nel correggere gli errori è necessario apporre una parafa (firma esclusivamente abbreviata, non il nome e cognome completo).

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Controlla se hai incollato gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 26 fogli, di cui 4 bianchi.

## I testo

### *Alla sera*

di Ugo Foscolo

Forse perché della fatal quiete  
tu sei l'immagine, a me sì cara vieni,  
o sera! E quando ti corteggian liete  
le nubi estive e i zeffiri sereni,

5           e quando dal nevoso aere inquiete  
tenebre e lunghe all'universo meni  
sempre scendi invocata, e le secrete  
vie del mio cor soavemente tieni.

10          Vagar mi fai co' miei pensier sull'orme  
che vanno al Nulla eterno; e intanto fugge  
questo reo tempo, e van con lui le torme

delle cure, onde meco egli si strugge;  
e mentre io guardo la tua pace, dorme  
quello spirto guerrier ch'entro mi rugge.

## QUESITI – I TESTO

## I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta vale 1 (un) punto.

1 A quale tipo di componimento appartiene la poesia?

- A Ballata.
- B Canzone.
- C Ode.
- D Sonetto.

(1 punto)

2 Che cosa intende l'autore con l'espressione *fatal quiete* (v. 1)?

- A Incubo.
- B Sonno.
- C Morte.
- D Vecchiaia.

(1 punto)

3 In quali periodi dell'anno il poeta invoca la sera?

- A In estate e in inverno.
- B Soltanto in primavera.
- C Esclusivamente d'autunno.
- D Nelle giornate piovose d'estate.

(1 punto)

4 Qual è il significato della parola *soavemente* (v. 8)?

- A Apertamente.
- B Completamente.
- C Delicatamente.
- D Fortemente.

(1 punto)

5 Qual è il significato dei due versi

*Vagar mi fai co' miei pensier sull'orme  
che vanno al Nulla eterno (vv. 9-10)?*

- A Mi fai vagabondare con i miei pensieri sulle tracce che portano al Nulla eterno.
- B Con i miei pensieri vado a contrastare il vago che porta al Nulla eterno.
- C I pensieri sul Nulla eterno mi fanno ritornare sui miei passi.
- D Le impronte del vago mi fanno pensare al Nulla eterno.

(1 punto)

6 A che cosa si riferisce l'autore con la parola *egli* nell'espressione *onde meco egli si strugge* (v. 12)?

- A Al reo tempo.
- B Al Nulla eterno.
- C Al pensiero vago.
- D Allo spirito guerriero.

(1 punto)

7 Quale tra gli abbinamenti proposti è corretto?

- A Alessandro Manzoni – *La locandiera*
- B Carlo Goldoni – *Il giorno*
- C Giuseppe Parini – *Il cinque maggio*
- D Vittorio Alfieri – *Saul*

(1 punto)

8 A quale avvenimento storico Foscolo lega le vicende de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*?

- A Al trattato di Campoformio.
- B All'impresa dei Mille.
- C Alla rivoluzione francese.
- D Al Congresso di Vienna.

(1 punto)

**9** Quale concetto è racchiuso nel 'Nulla eterno' foscoliano?

- A** Il materialismo meccanicista.
- B** La religione delle illusioni.
- C** La poesia come eternatrice.
- D** La divina provvidenza.

(1 punto)

**10** Quale tra i seguenti titoli appartiene a Foscolo?

- A** *Adelchi*
- B** *A Silvia*
- C** *A Zacinto*
- D** *Mirra*

(1 punto)

**11** Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?

- A** Accelerrare.
- B** Acelerare.
- C** Accellerare.
- D** Accelerare.

(1 punto)

**12** Quale tra le espressioni proposte è scritta in modo corretto?

- A** Non n'è può più né di te né di me.
- B** Non ne può più né di te né di me.
- C** Non ne può più ne di te ne di me.
- D** Non né può più nè di te nè di me.

(1 punto)

## Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 13** Il motivo ispiratore (1) \_\_\_\_\_ *Dei Sepolcri* di Foscolo, risale alla questione sollevata (2) \_\_\_\_\_ con il quale si vietavano, per motivi igienico-sanitari, le sepolture all'interno delle chiese e entro le mura delle città; inoltre si richiedeva che (3) \_\_\_\_\_. Nell'opera *Dei Sepolcri* si fondono influssi (4) \_\_\_\_\_ con la concezione razionalista della vita, del neoclassicismo con il culto della Grecia classica e del preromanticismo attraverso (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A della canzone
- B del poema
- C del carme
- D dell'ode

(1 punto)

**4**

- A del Barocco
- B della Controriforma
- C dell'Illuminismo
- D del Medioevo

(1 punto)

**2**

- A dalla Rivoluzione francese
- B dall'Editto di Saint Cloud
- C dal Congresso di Vienna
- D dal Risorgimento italiano

(1 punto)

**5**

- A la ricerca delle tradizioni dei fratelli Grimm
- B il mito del *bon selvaggio* di Rousseau
- C la poesia sepolcrale inglese
- D il bello ideale di Winckelmann

(1 punto)

**3**

- A le tombe fossero tutte uguali
- B i sepolcri dovessero avere forme monumentali
- C gli epitaffi fossero scritti in latino
- D i defunti venissero cremati

(1 punto)

## Il testo

**La lupa****di Giovanni Verga**

Era alta, magra, aveva soltanto un seno fermo e vigoroso da bruna – e pure non era più giovane – era pallida come se avesse sempre addosso la malaria, e su quel pallore due occhi grandi così, e delle labbra fresche e rosse, che vi mangiavano.

Al villaggio la chiamavano *la Lupa* perché non era sazia giammai – di nulla. Le donne si facevano la croce quando la vedevano passare, sola come una cagnaccia, con quell'andare randagio e sospettoso della lupa affamata; ella si spolpava i loro figliuoli e i loro mariti in un batter d'occhio, con le sue labbra rosse, e se li tirava dietro alla gonnella solamente a guardarli con quegli occhi da satanasso, fossero stati davanti all'altare di Santa Agrippina. Per fortuna *la Lupa* non veniva mai in chiesa, né a Pasqua, né a Natale, né per ascoltar messa, né per confessarsi. Padre Angiolino di Santa Maria di Gesù, un vero servo di Dio, aveva persa l'anima per lei.

Maricchia, poveretta, buona e brava ragazza, piangeva di nascosto, perché era figlia della *Lupa*, e nessuno l'avrebbe tolta in moglie, sebbene ci avesse la sua bella roba nel cassetto, e la sua buona terra al sole, come ogni altra ragazza del villaggio.

Una volta *la Lupa* si innamorò di un bel giovane che era tornato da soldato, e mieteva il fieno con lei nelle chiuse del notaro; ma proprio quello che si dice innamorarsi, sentirsene ardere le carni sotto al fustagno del corpetto, e provare, fissandolo negli occhi, la sete che si ha nelle ore calde di giugno, in fondo alla pianura. Ma lui seguiva a mietere tranquillamente, col naso sui manipoli, e le diceva: "O che avete, gnà Pina?". Nei campi immensi, dove scoppiettava soltanto il volo dei grilli, quando il sole batteva a piombo, *la Lupa* affastellava manipoli su manipoli, e covoni su covoni, senza stancarsi mai, senza rizzarsi un momento sulla vita, senza accostare le labbra al fiasco, pur di stare sempre alle calcagna di Nanni, che mieteva e mieteva, e le domandava di quando in quando: "Che volete, gnà Pina?".

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.  
Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

**14** A quale genere appartiene il testo proposto?

- A** Alla favola.
- B** Al racconto.
- C** Al romanzo.
- D** Al trattato.

(1 punto)

**15** Per quale motivo *la Lupa* è temuta dalle altre donne del villaggio?

- A** Mutava di indole e si trasformava in un vampiro.
- B** Rapiva i bambini delle altre donne e li rivendeva.
- C** Mangiava il cibo altrui senza saziarsi mai.
- D** Seduceva i figli e i mariti delle altre donne.

(1 punto)

**16** Che cosa intende l'autore con l'espressione *nessuno l'avrebbe tolta in moglie?*  
(terzo paragrafo)

- A** Nessuno avrebbe divorziato da lei.
- B** Nessuno l'avrebbe sposata.
- C** Chiunque l'avrebbe tradita.
- D** Tutti la volevano per moglie.

(1 punto)

**17** Chi è Maricchia?

- A** La figlia di gnà Pina.
- B** La Lupa.
- C** Santa Agrippina.
- D** La sorella di Nanni.

(1 punto)

**18** Dove è ambientata la narrazione?

- A** Su una delle isole Egadi.
- B** Nell'ambiente urbano di una provincia siciliana.
- C** Nel villaggio di pescatori di Aci Trezza.
- D** Nella campagna siciliana.

