



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2023./2024.

Ispitna knjižica 2
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

GLU.57.HR.R.K2.16



57330

Glazbena umjetnost

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li zalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. umjeren
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

2. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

3. Kako se naziva vrsta tonske građe koja prevladava u glazbenome primjeru?

- A. durski tonalitet
- B. molški tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)

4. Koji se od navedenih opisa odnosi na dinamiku glazbenoga primjera?

- A. nagle promjene glasne i tihe dinamike
- B. učestala upotreba dinamičkih akcenata
- C. fino dinamičko nijansiranje unutar maloga raspona
- D. postupan *crescendo* od početka prema kraju skladbe

(1 bod)

5. Koja shema odgovara glazbenome obliku glazbenoga primjera?

- A. A B C
- B. A B A' Coda
- C. Uvod A B C
- D. Uvod A B A' Coda

(1 bod)

6. Koji se od navedenih tvrdnja odnosi na početak glazbenoga primjera?

- A. Rogovi prvi izlažu početnu temu.
- B. Viole prve izlažu početnu temu.
- C. Violončela prva izlažu početnu temu.
- D. Flauta i klarineti zajedno prvi izlažu početnu temu.

(1 bod)

7. Koji se od navedenih opisa odnosi na značajke melodije?

- A. pjevnost melodija dugoga daha
- B. jednostavna melodija vrlo maloga opsega
- C. razlomljena melodija vrlo velikoga opsega
- D. bogato ukrašena melodija virtuoznoga karaktera

(1 bod)

8. Koji se od navedenih skladateljskih postupaka odnosi na središnji dio skladbe?

- A. ustrajno ponavljanje istoga motiva bez promjena
- B. ponavljanje istoga motiva s isključivo ritamskom preobrazbom
- C. ponavljanje istoga motiva uz variranje različitih glazbenih sastavnica
- D. izvođenje istoga motiva u svim dionicama s vremenskim intervalskim odmakom

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Kakav je tempo?

- A. spor
- B. umjeren
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

12. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

13. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na tonsku građu?

- A. Skladatelj kombinira različite vrste tonske građe.
- B. Skladatelj u potpunosti izbjegava tonalitetne odnose.
- C. Skladatelj upotrebljava isključivo cjelostepenu ljestvicu.
- D. Skladatelj se isključivo oslanja na hijerarhiju tonova unutar durske ljestvice.

(1 bod)

14. Koji se od navedenih opisa odnosi na glazbeni slog?

- A. dominacija heterofonije
- B. isključiva primjena polifonije
- C. isključiva primjena homofonije
- D. primjena različitih vrsta glazbenoga sloga

(1 bod)

15. Koji se od navedenih opisa odnosi na građu glazbenoga oblika?

- A. bitematičan oblik dvodijelne građe
- B. bitematičan oblik trodijelne građe
- C. politematičan oblik dvodijelne građe
- D. politematičan oblik trodijelne građe

(1 bod)

16. Koji se od navedenih opisa odnosi na ritam početnoga ulomka?

- A. dugotrajno ponavljanje istoga ritamskog motiva bez promjene
- B. ponavljanje jednostavnoga ritamskog motiva uz minimalne promjene
- C. dugotrajno ponavljanje istoga ritamskog motiva uz postupno sažimanje
- D. postupni razvoj ritamskoga motiva od jednostavnijega ka sve složenijemu

(1 bod)

17. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na izvođenje druge teme?

- A. Melodiju teme u *legatu* izvodi sekcija saksofona.
- B. Melodiju teme u *staccatu* solistički izvodi glasovir.
- C. Melodiju teme u *legatu* istodobno iznose klarinet i trombon.
- D. Melodiju teme u *staccatu* naizmjenice izvode limeni i drveni puhači.

(1 bod)

18. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na završetak glazbenoga primjera?

- A. Tromboni izvode izmjenični motiv u *crescendu*.
- B. Skladbu završavaju udaraljke ostinatom u *diminuendu*.
- C. Skladba završava solističkim nastupom saksofona u *crescendu*.
- D. Trube uz upotrebu sordina izvode izmjenični motiv u *diminuendu*.

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. U kojemu glazbenom primjeru temi prethodi uvod?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

22. Koji se glazbeni primjer temelji na ritamskome obrascu tradicijskoga plesa?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

23. U kojemu je glazbenom primjeru u potpunosti primijenjena funkcionalna harmonija unutar tonalitetskoga sustava?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

24. Koji je glazbeni primjer prožet značajkama *jazz* glazbe?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

25. Koji glazbeni primjer pripada apsolutnoj glazbi?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. pretklasicizam
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. neoklasicizam

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. *concerto grosso*
- B. simfonija
- C. simfonijska pjesma
- D. uvertira

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom izvođačkoga sastava.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. sastav gudača i puhača
- B. skupina gudača uz čembalo
- C. gudači i puhaći instrumenti uz timpane
- D. sastav različitih puhača uz ritam sekciju

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom solističke uloge glazbala.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. Rog solistički izvodi glavnu temu u završnome dijelu skladbe.
- B. Viola se izdvaja kao solističko glazbalo u početnome ulomku.
- C. Alt saksofon se povremeno izdvaja solističkim improvizacijama.
- D. Glasovir dijalogizira s puhačima u iznošenju teme i povremeno se solistički izdvaja.

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom metra i ritma.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. fluidni ritamski tijek uz prevladavajuće stabilan metar
- B. ponavljanje ritamskoga uzorka unutar i izvan metričkoga okvira
- C. neprekinut i ravnomjeran ritamski puls unutar metričkoga okvira
- D. spontano ritamsko kretanje prema trenutačnome nadahnuću izvođača, bez određenoga metra

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica