



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

A tanuló azonosító
matricája

FIGYELMESEN
RÁRAGASZTANI

MAGYAR NYELV

DRŽAVNA MATURA
šk. god. 2023./2024.

IRODALOM ÉS NYELV

MAG.51.MA.R.K1.32



57491

A válaszadó lap kitöltésének módja:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

A válaszadó lapon ejtett hibák javításának módja:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Átmásolt helyes válasz



C IK



Monogram (rövidített aláírás)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

MAGYAR NYELV
Irodalom és nyelv

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Azonosító matrica
FIGYELMESEN RÁRAGASZTANI!

M
A
G
1

Válaszadó lap

D-S051

1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

3. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

4. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

9. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

10. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

13. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

15. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

16. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

17. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

19. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

20. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

21. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

22. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

23. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

24. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

25. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

26. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

27. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

28. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

29. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

30. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

31. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

32. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

33. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

34. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

35. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

36. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

37. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

38. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

39. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

40. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Az értékelő tanár kódja: _____

MAG.51.MA.R.L1.02



57492

**TILOS FÉNYMÁSOLNI!
SZÁMÍTÓGÉPES FELDOLGOZÁS**

**CSAK A KIJELÖLT
MEZŐBE ÍRJON!**

Jelölje meg: **X**

MAG1

41. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐42. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐43. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐44. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐45. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐46. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐47. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐48. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐49. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐50. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐51. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐52. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐53. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐54. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐55. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐56. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐57. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐58. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐59. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐60. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

ÁLTALÁNOS UTASÍTÁSOK

Figyelmesen kövesse az utasításokat!

A vizsgaterem vezetőjének engedélye nélkül ne lapozzon, és ne fogjon hozzá a feladatok megoldásához!

A vizsga **80** percig tart.

Minden feladatcsoport előtt szerepel az adott feladatok megoldási útmutatója. Figyelmesen olvassa el az útmutatót!

Írjon olvashatóan! Az olvashatatlan válaszokra nulla (0) pont jár.

A válaszok bejelölésére és a tévesen beírt válaszok javítására vonatkozó útmutató a vizsgakönyv 2. oldalán található. Amennyiben a vizsgázó elront egy választ, a hibás választ húzza át, és tegye zárójelbe, majd adja meg a helyes választ! A helyes válasz mellé feltétlenül írja oda a monogramját (azaz rövidített aláírását, semmiképpen nem a teljes nevét)!

A vizsgafüzet oldalaira írhat, de a válaszadó lapon X-szel kell bejelölnie a válaszokat.

Kizárólag fekete vagy kék tollal írhat.

A feladatok megoldása után ellenőrizze válaszait!

Ellenőrizze, hogy minden vizsgaanyagra ráragasztotta-e az azonosító matricát!

Sok sikert kívánunk!

A vizsgafüzet 30 oldalt tartalmaz, ebből 4 üres.

I-II. Irodalom és nyelv

Szöveggel/szövegrészlettel kapcsolatos irodalmi – nyelvi feladatsor

Eldöntendő típusú feladatok

A következő feladatokban a felkínált négy válaszlehetőség közül csak **egy** helyes.
A válaszadó lapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a helyesnek tartott megoldást.
A helyes válaszra egy (1) pont jár.

I. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget, és válaszoljon az 1-10. kérdésekre!
Az 1., 2., 3., 4., 5. és 6. kérdés magára a szövegre, a 7. és a 8. kérdés a mű egészére vonatkozik, a 9. és a 10. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Publius Ovidius Naso: ***Daedalus és Icarus***

Meggyűlölte ezenközben Krétát, meg a hosszú
számkivetést, mert vágyakozott haza Daedalus immár –
s foglya a tengernek. „Minos elzárta a földet
és el a tengert,” szól, „de az ég csak nyitva; gyerünk hát:
mindenen úr lehet ő, de a tágas lég nem övé még.”
Szólt, s új művészet, mire most szive-lelke törekszik:
s újul a természet. Tollat sűrű rendbe rakosgat,
kezd a kurtákon, melléjük rakja a hosszút,
mint lejtősen ahogy nőnének: hajdan a pásztor
sípja eképp magasuk nem-egyenlő nád-darabokból;
majd közepütt szállal, köti lentebb össze viasszal,
és az egész toll-sort kicsikét görbére konyítja,
mint a valódi madár szárnyát. Fia, Icarus ott áll,
s hogy maga vesztével játszik, nem sejtí sehogysem:
hol, mosolyogva, a szél-felfelfúdosta pihékért
kapdos, hol meg a szőke viaszt lágyítja hüvelykkel,
s apja csodás művét késlelteti játszadozással.
És hogy a legvégső simítást megkapta a munka,
két kifeszült szárnyán egyensúlyt ér el a művész,
és levegőt rezzent s ott leng, levegő magasán fent.
Oktatgatja fiát: „Közepütt szállj,” adja tanácsát,

„Icarus, erre vigyázz, nehogy aztán, hogyha alant szállsz,
víz neheztse a tollaidat, s tűz marja, ha túlfönt:
szállj csak a kettő közt! S intlek: ne figyeld a Bootest,
sem Helicét, sem az Orion kardját, a kivontat:
szállj, ahogy én vezetek!”
(...)

Devecseri Gábor fordítása

1. Hol játszódik az idézett részlet cselekménye?

- A. labirintusban
- B. börtönben
- C. szigeten
- D. hajón

(1 pont)

2. Ki a részletben említett Minos?

- A. szörny
- B. király
- C. isten
- D. hős

(1 pont)

3. Daedalus véleménye szerint mi ad lehetőséget a menekülésre?

- A. a tenger
- B. a nádas
- C. a föld
- D. az ég

(1 pont)

4. Melyik fogalom vonatkoztatható Daedalus alábbi tevékenységére az idézett részlet szövegkörnyezete alapján?

*Tollat sűrű rendbe rakosgat,
kezdi a kurtákon, melléjük rakja a hosszút,
mint lejtősen ahogy nőnének: hajdan a pásztor
sípja eképp magasuk nem-egyenlő nád-darabokból;
majd közepütt szállal, köti lentebb össze viasszal,
és az egész toll-sort kicsikét görbére konyítja,
mint a valódi madár szárnyát.*

- A. találékonyság
- B. művészet
- C. természet
- D. mesterség

(1 pont)

5. Melyik antik életeszmennyel rokonítható Daedalus Icarushoz intézett tanácsa?

- A. carpe diem – a jelen pillanat megragadása
- B. aurea mediocritas – a szélsőségek kerülése
- C. memento mori – az élet végeességének tudata
- D. exegi monumentum – örök időnek szóló alkotás

(1 pont)

6. Milyennek mutatja be az idézett részlet Icarust?

- A. kíváncsinak
- B. megfontoltnak
- C. szófogadónak
- D. játszadozónak

(1 pont)

7. Mi okozza Icarus halálát a cselekmény végén?

- A. a víz elnehezíti a szárnyait
- B. a nap megolvasztja a viaszt
- C. apjának intései elterelik figyelmét
- D. belefeledkezik a repülés örömébe

(1 pont)

8. Milyen időmértékes verssorok alkotják Ovidius *Átváltozások* című művét?

- A. szapphói sorok
- B. adoniszi sorok
- C. pentameteresek
- D. hexameteresek

(1 pont)

9. A szövegrészlet alábbi szóalakjai közül melyikben található két képző?

- A. művészet
- B. nőnének
- C. nád-darabokból
- D. legvégső

(1 pont)

10. Milyen típusú alárendelő összetett mondat az

*erre vigyázz, nehogy aztán (...)
víz nehezítse a tollaidat?*

- A. tárgyi
- B. állítmányi
- C. célhatározói
- D. módhatározói

(1 pont)

II. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget, és válaszoljon a 11-20. kérdésekre!

A 11., 12., 13. és a 14. kérdés magára a szövegre, a 15., 16. és a 17. kérdés a mű egészére vonatkozik, a 18., 19. és a 20. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Giovanni Boccaccio:

Dekameron

Hatodik nap, negyedik novella

(...)

Chichibio látta, hogy Currado haragja még mindig nem csillapodott, s hogy mostan meg kell bizonyítani hazugságát, de még nem is sejtette, hogyan vágja ki magát; hát kimondhatatlan rettegésben poroszkált Currado mögött, holott, ha lehetett volna, legszívesebben megszökött volna; de nem lehetett, s akár előre, akár hátra, akár oldalvást pislogott, úgy rémlett neki, hogy minden-minden, amit lát, csupa két lábon álló darumadár. De már közel értek a folyóhoz, midőn megpillantott annak partján vagy tizenkét darut, melyek mind fél lábon álldogáltak, már ahogyan alvás közben szoktak. S minek előtte még Currado észrevette volna azokat, ő megmutatta neki és szólott:

– Most nyilván láthatod, uram, mely igazat szólottam tegnap este, hogy a darvaknak csak egy combjuk s egy lábok vagyon; nézd csak, ott álldogálnak ni.

Currado odanézett és szólott:

– Várj csak, majd megmutatom neked, hogy két lábok vagyon.

Közelebb ment hát, és rájuk kiáltott a darvakra.

– Huss, huss!

Erre a kiáltásra a darvak leeresztették másik lábokat, néhány lépést futottak és elrepültek.

Currado tehát Chichibióhoz fordulván, szólott:

– Hát most beszélj, pákosztos! Elhiszed-e, hogy két lábok vagyon?

Chichibio szinte kővé dermedt, s maga sem tudta, mi sugallotta néki, de ekképpen felelt:

– Igen, uram, de tegnap este nem kiáltottál ám reá, hogy: Huss, huss! Mivelhogy ha rákiáltottál volna, az is éppen úgy kidugta volna a másik combját meg a másik lábát, mint ezek.

Curradónak megtetszett ez a visszavágás; minden haragja vidámságra és kacagásra enyhült, és szólott:

– Chichibio, igazad van, bizony rá kellett volna kiáltanom.

Ekképpen tehát Chichibio gyors és mulatságos visszavágásával megszabadult a büntetéstől, és megengesztelte gazdáját.

Révay József fordítása

11. Az alábbiak közül mely szereplőtípusnak felel meg Chichibio?

- A. agyafúrt kisnemes
- B. talpraesett szolga
- C. hiszékeny polgár
- D. félénk szakács

(1 pont)

12. Mely korszakra jellemzőek a Chichibio által képviselt tulajdonságok?

- A. a klasszicizmusra
- B. a reneszánszra
- C. a romantikára
- D. a barokkra

(1 pont)

13. A cselekményvezetés mely szakaszaként funkcionál az alábbi mondat?

Most nyilván láthatod, uram, mely igazat szólottam tegnap este, hogy a darvaknak csak egy combjuk s egy lábuk van; nézd csak, ott álldogálnak ni.

- A. tetőpontként
- B. bevezetésként
- C. bonyodalomként
- D. kibontakozásként

(1 pont)

14. Chichibio szerint Currado mely cselekvése vezethetett volna más végkifejlethez az előző napi vacsorán?

- A. a kiáltása
- B. a nevetése
- C. a büntetése
- D. a hazugsága

(1 pont)

15. Mi okozta a konfliktust az idézett részlet szereplői között?

- A. az, hogy Chichibio elajándékozta a combot
- B. az, hogy Chichibio elrejtette a combot
- C. az, hogy Chichibio megette a combot
- D. az, hogy Chichibio eladta a combot

(1 pont)

16. Mi a jelentése a műrészletet magában foglaló kötet címének?

- A. tíz novella
- B. tíz ember
- C. tíz város
- D. tíz nap

(1 pont)

17. Hol adják elő történeteiket a *Dekameron* kerettörténetének mesélői?

- A. egy téren
- B. egy erdőben
- C. egy kastélyban
- D. egy templomban

(1 pont)

18. Miért enyhült Currado haragja Chichibio felé?

- A. megsajnálta Chichibio butaságát
- B. megtetszett neki Chichibio találékonysága
- C. látta, hogy mennyire fél tőle Chichibio
- D. látta, hogy Chichibionak igaza volt

(1 pont)

19. Milyen határozói funkciót tölt be a szövegben a *rettegésben* szó?

- A. helyhatározói
- B. módhatározói
- C. állapothatározói
- D. eredményhatározói

(1 pont)

20. Mi a *pákosztos* szó szinonimája?

- A. buta
- B. ravasz
- C. gonosz
- D. falánk

(1 pont)

III. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget, és válaszoljon a 21-30. kérdésekre!