(1 punto)

**19** Che cosa significa l'espressione *Quando il sole batteva a piombo*? (**ultimo paragrafo**)

- A** All'alba.
- B** A mezzogiorno.
- C** Nel pomeriggio.
- D** Al tramonto.

(1 punto)

**20** Quale nomina riceve Verga negli ultimi anni della sua vita?

- A** Senatore a vita.
- B** Ministro dell'Istruzione.
- C** Prefetto della Regione.
- D** Professore universitario.

(1 punto)

**21** Che cosa segue con interesse Verga dopo aver interrotto gli studi?

- A** I moti carbonari.
- B** Una compagnia di comici.
- C** L'impresa di Garibaldi.
- D** I corsi presso l'università di Bonn.

(1 punto)

**22** A quale ciclo letterario appartiene l'opera *Mastro don Gesualdo*?

- A *Bretone*
- B *Carolingio*
- C *Commedia umana*
- D *I Vinti*

(1 punto)

**23** Chi è lo scrittore che ha le stesse origini di Verga?

- A Eugenio Montale
- B Italo Svevo
- C Luigi Pirandello
- D Umberto Saba

(1 punto)

**24** Che cosa significa la parola *gnà*?

- A Compagna.
- B Madre.
- C Nonna.
- D Signora.

(1 punto)

**25** Qual è il significato della parola *chiuse* nel testo? (**ultimo paragrafo**)

- A Trappole per animali.
- B Zone lacustri.
- C Porte chiuse a chiave.
- D Terreni recintati.

(1 punto)

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 26** La seconda fase della produzione verghiana è caratterizzata dall'adesione (1) \_\_\_\_\_. In questo periodo l'autore pubblica i capolavori tra i quali il romanzo (2) \_\_\_\_\_. Nelle opere di Verga è possibile cogliere una precisa concezione della storia e dell'uomo influenzata dal Positivismo secondo il quale la realtà può essere descritta solo con (3) \_\_\_\_\_ delle teorie dell'evoluzione della specie che Verga riprende con i concetti di (4) '\_\_\_\_\_', di legge del più forte e di realtà immutabile. Contrariamente a quanto affermano (5) \_\_\_\_\_, che sostengono la funzione sociale dell'arte, per Verga l'arte non è in grado di intervenire per cambiare la società.

1

- A al Romanticismo
- B al Verismo
- C alla Scapigliatura
- D al Neorealismo

(1 punto)

4

- A eclissi dell'autore
- B straniamento
- C lotta per la vita
- D regressione

(1 punto)

2

- A *Senilità*
- B *Il piacere*
- C *Il fu Mattia Pascal*
- D *I Malavoglia*

(1 punto)

5

- A gli arcadici italiani
- B i naturalisti francesi
- C i romantici tedeschi
- D i barocchi spagnoli

(1 punto)

3

- A l'aiuto della Provvidenza
- B un approccio scientifico
- C la poesia eternatrice
- D il pessimismo cosmico

(1 punto)

## III testo

***Amai***

**di Umberto Saba**

Amai trite parole che non uno  
osava. M'incantò la rima fiore  
amore,  
la più antica difficile del mondo.

- 5    Amai la verità che giace al fondo,  
quasi un sogno obliato, che il dolore  
riscopre amica. Con paura il cuore  
le si accosta, che più non l'abbandona.

- 10    Amo te che mi ascolti e la mia buona  
carta lasciata al fine del mio gioco.

## QUESITI – III TESTO

## I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta vale 1 (un) punto.

**27** Qual è la lunghezza metrica del primo verso?

- A** Endecasillabo.
- B** Decasillabo.
- C** Novenario.
- D** Settenario.

(1 punto)

**28** A chi si riferisce il poeta con l'espressione *che non uno / osava* (vv. 1-2)?

- A** Ai poeti romantici tedeschi.
- B** Ai poeti del Novecento.
- C** Ai poeti classici dell'antichità.
- D** Ai poeti maledetti francesi.

(1 punto)

**29** Che cosa intende l'autore con l'espressione *trite parole* (v. 1)?

- A** Espressioni scientifiche.
- B** Forestierismi.
- C** Termini logori e usati.
- D** Termini nuovi.

(1 punto)

**30** Qual è il significato del termine *obliato* (v. 6)?

- A** Arrotondato.
- B** Dimenticato.
- C** Odiato.
- D** Plasmato.

(1 punto)

**31** A chi si accosta *il cuore* con paura (v. 7)?

- A Al dolore.
- B Al fondo.
- C Alla fantasia.
- D Alla verità.

(1 punto)

**32** A chi si rivolge l'autore con il termine *te* nel **verso 9**?

- A Al lettore.
- B Alla poesia.
- C Alla verità.
- D Alla rima.

(1 punto)

**33** Quale dei seguenti autori è contemporaneo a Umberto Saba?

- A Alessandro Manzoni
- B Giacomo Leopardi
- C Giovanni Verga
- D Vittorio Alfieri

(1 punto)

**34** Quale movimento sostiene l'autore prima di arruolarsi nella Prima guerra mondiale?

- A Il fascismo.
- B L'irredentismo.
- C L'anarchismo.
- D Il sindacalismo.

(1 punto)

**35** Che cosa apre l'autore in centro città insieme ad un amico?

- A Una libreria antiquaria.
- B Una scuola di lingue.
- C Un negozio dell'usato.
- D Una farmacia privata.

(1 punto)

**36** Chi tra gli autori proposti protegge Saba dalle leggi razziali?

- A** Eugenio Montale
- B** Guido Gozzano
- C** Italo Svevo
- D** Salvatore Quasimodo

(1 punto)

**37** Quali tra le caratteristiche di poetica proposte rispecchia lo stile di Saba?

- A** La ricerca del bello e del sublime di D'Annunzio.
- B** Le innovazioni formali delle Avanguardie.
- C** La poesia pessimistica crepuscolare.
- D** L'indagine e il racconto diretto e sincero del mondo.

(1 punto)

**38** Quale tra le opere proposte corrisponde all'autore indicato?

- A** *Adelchi* – Ugo Foscolo
- B** *Canzoniere* – Umberto Saba
- C** *Dei sepolcri* – Giuseppe Parini
- D** *Giorno* – Alessandro Manzoni

(1 punto)

**39** Quale figura retorica troviamo nell'uso del termine *Amai* nella poesia?

- A** Anafora.
- B** Chiasmo.
- C** Metonimia.
- D** Similitudine.

(1 punto)

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 40** Lo scrittore Umberto Saba nasce a (1) \_\_\_\_\_, città cosmopolita che per prima introdusse in Italia (2) \_\_\_\_\_. L'autore sposa (3) \_\_\_\_\_ e le dedica la nota poesia (4) \_\_\_\_\_. Nella lirica il poeta, rivolgendosi direttamente alla moglie in modo singolare, la paragona (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A Genova
- B Firenze
- C Trieste
- D Venezia

(1 punto)

**4**

- A *A mia moglie*
- B *A Silvia*
- C *Alla musa*
- D *La pioggia nel pineto*

(1 punto)

**2**

- A l'ermetismo
- B i crepuscolari
- C l'analogia
- D la psicoanalisi

(1 punto)

**5**

- A alle eroine cristiane
- B alle divinità greche
- C ad alcune piante di un bosco
- D alle femmine di alcuni animali

(1 punto)

**3**

- A Bice Portinari
- B Carolina Wolfler
- C Eleonora Duse
- D Teresa Fattorini

(1 punto)

## IV testo

**Phubbing ovvero l'abitudine di controllare lo smartphone mentre gli altri ci parlano: perché lo facciamo tutti?**

Potreste non sapere esattamente che cos'è il *phubbing* ma esserne stati spesso vittime (o artefici): l'espressione – che deriva dall'inglese *phone* 'telefono' e *snubbing* 'snobbare' – indica infatti l'abitudine di ignorare le persone che ci circondano per concentrarci sul cellulare, un'esperienza assai comune da vivere a vario titolo. A che cosa è dovuto questo irrefrenabile impulso? Esiste un modo per tenerlo a bada?

(...) Il crudele paradosso del *phubbing* è che uno strumento che dovrebbe servire a connetterci con persone distanti, come lo *smartphone*, si trasforma in una forma di evasione dalle relazioni più strette e vicine, che dovremmo invece vivere nel presente. (...)

(...) All'origine del *phubbing* sembra esserci, specialmente nei più giovani, un disturbo dell'autocontrollo, una sorta di tendenza compulsiva a guardare il cellulare.

Uno studio condotto nel 2019 da un team della Aarhus University (Danimarca) ha accertato che questa abitudine è socialmente accettata benché la si riconosca come molto spiacevole e irrispettosa. (...)

(...) Un'altra spinta al *phubbing* potrebbe venire dalla paura di *essere tagliati fuori* dalle notizie, dai rapporti sociali o dal circuito delle informazioni (...) o ancora dalla dipendenza da Internet – aspetti comunque molto legati tra loro e allo scarso autocontrollo.

Altri studi hanno associato il *phubbing* alla presenza di ansia sociale o depressione, mentre alcune ricerche lo collegano a certi tratti di personalità: *neuroticismo* (una sorta di instabilità emotiva) e *apertura all'esperienza* sono più facilmente legati all'abitudine di ignorare il mondo per dedicarsi al cellulare. Altri lavori ancora hanno stabilito che è più incline al *phubbing* chi a sua volta lo subisce, chi lo ritiene tutto sommato accettabile o chi si sente più spesso in una condizione di noia. (...)

Fare *phubbing* è inoltre sintomo di una scarsa intelligenza sociale, ossia la capacità di relazionarsi con gli altri in maniera costruttiva e di comprenderne la situazione. Il problema non è solo estraniarsi e snobbare l'interlocutore, ma anche il motivo per cui lo si fa.

Uno studio del 2021 ha trovato che l'effetto sgradevole è meno pronunciato se si viene ignorati a favore, poniamo, di un libro o di una rivista, perché si percepisce la lettura come un passatempo più costruttivo rispetto allo *scrolling* del cellulare. (...)

(...) La buona notizia è che l'intelligenza sociale si può imparare, attraverso l'esperienza, l'ascolto attivo o una riflessione sugli errori compiuti o osservati negli altri.

Aumentando la capacità di stare con gli altri in modo positivo ed empatizzare con le loro emozioni dovrebbe diminuire anche la spinta a distrarsi, cercando rifugio altrove, in relazioni e mondi fittizi.

<https://www.focus.it/comportamento/psicologia/phubbing-come-previene>

## QUESITI – IV TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.  
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

**41** Quale argomento viene trattato nel testo?

- A** Le consuetudini dei giovani americani che usano il cellulare a scuola per studiare.
- B** L'abitudine di ignorare le persone che ci circondano per concentrarci sul cellulare.
- C** Il pubblicare foto e filmati in rete senza avere il permesso di farlo.
- D** Il pericolo di essere intercettati usando il cellulare.

(1 punto)

**42** Che cosa intende l'autore con l'espressione *estraniarsi*? (**settimo paragrafo**)

- A** Isolarsi.
- B** Includersi.
- C** Relazionarsi.
- D** Piegarsi.

(1 punto)

**43** Perché, secondo uno studio del 2021, è meno pronunciato l'effetto sgradevole del *phubbing* se si viene ignorati a favore di un libro o di una rivista? (**ottavo paragrafo**)

- A** Si segue semplicemente la moda del momento.
- B** Si condividono argomenti e considerazioni in comune.
- C** Si percepisce la lettura come un passatempo più costruttivo.
- D** Si dimostra molto più affetto nei confronti di chi si ha accanto.

(1 punto)

**44** Secondo l'autore di che cosa è sintomo il fare *phubbing* nella relazione con gli altri?  
(settimo paragrafo)

- A Di una incompetenza nell'uso di Internet.
- B Di una generale maleducazione.
- C Di una scarsa intelligenza sociale.
- D Di un basso livello morale.

(1 punto)

**45** A quale parte del discorso appartiene la parola *specialmente* nell'espressione *All'origine del phubbing sembra esserci, specialmente nei più giovani?* (terzo paragrafo)

- A Aggettivo.
- B Avverbio.
- C Preposizione.
- D Sostantivo.

(1 punto)

**46** A quale *strumento* fa riferimento l'autore nell'espressione *strumento che dovrebbe servire a connetterci con le persone distanti?* (secondo paragrafo)

- A Alla radio.
- B Al cellulare.
- C A Internet.
- D Alla televisione.

(1 punto)

**47** Quale tipo di complemento è quello sottolineato nella frase:

(...) *mentre alcune ricerche lo collegano a certi tratti di personalità?*

- A D'agente.
- B Oggetto.
- C Specificazione.
- D Termine.

(1 punto)

**48** Qual è il significato dell'espressione *fittizi* nell'ultimo paragrafo?

- A** Concreti.
- B** Finti.
- C** Reali.
- D** Sgarbati.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco