



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2023./2024.

PROVA STRUTTURATA

ITA.61.IT.R.K1.28



57803

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:



Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:



C

IK

Risposta esatta contrassegnata

Parafa (firma abbreviata)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prova strutturata

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

ITAL1

Foglio per le risposte

D-S061

1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

3. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

4. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

9. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

10. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

13. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐

4. ☐ ☐ ☐ ☐

5. ☐ ☐ ☐ ☐

14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

15. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

16. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

17. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

19. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

20. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

21. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

22. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

23. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

24. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

25. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

26. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐

4. ☐ ☐ ☐ ☐

5. ☐ ☐ ☐ ☐

Codice del valutatore: _____

ITA.61.IT.R.L1.02



57804

NON FOTOCOPIARE IL
MODULO VIENE SOTTOPOSTO
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo: **X**

ITAL1

27. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐28. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐29. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐30. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐31. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐32. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐33. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐34. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐35. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐36. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐37. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐38. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐39. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

40. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐3. ☐ ☐ ☐ ☐4. ☐ ☐ ☐ ☐5. ☐ ☐ ☐ ☐41. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐42. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐43. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐44. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐45. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐46. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐47. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐48. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

L'esame dura **100 minuti**.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame, ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di contrassegnare le risposte e il modo di correggere gli errori. Nel correggere gli errori è necessario apporre una parafa (firma esclusivamente abbreviata, non il nome e cognome completo).

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Controlla se hai incollato gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 26 fogli, di cui 3 bianchi.

I testo

Solo et pensoso i più deserti campi
di Francesco Petrarca

Solo et pensoso i più deserti campi
vo mesurando a passi tardi et lenti,
et gli occhi porto per fuggire intenti
ove vestigio human l'arena stampi.

- 5 Altro schermo non trovo che mi scampi
dal manifesto accorger de le genti,
perché negli atti d'alegrezza spenti
di fuor si legge com'io dentro avampi:

- 10 sì ch'io mi credo omai che monti et piagge
et fiumi et selve sappian di che tempre
sia la mia vita, ch'è celata altrui.

Ma pur sì aspre vie né sì selvagge
cercar non so, ch'Amor non venga sempre
ragionando con meco, et io co'llui.

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta vale 1 (un) punto.

1 Qual è il metro usato nei versi proposti?

- A Endecasillabi.
- B Decasillabi.
- C Dodecasillabi.
- D Novenari.

(1 punto)

2 Chi è il protagonista della lirica?

- A L'amore.
- B L'autore.
- C La gente.
- D La natura.

(1 punto)

3 A che cosa si riferisce l'espressione *piagge* (v. 9)?

- A Boschi.
- B Colline.
- C Pianure.
- D Spiagge.

(1 punto)

4 Qual è il motivo per cui Petrarca cerca la solitudine?

- A Per mascherare il suo sogno di gloria.
- B Per celare alla gente il suo tormento interiore.
- C Per inseguire il suo desiderio di trovare Amore.
- D Per trovare un luogo che gli favorisca la concentrazione.

(1 punto)

5 Qual è il significato dell'espressione *Altro schermo non trovo che mi scampi* (v. 5)?

- A Non trovo altra difesa che mi salvi.
- B Non trovo altra luce che mi difenda.
- C Non trovo altro ostacolo che mi protegga.
- D Non trovo altra persona che mi comprenda.

(1 punto)

6 Qual è il significato della parola *vestigio* nell'espressione *ove vestigio human l'arena stampi* (v. 4)?

- A Aspetto.
- B Orma.
- C Sabbia.
- D Veste.

(1 punto)

7 Quale tra gli autori elencati ha scritto un *Canzoniere* come Petrarca?

- A Eugenio Montale
- B Giosuè Carducci
- C Italo Calvino
- D Umberto Saba

(1 punto)

8 In quale borgo Francesco Da Carrara dona un terreno a Francesco Petrarca?

- A Arquà.
- B Firenze.
- C Montepulciano.
- D Urbino.