A 21., 22., 23., 24., 25. és a 26. kérdés magára a szövegre, a 27. kérdés a mű egészére vonatkozik, a 28., 29. és a 30. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Kölcsey Ferenc:

Himnusz

A magyar nép zivataros századaiból

Isten, áldd meg a magyart
Jó kedvvel, bőséggel,
Nyújts feléje védő kart,
Ha küzd ellenséggel;
Bal sors akit régen tép,
Hozz rá víg esztendőt,
Megbünhődte már e nép
A multat s jövődőt!

Őseinket felhozád
Kárpát szent bércére,
Általad nyert szép hazát
Bendegúznak vére.
S merre zúgnak hajjai
Tiszának, Dunának,
Árpád hős magzatjai
Felvirágoznak.

Értünk Kunság mezein
Ért kalászt lengettél,
Tokaj szőlővesszein
Nektárt csepegtettél.
Zászlónk gyakran plántálád
Vad török sáncára,
S nyögte Mátyás bús hadát
Bécsnek büszke vára.

Hajh, de bűneink miatt
Gyúlt harag kebledben,
S elsújtád villámidat
Dörgő fellegedben,
Most rabló mongol nyilát
Zúgattad felettünk,
Majd töröktől rabigát
Vállainkra vettünk.

Hányszor zengett ajkain
Ozman vad népének
Vert hadunk csonthalmain
Győzedelmi ének!
Hányszor támadt tenfiad
Szép hazám kebledre,
S lettél magzatod miatt
Magzatod hamvvedre!

Bújt az üldözött s felé
Kard nyúl barlangjában,
Szerte nézett s nem lelé
Honját a hazában,
Bércre hág és völgybe száll,
Bú s kétség mellette,
Vérözön lábainál,
S lángtenger fölette.

Vár állott, most kőhalom,
Kedv s öröm röpkedtek,
Halálhörgés, siralom
Zajlik már helyettek.
S ah, szabadság nem virúl
A holtnak véreből,
Kínzó rabság könnye hull
Árvánk hő szeméből!

Szánd meg Isten a magyart
Kit vészek hányának,
Nyújts feléje védő kart
Tengerén kínjának.
Bal sors akit régen tép,
Hozz rá víg esztendőt,
Meggúnyhódta már e nép
A multat s jövődőt!

21. Mire következtethetünk a mű alcíméből és történelemszemléletéből?

- A. arra, hogy a versbeszélő nem Kölcsey kortársa
- B. arra, hogy a vers gondtalan időszakban született
- C. arra, hogy a vers több évszázadon át formálódott
- D. arra, hogy a vers nem Kölcsey korában keletkezett

(1 pont)

22. Milyen érv alapján kéri a versbeszélő Isten segítségét a keretversszakokban?

- A. Isten a múltban is mindig védelmezte a nemzetet
- B. a nemzet már minden vétkéért megbűnhődött
- C. a nemzet mély bűnbánatot gyakorol
- D. Isten megbocsátó és könyörületes

(1 pont)

23. Melyik kijelentés igaz a keretversszakok vonatkozásában?

- A. A két versszak szövege csupán kezdősorában egyezik meg.
- B. Az utolsó versszak rímelése szabályosabb, mint az elsőé.
- C. Az utolsó versszak hangulata derűsebb, mint az elsőé.
- D. Az utolsó versszak variációs ismétlése az elsőnek.

(1 pont)

24. Melyik kijelentés igaz a versben megjelenő idősíkok vonatkozásában?

- A. A versben derűs jövőkép rajzolódik ki.
- B. A versszakok többsége a jelen eseményeire reflektál.
- C. A versben a múlt és a jelen hasonló megítélés alá esik.
- D. A régmúlt történelmi eseményeit sikerként értékeli a vers.

(1 pont)

25. Milyen verstípus jellemző eljárása figyelhető meg a hetedik versszakban?

- A. idő- és értékszembesítő
- B. önmegszólító
- C. létösszegző
- D. ars poetica

(1 pont)

26. Az alábbi részletek közül melyik tartalmaz paradoxont?

- A. Vérözön lábainál
- B. Bécsnek büszke vára
- C. nem lelé / Honját a hazában
- D. bűneink miatt / Gyúlt harag kebledben

(1 pont)

27. Melyik évben ünnepeltük a *Himnusz* keletkezésének 200. évfordulóját?

- A. 2020
- B. 2021
- C. 2022
- D. 2023

(1 pont)

28. Kit hív a lírai én *tenfiad*-nak?

- A. az emberiséget
- B. a magyarokat
- C. Jézust
- D. Árpádot

(1 pont)

29. Mi a *hányának* szóalak szokványos formája a mai magyar nyelvben?

- A. hányják
- B. hánytak
- C. háynák
- D. hányanak

(1 pont)

30. Milyen típusú alárendelő összetétellel jött létre a *kőhalom* szó?

- A. jelzős
- B. alanyos
- C. helyhatározós
- D. eszközhatározós

(1 pont)

IV. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget, és válaszoljon a 31-40. kérdésekre!

A 31., 32., 33. és a 34. kérdés magára a szövegre, a 35., 36., 37. és 38. kérdés a mű egészére vonatkozik, a 39. és a 40. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Kosztolányi Dezső:

Édes Anna

LEGENDA

Vízyék sokáig rágódtak e teadélután emlékein.

– Hallottad? Hogy piskótát adjak a cselédemnek. Piskótát.

– Bolond, bolond.

– Meg hogy csak ezt szereti. Hallatlan.

– De később másokkal is előállt. Jött az ő nyakatekert elveivel, ismered. Tatár aztán alaposan elintézte.

– Márpedig ebből nem nevelek primadonnát. Még csak az kellene.

– Úgy látszik, meghibbant. Beteg ember. Két hónapot se adok neki. Annyi, kérlek, a cukra, hogy már nem is méreti. Láttad? Itt is rászálltak a legyek, folyton hajtogatta magáról. Szerencsétlen. Ezt is nemsokára eltemetjük. Mi lesz a feleségével?

– De te is hibás vagy. Mondd, miért kellett annyira kitálatni a társaságnak, hogy ennek semmi hibája nincs. Még majd elcsalják.

Vizynét a doktor feldühítette. Csak azért is szűkebbre fogta Anna körül a pórázt. Vicinét sohase tartott. Most befogta ebbe is. Hetenként egyszer fölsúroltatta vele a lépcsőházat, kitakarítottatta a padlást, elnézte, hogy Ficsorék ide-oda futtassák, mikor nincs egyéb dolga. Anna adta ki a szemetet. Amikor megcsendült a szemeteskocsi rég nem hallott, kis, hajnali harangja, látni lehetett, hogy a három lakó szemetesládájával kiloholt az Attila utcára, és porzó fekete tartalmát a napfényben beleöntötte a szemeteskocsiba. Egy kosárra való harisnyát is kapott, hogy üres idejében ne unja el magát.

Vizyné a megelégedését semmis szavakkal fejezte ki. Ficsoréknak csak annyit mondott, hogy megjárja. Szinte nehezebbre esett ez, mert kikíváncozott belőle a boldogság. De vállalta a nevelés érdekében. Keményebbnek tűntette föl magát, mint valójában.

Szeptember tizenötödikén letelt a hónapja. Akkor kifizette bérét. Nem annyit, mint Katicának, aki túl volt fizetve, de kilátásba helyezte, hogy idővel majd emel. A tükör árát se vont le egészen. Csak félig.

Annának nem volt szüksége pénzre, megkérte, hogy tegye be a bankba, vagy vásároljon neki valamit. Vizyné a hetivásáron, a Roham utcában vett neki valami kendőt.

Az ötödik vasárnapon maga küldte el, hogy menjen kicsit, nézzen szét a városban.

Anna felöltözködött a pepita ruhába, amelyben idejött. Az utcák gránitkövein az ünnepnap vigasztalan fénye reszketett. Ez a munkátlan-végtelen szabad idő értelmetlenül meredt eléje.

(...)

31. Az idézett részlet vonatkozásában mihez köthető a *piskóta* motívuma?

- A. Anna alázatosságához
- B. Vizyné kegyelméhez
- C. Vizyné sérelmeihez
- D. Anna vágyaihoz

(1 pont)

32. Mit tett Annával Vizyné az idézett részletben, miután a doktor feldühítette?

- A. több munkát adott neki
- B. elküldte Ficsorékhoz
- C. megdorgálta
- D. elbocsátotta

(1 pont)

33. Mit próbál viselkedésével leplezni Vizyné az alábbi szövegrész alapján?

Vizyné a megelégedését semmis szavakkal fejezte ki. Ficsoréknak csak annyit mondott, hogy megjárja. Szinte nehezére esett ez, mert kikívánczozott belőle a boldogság. De vállalta a nevelés érdekében. Keményebbnek tüntette föl magát, mint valójában.

- A. bosszúvágyát
- B. elégedettségét
- C. nagylelkűségét
- D. indulatait

(1 pont)

34. Az alábbi állítások melyike igaz Annára?

- A. nem tudja kihasználni a szabadidejét
- B. túlságosan hamar elkölti a fizetését
- C. minden nap piskótát szeretne enni
- D. folyton szemtelenkedik Vizynével

(1 pont)

35. Miben különbözik a doktor a többi szereplőtől?

- A. abban, hogy Anna társadalmi rétegéből származik
- B. abban, hogy megérti Anna alárendelt helyzetét
- C. abban, hogy nem ért egyet Vizynével
- D. abban, hogy Vizyné meghitt barátja

(1 pont)

36. A *Nyugat* folyóirat mely nemzedékéhez tartozik Kosztolányi Dezső?

- A. az elsőhöz
- B. a másodikhoz
- C. a harmadikhoz
- D. a negyedikhez

(1 pont)

37. Milyen nyelvű mottó szerepel az *Édes Anna* legelején?

- A. magyar
- B. görög
- C. olasz
- D. latin

(1 pont)

38. Az alábbi szövszerkezetek melyike foglalja össze a mű témáját?

- A. sorsára hagyott idős cseléd
- B. vidéki cseléd a nagyvárosban
- C. a mohó cseléd ármánykodása
- D. a tökéletes cseléd összeomlása

(1 pont)

39. *A miért kellett annyira kitálalni a társaságnak, hogy ennek semmi hibája nincs* mondatban mire utal az *ennek* szó?

- A. a piskótára
- B. a cselédre
- C. a cukorszintre
- D. a doktorra

(1 pont)

40. A társalgási stílus melyik jellemzője dominál a szöveg kezdődialogusában?

- A. befejezetlen mondatok
- B. töltelékszók használata
- C. hiányos mondatok
- D. csapongás a témák között

(1 pont)

I. Irodalom

Szöveghez nem kapcsolódó irodalmi műveltségi feladatsor

Eldöntendő típusú feladatok

A következő feladatokban a felkínált négy válaszlehetőség közül csak **egy** helyes.

A válaszadó lapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a helyesnek tartott megoldást.

A helyes válaszra egy (1) pont jár.

41. Melyik mitológiai szörny uralma alól szabadítja fel Oidipusz Théba városát az antik monda szerint?

- A. Kerberosz
- B. Medúza
- C. Szfinx
- D. Szküllá

(1 pont)

42. Az alábbiak közül melyik **nem** tartozik a drámai cselekmény fázisai közé?

- A. expozíció
- B. invokáció
- C. végkifejlet
- D. bonyodalom

(1 pont)

43. A Biblia mely részéből eredeztethető a *mosom kezeimet* szólás?

- A. a teremtéstörténetből
- B. a prófétai könyvekből
- C. az apostolok leveleiből
- D. a szenvedéstörténetből

(1 pont)

44. Melyik műfaj altípusa a középkori planctus?

- A. prédikáció
- B. parabola
- C. himnusz
- D. legenda

(1 pont)

45. Az alábbi nyelvemlékek melyikében található a *Feheruuaru rea meneh hodu utu rea* szövegrészlet?

- A. a *Tihanyi alapítólevél*ben
- B. a *Halotti beszéd és könyörgés*ben
- C. az *Ómagyar Mária-siralomban*
- D. a *Margit-legendában*

(1 pont)

46. Miben nyilvánul meg Shakespeare *Romeo és Júlia* című tragédiájában a szülők középkori értékrendje?

- A. mély vallásosságukban
- B. önmegtartóztató életvitelükben
- C. az érdekházasság támogatásában
- D. a gyermekeik iránt érzett szeretetben

(1 pont)

47. Mi jellemzi a barokk emberideálját?

- A. találékonyság
- B. önfeláldozás
- C. tudásszomj
- D. kívülállás

(1 pont)

48. Melyik műre tartalmaz utalást az *Anyegin* alábbi részlete?

*A gög előtt bámulva álltam,
A született erényt csodáltam,
Ilyentől futni volt okom,
Borzadva láttam homlokon
A pokol rettentő ígét:
Minden reményről mondj le itt!*

- A. Dante Alighieri: *Isteni színjáték*
- B. Francois Villon: *Nagy Testamentum*
- C. Publius Ovidius Naso: *Daedalus és Icarus*
- D. William Shakespeare: *Romeo és Júlia*

(1 pont)

49. Mi jellemzi az omnipotens elbeszélőt?

- A. részletező cselekményvezetés
- B. kihagyásos szerkesztésmód
- C. közvetlen hangnem
- D. szüksézsavúság

(1 pont)

50. Melyik műben szerepel az *Elhull a virág, eliramlik az élet* sor?

- A. Ady Endre: *Kocsi-út az éjszakában*
- B. Csokonai Vitéz Mihály: *A Reményhez*
- C. Madách Imre: *Az ember tragédiája*
- D. Petőfi Sándor: *Szeptember végén*

(1 pont)

51. Mi a közös Charles Baudelaire *Kapcsolatok* és Babits Mihály *A lírikus epilógja* című versében?

- A. mindkettő a 20. században keletkezett
- B. mindkettő a fa toposzára épül
- C. mindkettő formája szonett
- D. mindkettő műfaja elégia

(1 pont)

52. Melyik műre **nem** jellemző az önreflexív elbeszélésmód?

- A. Kosztolányi Dezső: *Édes Anna*
- B. Móricz Zsigmond: *Barbárok*
- C. Nyikolaj Vasziljevics Gogol: *A köpönyeg*
- D. Thomas Mann: *Mario és a varázsló*

(1 pont)

53. Mi a műfaja Samuel Beckett *Godot-ra várva* című művének?

- A. drámai költemény
- B. filozófiai dráma
- C. tragikomédia
- D. tézisregény

(1 pont)

54. Milyen stilisztikai alakzatot tartalmaz az alábbi részlet?

*A pillanatok zörögve elvonulnak,
de te némán ülsz fülemben.
Csillagok gyúlnak és lehullnak,
de te megálltál szememben.*

- A. poliszindeton
- B. soráthajlás
- C. párhuzam
- D. inverzió

(1 pont)

55. Mit ünnepelünk április 11-én?

- A. a magyar nyelv napját
- B. a magyar kultúra napját
- C. a magyar költészet napját
- D. a magyar államalapítás napját

(1 pont)

II. Nyelvtan

Szöveghez nem kapcsolódó nyelvi feladatsor

Eldöntendő típusú feladatok

A következő feladatokban a felkínált négy válaszlehetőség közül csak **egy** helyes.

A válaszadó lapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a helyesnek tartott megoldást.

A helyes válaszra egy (1) pont jár.

56. Melyik szóalakban lett hibásan illesztve a toldalék?

- A. írnak
- B. írnek
- C. célnak
- D. célnek

(1 pont)

57. Milyen szövegtípus szól nagyszámú, ismeretlen befogadóközönséghez?

- A. magánéleti
- B. közéleti
- C. hivatalos
- D. tudományos

(1 pont)

58. Az alábbiak közül melyik **nem** határozószó?

- A. márpedig
- B. most
- C. majd
- D. manapság

(1 pont)

59. Melyik mondatban hibás a vessző használata?

- A. Figyelj már, János!
- B. Azt mondta, késik a vonat.
- C. Úgy eszik, mintha egy hétig nem evett volna.
- D. Voltak ott sportolók, énekesek, politikusok, stb.

(1 pont)

60. Milyen nyelvből származnak a *cél*, *herceg* és *sonka* szavak?

- A. oroszról
- B. latinból
- C. németből
- D. törökből

(1 pont)

Üres oldal

Üres oldal

Üres oldal

Üres oldal