



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Идентификациона
налепница

ПАЖЉИВО НАЛЕПИТИ

СРПСКИ ЈЕЗИК

DRŽAVNA MATURA
šk. god. 2023./2024.

КЊИЖЕВНОСТ И ЈЕЗИК

SRP.55.SR.R.K1.28



57643

Начин означавања одговора на листу за одговоре:



Начин исправљања грешака на листу за одговоре:



С

УК

↑
Преписан тачан одговор

↑
Параф (скраћени потпис)

Начин исправљања грешака у испитној књижици:

(Матура) државна матура

УК

↑
Прецртан погрешан одговор у заградама

↑
Тачан одговор

↑
Параф (скраћени потпис)

ОВДЕ ПРИПИСНУТИ И ОТРГНУТИ!



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

СРПСКИ ЈЕЗИК
Књижевност и језик

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Идентификациона налепница
ПАЖЉИВО НАЛЕПИТИ!

S
R
P
1

Лист за одговоре

D-S055

1. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	26. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
2. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	27. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
3. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	28. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
4. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	29. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
5. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	30. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
6. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	31. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
7. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	32. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
8. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	33. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
9. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	34. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
10. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	35. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
11. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	36. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
12. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	37. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
13. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	38. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
14. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	39. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
15. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	40. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
16. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	41. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
17. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	42. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
18. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	43. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
19. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	44. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
20. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	45. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
21. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	46. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
22. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	47. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
23. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	48. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
24. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	49. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
25. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	50. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

Шифра оцењивача: _____

SRP.55.SR.R.L1.02



57644

НЕ ФОТОКОПИРАТИ
ОБРАЗАЦ СЕ ЧИТА ОПТИЧКИ

НЕ ПИСАТИ ПРЕКО
ПОЉА ЗА ОДГОВОРЕ

Означавати овако: **X**

SRP1

51. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐52. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐53. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐54. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐55. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐56.1. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐56.2. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐56.3. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐56.4. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐56.5. Попуњава ☐ 0 ☐ 1 ☐ NO ☐

ОПШТА УПУТСТВА

Пажљиво прочитајте сва упутства и следите их.

Не окрећите страницу и не решавајте задатке док то не одобри водитељ испитне просторије.

Испит траје **90** минута.

Испред сваке групе задатака наведено је упутство за решавање. Пажљиво га прочитајте.

Пишите читко. Нечитки одговори бодоваће се с нула (0) бодова.

На 2. страници ове испитне књижице приказан је начин означавања одговора и начини исправљања грешака. Приликом исправљања грешака потребно је ставити параф (искључиво скраћени потпис, а не пуно име и презиме).

Користите искључиво хемијску оловку која пише плавом или црном бојом.

Када решите задатке, проверите своје одговоре.

Проверите да ли сте налепили идентификационе налепнице на све испитне материјале.

Желимо Вам много успеха!

Ова испитна књижица има 26 страница, од тога 2 празне.

I Књижевност

Задаци уз полазни текст

Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан.
Тачне одговоре треба да означите знаком X на листу за одговоре.
Тачан одговор доноси један бод.
Првих девет задатака односе се на полазне текстове.

Очи

Бесконачне твоје очи, млада жено,
Две дуге вечери у пустињи мора;
Две суморне бајке што узнемирено
Имају шум слутње у гранама бора,

Две мирне галије с црним заставама;
Две жене у црном, на молитви, неме;
Две поноћне реке кроз краје од кама;
Два гласника бола који кроз ноћ стреме.

Очи моје жене, мрачни тријумф плоти,
Које вечном тугом опијене беху,
Свој су простор нашле у њеној чистоти,
А свој чар небески у њеноме греху.

Од суза просутих у велика бдења,
Те бескрајне очи сијају се стога,
Далеким и чудним сјајем усхићења,
Као неке очи што видеше Бога.
Чувају на својој бесконачној мрежи
Све тамне екстазе снова које сања,
Очи непрегледне, на чијем дну лежи
Велика и мрачна сабласт очајања.

Јован Дучић

1. Који је од наведених мотива персонификован у песми?

- A. очи
- B. бор
- C. реке
- D. пустиња

(1 бод)

2. Којом од наведених стилских фигура лирски субјекат описује очи младе жене у првој строфи?

- A. контрастом
- B. поређењем
- C. метафором
- D. еуфемизмом

(1 бод)

3. Која се од наведених тврдњи односи на ову песму?

- A. Рима је парна.
- B. Лирски субјекат се обраћа жени.
- C. Песма садржи митолошке мотиве.
- D. Песма је испевана у десетерцима.

(1 бод)

Успење и суноврат Икара Губелкијана (одломак)

Хиљаду девет стотина четрдесет и друге године имао сам у оном граду – још једном молим да се уваже озбиљни разлози због којих га не именујем – први јавни наступ после освајања европског шампионата у појединачној конкуренцији, оног истог на коме су ми родитељи, нажалост, као и обично, освојили само друго место међу паровима. Премда шампион, био сам у ствари још почетник, који још није испољио своје праве могућности, уметник, међутим, коме су зналци једногласно пророковали будућност достојног наследника славних мајстора – и разуме се, Губелкијана, Арама Губелкијана, мог покојног оца. Био сам се савесно припремио. У томе ми је својски помагао Ебенеазар, бивши очев тренер, који се крио под именом Антона, у ствари више пријатељ и повереник него саветник и судија, јер је Арам Губелкијан сам себи био најпромоћурнији и најнеподмитљивији оцењивач. Упркос Ебенеазаровом противљењу – добри човек се бојао да ће окупациона власт мој клизачки програм протумачити као изазивање, што је он, зацело и био – наумио сам да као стожерну тачку мог наступа изведем „ИКАРОВ ЛЕТ”, необично смео плес, који су у сопственој кореографији лансирали моји родитељи, али који, дабоме, нико осим њих није умео да одигра.

Борислав Пекић

4. Зашто се Ебенеазар противио Икаревом наступу?

- A. Јер је Икар тек почетник.
- B. Бојао се реакције власти.
- C. Није се добро припремио.
- D. Није му се свиђала кореографија.

(1 бод)

5. Шта је по занимању Антон Ебенеазар?

- A. војник
- B. судија
- C. тренер
- D. мајстор

(1 бод)

6. У којој вештини наратор жели да се такмичи?

- A. у клизању
- B. у валцеру
- C. у гимнастици
- D. у приповедању

(1 бод)

Разгледнице

Отац је често путовао. Из сваког места у којем је боравио, слао нам је разгледницу. На свакој је исписивао исти текст – пет реченица и китњаста потпис – а ми смо га сваки пут читали као да нам је сасвим непознат. Уосталом, реченица, на пример, „Ово је леп град“, друга по реду, имала је различита значења на разгледницама Беча и Мадрида, док је пета реченица, „Једва чекам да вас видим“, звучала истинито на разгледници Москве а крајње неуверљиво на разгледници Венеције. Исто се може рећи за прву реченицу, „Седим у хотелској соби“, која сасвим сигурно, сваки пут писана у другој просторији, никада није могла да буде иста, као ни шетња наговештена у трећој реченици, „Шетаћу док не падне мрак“, која је увек водила неким новим улицама. Међутим, четврта реченица, „У тишини, речи постају тешке, срце гори као сува шишарка“, остављала нас је у недоумици; никаква слика није то могла да промени. Нисмо знали, наиме, да ли се тишина мења од места до места ни да ли је свака ватра иста, без обзира на то где гори, а отац, када смо га упитали, није хтео ништа да нам каже.

Давид Албахари: „Крава је усамљена животиња“

7. Из којег је града порука „Једва чекам да вас видим” читаоцима звучала неверљиво?

- A. из Беча
- B. из Москве
- C. из Венеције
- D. из Мадрида

(1 бод)

8. Којим је функционалним стилем написан полазни текст?

- A. разговорним
- B. публицистичким
- C. административним
- D. књижевноуметничким

(1 бод)

9. У којој се реченици текста са очеве разгледнице налази стилска фигура поређења?

- A. у првој
- B. у трећој
- C. у четвртој
- D. у петој

(1 бод)

Задаци без полазног текста

Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан.
Тачне одговоре треба да означите знаком X на листу за одговоре.
Тачан одговор доноси један бод.

10. Која се од наведених дефиниција односи на сонет?

- A. Песма састављена од два катрена и два терцета.
- B. Песма у тринаестерцима са цезуром након седмог слога.
- C. Песма у којој се наглашено износи одушевљење и радост.
- D. Песма која тематизује миран живот у природи и сеоску идилу.

(1 бод)

11. Пажљиво прочитајте наведене стихове:

„Игличе венче над воду цвета,
над воду цвета, над воду вене,
над воду вене, над воду спада.”

Која се од наведених стилских фигура јавља у стиховима?

- A. епифора
- B. анадиплоза
- C. ономатопеја
- D. персонификација

(1 бод)

12. Пажљиво прочитајте одломак из приповетке „Први пут с оцем на јутрење” Лазе Лазаревића:

„На главу тури тунос, па га мало накриви на леву страну, у рукама му абонос-чибук са такумом од ћилибара, а с десне стране под појас подвучена, златом и ћинђувама извезена дуванкеса. Прави кицош!”

Којим се од наведених поступака користи наратор?

- A. описом
- B. дијалогом
- C. монологом
- D. солилоквијем

(1 бод)

13. Шта је од наведеног мотив у књижевном делу?

- A. најмања тематска јединица
- B. уметничко приказивање догађаја у делу
- C. низање догађаја од почетка до краја радње
- D. начин на који се повезују различити елементи текста

(1 бод)

14. У којој епохи настаје комедија као врста?

- A. у антици
- B. у модерни
- C. у класицизму
- D. у средњем веку

(1 бод)

15. Која народна епска песма пева о жениној издаји и сестриној љубави?

- A. „Диоба Јакшића”
- B. „Бановић Страхиња”
- C. „Ропство Јанковић Стојана”
- D. „Женидба краља Вукашина”

(1 бод)

16. Која је од наведених народних песама лирска митолошка песма?

- A. „Српска дјевојка”
- B. „Зидање Скадра”
- C. „Сунце се дјевојком жени”
- D. „Женидба Милића Барјактара”

(1 бод)

17. Која се од наведених тврдњи **не односи** на „Житије Светога Симеона”?

- A. Написано је у 13. веку.
- B. Садржи цитате из Библије.
- C. Написао га је деспот Стефан Лазаревић.
- D. Приказује последње године Симеоновог живота.

(1 бод)

18. Како се зове пергамент на којем је текст избрисан да би на истом материјалу био исписан нови?

- A. натпис
- B. иницијал
- C. инкунабула
- D. палимпсест

(1 бод)

19. Која се тврдња односи на „Писмо Харалампију” Доситеја Обрадовића?

- A. Припада епохи романтизма.
- B. Садржи просветитељске идеје.
- C. Описује Доситејев живот у Хопову.
- D. То је први роман српске књижевности.

(1 бод)

20. Које је књижевне врсте дело „Тврдица” Јована Стерије Поповића?

- A. роман
- B. елегија
- C. епиграм
- D. комедија

(1 бод)

21. За кога је забринут лирски субјекат у песми „Пођем, клецнем” Јована Јовановића Змаја из збирке „Ђулићи увеоци”?

- A. за оца
- B. за дете
- C. за драгу
- D. за брата

(1 бод)

22. Која је епоха претходила романтизму у српској књижевности?

- A. модерна
- B. реализам
- C. авангарда
- D. класицизам

(1 бод)

23. Који је од наведених аутора сакупљао и објављивао народне умотворине у периоду романтизма?

- A. Ђура Јакшић
- B. Вук Стефановић Караџић
- C. Захарија Орфелин
- D. Јован Стерија Поповић

(1 бод)

24. Ко је од наведених аутора творац програмског текста српског реализма „Певање и мишљење“?

- A. Милован Глишић
- B. Јаков Игњатовић
- C. Светозар Марковић
- D. Симо Матавуљ

(1 бод)

25. Шта је тема романа „Вечити младожења“ Јакова Игњатовића?

- A. Неостварена љубав младог интелектуалца Јанка.
- B. Корумпирана власт и зеленаштво које упропаштава сељака.
- C. Љубав двоје младих који су припадали различитим сталежима.
- D. Однос оца и сина те пропаст српске грађанске породице из Угарске.

(1 бод)

26. Пажљиво прочитајте одломак из приповетке „Данга“ Радоја Домановића:

„Једаред сам видео на улици откинуто сјајно дугме од полицијске униформе, загледах се у његов чаробни сјај и таман хтедох проћи, пун неких слатких мисли, док ми одједном задрхта сама рука па право капи; глава се сама приклони земљи, а уста ми се развукоше на пријатан осмех, којим обично сви ми старијег поздрављамо.“

Шта тематизује наведени одломак?

- A. Истраживање злочина.
- B. Однос према старијима.
- C. Естетски доживљај сјајног дугмета.
- D. Подругљив став према власти и поданицима.

(1 бод)

27. Која се од наведених тврдњи односи на Војислава Илића?

- A. Представник је српског романтизма.
- B. Писац је више реалистичких романа.
- C. Аутор је песме „Запуштени источник“.
- D. Зачетник је српске психолошке приповетке.

(1 бод)

28. Које је врсте лирска песма „Емина” Алексе Шантића?

- A. пејзажна
- B. љубавна
- C. социјална
- D. родољубива

(1 бод)

29. Шта је од наведеног тема драме „Коштана” Борисава Станковића?

- A. помодарство
- B. крвна освета
- C. промашен живот
- D. однос оца и ћерке

(1 бод)

30. Пажљиво прочитајте стихове песме „Родна грудa” Симе Пандуровића:

„Само једна љубав не чили у пари
Пролазности; само једна се не мења;
Само своја земља не лежи у бари
Досаде; и поред свију искушења
Све се више воли што се већма стари.”

Која се од наведених тврдњи односи на стихове?

- A. У стиховима се јавља опкорачење.
- B. Стихови су везани обгрљеном римом.
- C. Лирски субјекат пева о напуштању родног краја.
- D. Лирски субјекат позива на побуну против власти.

(1 бод)

31. Која се тврдња односи на „Антологију новије српске лирике” Богдана Поповића?

- A. Садржи само српску родољубиву поезију.
- B. Предговор је написао Светозар Марковић.
- C. Окупља најпознатије песнике српске авангарде.
- D. Састављена је искључиво по естетским критеријумима.

(1 бод)

32. Који је од наведених аутора написао поему „Стражилово“?

- A. Војислав Илић
- B. Сима Пандуровић
- C. Бранко Радичевић
- D. Милош Црњански

(1 бод)

33. У којим се од наведених стихова песме „Плава гробница“ Милутина Бојића јавља апострофа?

- A. „Стојте, галије царске! На гробљу браће моје / Завијте црним трубе.”
- B. „Зато хоћу мира, да опело служим / Без речи, без суза и уздаха меких”
- C. „Јер хоћу да влада бескрајна тишина / И да мртви чују хук борбене лаве”
- D. „Зар не осећате из модрих дубина / Да побожност расте врх вода просута”

(1 бод)

34. Шта је од наведеног обележје српске авангардне књижевности?

- A. доминација драмске књижевности
- B. тражење узора у народној књижевности
- C. угледање на античку и ренесансну уметност
- D. елементи надреализма и експресионистичке поетике

(1 бод)

35. У којем се веку одиграва радња романа „Људи говоре” Растка Петровића?

- A. у 11. веку
- B. у 16. веку
- C. у 18. веку
- D. у 20. веку

(1 бод)

36. Којој књижевној врсти припада дело „Хазарски речник” Милорада Павића?

- A. епу
- B. есеју
- C. роману
- D. новели

(1 бод)

37. Пажљиво прочитајте стихове из песме „Балада охридским трубадурима” Бранка Миљковића:

„Савест не уме да пева, јер се боји
Осетљиве празнине. Крадљивци визија,
Орлови, изнутра кљују ме. Ја стојим
Прикован за стену која не постоји.”

С којим се митолошким јунаком поистовећује лирски субјекат?

- A. с Јасоном
- B. с Орфејом
- C. с Херкулом
- D. с Прометејом

(1 бод)

38. Која се од наведених тврдњи односи на циклус „Списак” из збирке песама „Кора” Васка Попе?

- A. Збирка је објављена у периоду авангарде.
- B. Песме се одликују опширношћу и везаним стихом.
- C. Лирски субјекат у песмама тугује за мртвом драгом.
- D. Доминирају мотиви свакодневних предмета и појава.

(1 бод)

39. Пажљиво прочитајте следећи одломак:

„Неразумљива је била та његова бесконачна и чудна игра, али он, у ствари, као да није веровао никад ником, не само окривљеном ни сведоку него ни самом себи, и стога му је било потребно признање као једина донекле стална тачка са које се може у овом свету, у ком су сви криви и достојни осуде, одржавати бар привид неке правде и какав-такав ред.”

Који је књижевни лик описан у наведеном одломку?

- A. Вукашин Катић из романа „Корени”
- B. Карађоз из романа „Проклета авлија”
- C. Ахмед Нурудин из романа „Дервиш и смрт”
- D. дјед Раде из збирке прича „Башта слезове боје”

(1 бод)

40. Који је ракурс примењен у сцени филма „Ко то тамо пева” приказаној на фотографији?



- A. тотал
- B. панорама
- C. горњи ракурс
- D. нормалан ракурс

(1 бод)

II Језик

Задачи вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан.
Тачне одговоре треба да означите знаком X на листу за одговоре.
Тачан одговор доноси један бод.

41. Која је од наведених реченица написана у складу с правописном нормом?

- A. Срећан ти 18 рођендан!
- B. Срећан ти 18. рођендан!
- C. Срећан ти 18и рођендан!
- D. Срећан ти 18-ти рођендан!

(1 бод)

42. У којој се од наведених речи јављају два звучна консонанта?

- A. вод
- B. род
- C. бод
- D. код

(1 бод)

43. У којој се од наведених реченица јавља именичка заменица?

- A. Нисам то купила.
- B. Мој пас много лаје.
- C. Обожавам тај филм.
- D. На клупи је нечији ранац.

(1 бод)

44. Која од наведених сложеница садржи спојни вокал?

- A. тридесет
- B. пароброд
- C. бубамара
- D. светложут

(1 бод)

45. Које је врсте зависносложена реченица **Идем на концерт иако ме боли глава?**

- A. узрочна
- B. допусна
- C. намерна
- D. последична

(1 бод)

46. Који од наведених фразеологизама значи **бити поштен?**

- A. имати чисте руке
- B. имати златне руке
- C. имати скрштене руке
- D. имати слободне руке

(1 бод)

47. Која се од наведених тврдњи **не односи** на дијалекте?

- A. Имају правописну норму.
- B. Претежно се остварују у говору.
- C. Користе се на одређеној територији.
- D. Имају сиромашнију лексику од стандардног језика.

(1 бод)

48. Која се од наведених тврдњи односи на административни функционални стил?

- A. Употребљава се у неформалној комуникацији.
- B. Претежно се користи у медијској комуникацији.
- C. На њему су писани закони и службена документација.
- D. Резултат је ауторовог креативног односа према језику и стварности.

(1 бод)

49. Који од наведених језика припада групи источнословенских језика?

- A. руски
- B. српски
- C. бугарски
- D. македонски

(1 бод)

50. У којем је периоду српскословенски језик био у употреби?

- A.** од 7. до 9. века
- B.** од 9. до 12. века
- C.** од 12. до 18. века
- D.** од 15. до 19. века

(1 бод)

III Књижевност и језик

Задаци кратког одговора

На следеће задатке одговорите кратким одговором (с једном или више речи или једноставном реченицом). Одговоре упишите **само** на предвиђено место у испитној књижици. Тачан одговор доноси један бод.

51. Који књижевни род одликује субјективност, мелодичност и сажетост?

(1 бод)

52. Пажљиво прочитајте наведене стихове:

„Рузмарине, не мириши туди,
Да се моје злато не пробуди,
Само цвати на дикини врати,
Дођу л' свати, ти ћеш мирисати.”

Којом су врстом риме везани стихови?

(1 бод)

53. Како се зове најдужа епска прозна врста?

(1 бод)

54. Како се зове форма романа у писмима?

(1 бод)

55. Како се зове народна приповетка која приповеда о девојци коју су начиниле виле?

(1 бод)

56. Пажљиво прочитајте наведену реченицу и одговорите на следећих пет питања.

Шуште и шумом јеж мјери пут, кроз грање мјесец свијетли му пут.

56.1. До које гласовне промене долази у збирној множини именице **грана** (→ грање)?

(1 бод)

56.2. Које је врсте реч која се у реченици јавља у дативу?

(1 бод)

56.3. Које две именице из наведене реченице имају дугу (проширену) множину?

(1 бод)

56.4. У којој је синтаксичкој функцији именица **пут** у наведеној реченици?

(1 бод)

56.5. Како гласи деминутив именице **јеж**?

(1 бод)

Празна страница

Празна страница