(1 punto)

9 Di quale famiglia gode l'appoggio Petrarca?

- A** Colonna
- B** Da Polenta
- C** Malatesta
- D** Orsini

(1 punto)

10 Quale tra le seguenti opere appartiene a Francesco Petrarca?

- A** *De vulgari eloquentia*
- B** *Quaestio de aqua et terra*
- C** *Rerum vulgarium fragmenta*
- D** *Sidereus Nuncius*

(1 punto)

11 Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?

- A** Capodano.
- B** Capodanno.
- C** Cappodanno.
- D** Capoddanno.

(1 punto)

12 Quale tra le espressioni proposte è scritta in modo corretto?

- A** Probabilmente c'è ne saremmo ricordati.
- B** Probabilmente ce ne saremmo ricordati.
- C** Probabilmente c'è né saremmo ricordati.
- D** Probabilmente ce né saremmo ricordati.

(1 punto)

Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 13** Francesco Petrarca nasce (1) _____ da una famiglia di parte guelfa. Nel 1312 la famiglia si trasferisce ad Avignone dove, il 6 aprile 1327, venerdì santo, vede per la prima volta Laura nella chiesa di (2) _____. Dopo la morte del padre, per potersi dedicare esclusivamente agli studi, prende gli ordini minori e diventa (3) _____. Intanto, la sua fama di uomo di lettere comincia a diffondersi, in particolare con la composizione dell'*Africa*, tanto da ricevere (4) _____ in Campidoglio nel 1341. Nel 1343, il ritiro in convento del fratello Gherardo, genera in Petrarca una profonda crisi spirituale che lo induce a una profonda analisi interiore espressa nell'opera (5) _____, un dialogo filosofico tra l'autore e sant'Agostino.

1

- A ad Arezzo
- B a Firenze
- C a Siena
- D a Ravenna

(1 punto)

4

- A la laurea poetica
- B la nomina a prefetto
- C l'incarico di priore
- D il dottorato in diritto

(1 punto)

2

- A Santa Caterina
- B Santa Chiara
- C Santa Croce
- D Santa Maria

(1 punto)

5

- A *Bucolicum carmen*
- B *De vita solitaria*
- C *Familiares*
- D *Secretum*

(1 punto)

3

- A abate
- B chierico
- C monaco
- D sacerdote

(1 punto)

Il testo

Preambolo**La coscienza di Zeno****di Italo Svevo**

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri me ne separano e i miei occhi presbiti forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre.

Mercé la matita che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio, vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero. Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino! – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

14 A quale genere appartiene il testo proposto?

- A** Alle epistole.
- B** Alla novella.
- C** Al romanzo.
- D** Al trattato.

(1 punto)

15 Quale atteggiamento assume Zeno nei confronti della psicanalisi nel testo?

- A** Assertivo.
- B** Critico.
- C** Indifferente.
- D** Spavaldo.

(1 punto)

16 Che cosa intende l'autore con *dieci lustri* nell'espressione *Più di dieci lustri me ne separano?* (primo paragrafo)

- A** Dieci anni.
- B** Vent'anni.
- C** Cinquant'anni.
- D** Cent'anni.

(1 punto)

17 Che cosa consiglia il dottore a Zeno?

- A Di dimenticare i sogni recenti.
- B Di lasciarsi andare lontano con la fantasia.
- C Di non insistere a ragionare su cose lontane.
- D Di comprarsi un libro di analisi poetica.

(1 punto)

18 Come è finito il primo tentativo di Zeno di scrivere le proprie memorie?

- A Non è riuscito a scrivere nulla perché si è addormentato.
- B Non se lo ricorda perché è passato molto tempo da allora.
- C Non è stato in grado di far emergere alcun ricordo dell'infanzia.
- D Non può avere nessuna relazione col passato causa la sua malattia.

(1 punto)

19 Qual è il significato della parola *fantolino* usata nel penultimo paragrafo del testo?

- A Compagno.
- B Fratello.
- C Garzone.
- D Pargoletto.

(1 punto)

20 Quale tra le seguenti opere è stata scritta da Italo Svevo?

- A *Gli indifferenti*
- B *Il sentiero dei nidi di ragno*
- C *Senilità*
- D *Vita dei campi*

(1 punto)

21 Da quale "malattia" sono affetti i protagonisti dei romanzi sveviani?

- A Alacrità.
- B Ignavia.
- C Inettitudine.
- D Ottusità.

(1 punto)

22 A quale movimento appartiene Svevo?

- A** Al Decadentismo.
- B** Al Realismo.
- C** Alla Scapigliatura.
- D** Al Verismo.

(1 punto)

23 Quale tra gli autori proposti **non è** contemporaneo di Svevo?

- A** Filippo Tommaso Marinetti
- B** Giacomo Leopardi
- C** Giosuè Carducci
- D** Salvatore Quasimodo

(1 punto)

24 A quale parte del discorso appartiene il termine *non* nell'espressione *lo non trovo neppure la via di avvisare te?* (**sesto paragrafo**)

- A** Avverbio.
- B** Congiunzione.
- C** Preposizione.
- D** Pronome.

(1 punto)

25 Qual è il significato della parola *ristoro* nel testo?

- A** Apatia.
- B** Gioia.
- C** Noia.
- D** Sollievo.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 26** Italo Svevo nasce a (1) _____ nel (2) _____. Pur lavorando presso la filiale della Banca Union di Vienna, devolve molto tempo alla lettura di grandi autori tedeschi e francesi che lo portano alla stesura del suo primo romanzo (3) _____, completamente ingorato dalla critica ufficiale. Nel 1898 pubblica il suo secondo romanzo, ma anche questo passa inosservato: per tale motivo abbandona le pubblicazioni e si dedica al mondo degli affari, diventando direttore di fabbrica di vernici per imbarcazioni nel 1899. Questo lavoro lo porta a conoscere (4) _____ che, dopo aver letto i suoi romanzi, lo invita a riprendere l'attività letteraria. Nel 1923 pubblica *La coscienza di Zeno*, opera che si impone all'attenzione del pubblico grazie a (5) _____ che dedica a Svevo un saggio intitolato *Omaggio a Italo Svevo*.

1

- A Bologna
- B Roma
- C Trieste
- D Venezia

(1 punto)

4

- A Edoardo Weiss
- B Ettore Schmitz
- C James Joyce
- D Sigmund Freud

(1 punto)

2

- A 1832
- B 1861
- C 1896
- D 1904

(1 punto)

5

- A Alberto Moravia
- B Eugenio Montale
- C Italo Calvino
- D Umberto Saba

(1 punto)

3

- A *Una vita*
- B *Il piacere*
- C *I Malavoglia*
- D *Il vecchione*

(1 punto)

III testo

Atto V

Saul

di Vittorio Alfieri

SCENA IV (*Saul, Micol, Abner, con pochi Soldati fuggitivi*)

ABNER Oh re infelice!... Or dove,
deh! dove corri? Orribil notte è questa.

SAUL Ma, perché la battaglia...?

185 ABNER Di repente,
il nemico ci assale: appien sconfitti
siam noi...

(...)

SAUL Gionata,... e i figli miei,... fuggono anch'essi?
Mi abbandonano?...

195 ABNER Oh cielo!... I figli tuoi,...
No, non fuggíro... Ahi miseri!...

SAUL T'intendo:
morti or cadono tutti...

MICOL Oimè!... I fratelli?...

ABNER Ah! più figli non hai.

SAUL – Ch'altro mi avanza?...

Tu sola omai, ma non a me, rimani. –
Io da gran tempo in cor già tutto ho fermo:
e giunta è l'ora. – Abner, l'estremo è questo
de' miei comandi. Or la mia figlia scorgi
in securtà.

(...)

SAUL (...) Abner, salvala, va: ma, se pur mai
ella cadesse infra nemiche mani,
deh! non dir, no, che di Saulle è figlia;
tosto di' lor, ch'ella è di David sposa;
210 rispetteranla. Va; vola...

(...)

MICOL Padre!... e per sempre?...

SCENA V

SAUL Oh figli miei!... – Fui padre. –
Eccoti solo, o re; non un ti resta
dei tanti amici, o servi tuoi. – Sei paga,
d'inesorabil Dio terribil ira? –

220

Ma, tu mi resti, o brando: all'ultim'uopo,
fido ministro, or vieni. – Ecco già gli urli
dell'insolente vincitor: sul ciglio
già lor fiaccole ardenti balenarmi
veggo, e le spade a mille.... – Empia Filiste,
me troverai, ma almen da re, qui... morto. –

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

27 A quale genere appartiene il *Saul*?

- A Ode.
- B Satira.
- C Carme.
- D Tragedia.

(1 punto)

28 Chi è Saul?

- A Il padre di David, futuro re di Israele.
- B Il re scelto da Dio per guidare Israele.
- C Il profeta che presagisce la sconfitta di Israele.
- D Il sacerdote che lotta contro la tirannia di David.

(1 punto)

29 Qual è uno dei motivi dell'inquietudine di Saul nella scena V?

- A La percezione della propria debolezza fisica.
- B Il fatto che la figlia Micol abbia sposato David.
- C La consapevolezza di aver perduto il favore divino.
- D La certezza che il favore divino sia rivolto ad Abner.

(1 punto)

30 Qual è il significato dell'espressione *Di repente* (v. 184)?

- A Spesso.
- B Di nascosto.
- C Gradualmente.
- D Improvvisamente.

(1 punto)

31 Qual è uno dei motivi che conducono Saul a suicidarsi?

- A** Il desiderio di liberarsi dalle limitazioni dei sacerdoti.
- B** Il sacrificio per evitare la morte del figlio Gionata.
- C** La volontà di impedire la sconfitta di Israele.
- D** Il bisogno di dimostrare la propria libertà.

(1 punto)

32 Qual è il significato della parola *brando* (v. 220)?

- A** Stoffa.
- B** Scudo.
- C** Scure.
- D** Spada.

(1 punto)

33 Qual è la fonte da cui Vittorio Alfieri trae il soggetto del *Saul*?

- A** *Ars amatoria*
- B** *Bibbia*
- C** *De bello gallico*
- D** *Metamorfosi*

(1 punto)

34 Che cos'è la libertà secondo Alfieri?

- A** Lo strumento per raggiungere il benessere economico.
- B** Lo strumento per realizzare le proprie aspirazioni religiose.
- C** Un ideale che spinge l'individuo al conflitto con il potere.
- D** Una qualità che solo gli individui nobili possiedono.

(1 punto)

35 Quali sono i tre momenti della creazione della tragedia secondo Alfieri?

- A** Respirare, sentire, trasferire.
- B** Ideare, stendere, verseggiare.
- C** Inventare, copiare, poetare.
- D** Ricordare, raccontare, versificare.

(1 punto)

36 Quale tra le opere proposte è stata composta da Alfieri?

- A** *Dell'innesto del vaiuolo*
- B** *Della tirannide*
- C** *Dei delitti e delle pene*
- D** *Dell'arte della guerra*

(1 punto)

37 Quale autore opera nello stesso periodo di Alfieri?

- A** Giambattista Marino
- B** Giosuè Carducci
- C** Giovanni Verga
- D** Giuseppe Parini

(1 punto)

38 Quale tra le opere proposte corrisponde all'autore indicato?

- A** *Canti* – Giacomo Leopardi
- B** *Canzoniere* – Ugo Foscolo
- C** *Momolo cortesan* – Torquato Tasso
- D** *Orlando innamorato* – Ludovico Ariosto

(1 punto)

39 Quale figura retorica usa il poeta nei versi

*il nemico ci assale: appien sconfitti
siam noi... (vv. 185-186)?*

- A** Enjambement.
- B** Iperbole.
- C** Polisindeto.
- D** Similitudine.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 40** Vittorio Alfieri nasce ad (1) _____ da famiglia nobile nel (2) _____. Giunto a Torino da giovanissimo, frequenta l'Accademia (3) _____ e quindi compie numerosi viaggi lungo l'Europa: era una credenza della nobiltà che il *viaggio* rafforzasse lo spirito cosmopolita tipico (4) _____. Eccessivamente contaminato dalla cultura francese, che allo stesso tempo ammira e disprezza, si ritira a (5) _____, dove muore, per dedicarsi allo studio delle lettere antiche, latine e greche, e per coltivare la sua ultima passione: la tragedia.

1

- A Agrigento
- B Arezzo
- C Ascoli
- D Asti

(1 punto)

4

- A del Barocco
- B dell'Illuminismo
- C del Risorgimento
- D del Verismo

(1 punto)

2

- A 1699
- B 1707
- C 1749
- D 1798

(1 punto)

5

- A Firenze
- B Milano
- C Napoli
- D Roma

(1 punto)

3

- A letteraria
- B militare
- C musicale
- D pontificia

(1 punto)

IV testo

La musica, che cos'è? Un linguaggio umano universale

A casa o per la strada, al cinema o in auto, dal telefonino o dal computer, mentre studi o quando stai con gli amici, su YouTube o nel videogioco la musica è ovunque. (...)

Meno di duecento anni fa bisognava andare a teatro o saper suonare – o almeno cantare – per poter godere di un po' di musica, mentre adesso basta collegarsi a Internet. Sì, perché la verità è che la musica ci piace proprio tanto. (...)

E nessuno è mai riuscito (e forse mai riuscirà) a decidere quale musica sia bella e quale no. Anzi, gli scienziati con la musica si stanno proprio scervellando e devono ammettere di non aver capito ancora molto.

La musica fa parte dell'essere umano?

Quello che è sicuro è che ovunque, proprio su tutta la Terra, gli uomini hanno imparato a fare musica, come racconta Serena Facci, che è andata in giro per il mondo a studiare i suoni degli altri e ha scritto anche un libro sul Festival di Sanremo. Non c'è nessun popolo che non suoni qualche strumento e che non componga musica.

“L'altra cosa sicura – dice la professoressa Facci – è che non sappiamo ancora perché lo facciamo”. È persino difficile capire se ascoltare una canzone o una melodia provochi a tutti le stesse sensazioni. (...)

Questione di sentimenti...

Tutti però sono d'accordo sul fatto che la musica ci emoziona e serve a parlare di quello che succede nel nostro animo. È così che scegliamo che cosa ascoltare, anche senza rendercene conto.

Infatti alcuni professionisti usano la musica per aiutare le persone che si rivolgono a loro.

Romeo Lippi, che è psicologo ma anche musicista, disegna vere “carte di identità musicali” dei suoi pazienti. “Condividere la propria musica con gli altri, come si fa con i social network, diventa un modo per conoscerli”, racconta. E magari anche un modo per corteggiarsi tra maschi e femmine.

Pensate che secondo Charles Darwin, il padre della teoria dell'evoluzione, gli uomini hanno imparato a cantare e hanno inventato la musica proprio per corteggiarsi, come fanno alcuni uccelli.

... e di movimenti!

Adesso però i neuroscienziati (gli scienziati che studiano il cervello) hanno scoperto che ascoltare una canzone attiva nella nostra testa anche le aree che comandano il movimento. (...) Ascoltare musica e avere voglia di ballare, in effetti, è quasi inevitabile e gli imbranati che si vergognano a muovere le gambe quando tutti gli altri si scatenano tengano presente il risultato della scienza. (...)

Un buon disco rock aiuta ad andare più veloci nella corsa e a essere più bravi in molti sport, non solo per una questione del ritmo che riesce a trasmettere alle gambe: a quanto pare infatti con la

musica migliora proprio la coordinazione dei movimenti. Una specie di doping naturale, così potente (...) che alla maratona di New York hanno vietato di usare cuffie e auricolari per non falsare i risultati.

Ma avrete notato che tanti campioni, come Usain Bolt e Federica Pellegrini, arrivano ai blocchi di partenza delle gare con le cuffiette nelle orecchie per caricarsi e concentrarsi fino all'ultimo.

Una 'colla' sociale

(...) la musica serve a farci stare insieme.

Alle feste, non per niente, la musica si mette sempre. "Anzi, la festa comincia quando comincia la musica", dice Serena Facci. Lo abbiamo ereditato dai nostri antenati preistorici: da sempre e dappertutto nel mondo suonare e cantare serve a stare in gruppo. (...)

Insomma, i suoni e le canzoni, che siano Bach o i Beatles o Fabi Fibrà, ci servono per molte cose. Spesso per molte cose insieme: ballare e fare amicizia, emozionarci e stare insieme.

E anche se la musica non ha uno scopo preciso, non è indispensabile a sopravvivere come il cibo, ci piace tantissimo. Anzi, uno psicologo americano che si chiama Steven Pinker pensa che ci piaccia così tanto proprio perché non serve a nulla.

Paolo Magliocco, *La musica, che cos'è? Un linguaggio umano universale* su focusjunior.it

QUESITI – IV TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

41 A quale conclusione è arrivata Serena Facci? (**quinto paragrafo**)

- A** Tutti i popoli del mondo suonano una melodia identica quando sono felici.
- B** Non tutti i popoli compongono musica né suonano uno strumento.
- C** Non è certo se una melodia provochi le stesse sensazioni a tutti.
- D** Tutti usano la musica come mezzo di mediazione linguistica.

(1 punto)

42 A che cosa serve la musica secondo il testo?

- A** A emozionarci, stare insieme ed essere più bravi nello sport.
- B** A conoscerci, sentirci più forti ed essere più bravi nel ballo.
- C** A concentrarci, fare amicizia ed essere più bravi nei videogiochi.
- D** A sopravvivere, crescere emotivamente ed essere più bravi nello studio.

(1 punto)

43 Perché gli uomini hanno imparato a cantare, secondo C. Darwin? (**nono paragrafo**)

- A** Per arricchire la melodia.
- B** Per corteggiarsi.
- C** Per differire dagli uccelli.
- D** Per stare assieme.

(1 punto)

44 Per quale motivo la musica aiuta ad andare più veloci nella corsa? (**undicesimo paragrafo**)

- A** Rinforza la muscolatura.
- B** Incrementa la coordinazione.
- C** Favorisce il metabolismo.
- D** Migliora la respirazione.

(1 punto)

45 A quale parte del discorso appartiene *sempre* nell'espressione *Alle feste, non per niente, la musica si mette sempre*?

- A** Aggettivo.
- B** Avverbio.
- C** Interiezione.
- D** Pronome.

(1 punto)

46 A quale espressione corrisponde la parola *scervellando* nella frase *gli scienziati con la musica si stanno proprio scervellando*?

- A** Abboccando all'amo.
- B** Facendo abbindolare.
- C** Spremendo le meningi.
- D** Tirando la corda.

(1 punto)

47 Quale tipo di proposizione subordinata è quella sottolineata (...) *è andata in giro per il mondo a studiare i suoni degli altri*?

- A** Avversativa.
- B** Causale.
- C** Finale.
- D** Relativa.

(1 punto)

48 Qual è un sinonimo di *imbranato* nell'espressione *gli imbranati che si vergognano a muovere le gambe*?

- A** Emotivo.
- B** Maldestro.
- C** Sciocco.
- D** Spigliato.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco