



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# HRVATSKI JEZIK

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE  
šk. god. 2024./2025.

ŠKOLSKI ESEJ


---

HRV.68.HR.R.K3.16



57371

## Način ispravljanja pogrešaka na listu za pisanje školskoga eseja:

<del>(Matura)</del>	državna matura	
↑	↑	↑
Precrtan pogrešan odgovor u zagradama	Točan odgovor	Paraf (skraćeni potpis)

---

PRITISNUTI OVDJE I OTRGNUTI!



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

# PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

HRVATSKI JEZIK  
Školski esej

OCJENJIVAČ **1**

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Identifikacijska naljepnica  
**PAŽLJIVO NALIJEPI!**

H  
R  
V  
3

PRAZAN LIST ☐

NEDOVOLJAN BROJ RIJEČI ☐

NEISPUNJEN ZADATAK ☐

D-S068

Središnja tvrdnja

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Argumentacija

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Povezanost teksta

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Upotreba rječnika

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Pravopisna i gramatička točnost

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Šifra ocjenjivača: \_\_\_\_\_

HRV.68.HR.R.H2.01



57372

NE FOTOKOPIRATI  
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO  
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

HRV3



PRITISNUTI OVDJE I OTRGNUTI!



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

# PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

HRVATSKI JEZIK  
Školski esej

OCJENJIVAČ **2**

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Identifikacijska naljepnica  
**PAŽLJIVO NALIJEPI!**

H  
R  
V  
3

PRAZAN LIST ☐

NEDOVOLJAN BROJ RIJEČI ☐

NEISPUNJEN ZADATAK ☐

D-S068

Središnja tvrdnja

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Argumentacija

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Povezanost teksta

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Upotreba rječnika

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Pravopisna i gramatička točnost

0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

Šifra ocjenjivača: \_\_\_\_\_

HRV.68.HR.R.I2.01



57373

NE FOTOKOPIRATI  
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO  
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

HRV3



---

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne pišite esej dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **160** minuta.

Napišite školski esej slijedeći priložene upute i smjernice za pisanje školskoga eseja.

Školski esej treba imati najmanje **440** riječi.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

**Školski esej obvezno napišite na listove za pisanje školskoga eseja.**

Pišite čitko. Školski esej bodovat će se s nula (0) bodova ako nema dovoljan broj riječi, ako je pisan velikim tiskanim slovima ili ako je nečitko napisan. Ako pogriješite u pisanju, na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 2 prazne.

Oblikujte školski esej s obzirom na zadani zadatak.

Oblikujte ga kao zaokruženu cjelinu s **uvodom**, **razradom** i **zaključkom**.

Pazite da Vaš školski esej bude **pravopisno**, **gramatički** i **leksički točan**.

Sve smjernice morate uvrstiti u svoj školski esej.

Školski esej mora imati najmanje **440** riječi.

Ranko Marinković, *Kiklop*

## Polazno pitanje

Po čemu je lik Melkiora Tresića primjer modernoga književnog lika?

## Polazni tekst

Vlastito se tijelo javi s poznatim zahtjevima i zgrči želudac kao bijesnu pesnicu sve do ispod nosa Melkiorova. On mu se odupre uvijek spremnom silom umnih razloga i zaprijeti mu vagom invalidovom. Želiš li, bezumniče, jednog dana i sam stajati u veži bez noge, bez ruke, bez vida... uz vagu s natpisom VAGA RATNOG INVALIDA i dovikivati prosjački bezdušnosti ulice: „tko se važe, sebi pomaže”?

Obilazio je velike i skupe restorane, s delikatnim mirisima (tu *oni* zalaze da bi odvratili sumnju) od stola do stola, zavirivao u lica nad tanjurima... i u tanjure same, krišom. Sami zalogaji, žvak i žvak i mrmor molitava, cin-cin čaša, corpus homini<sup>1</sup>, transsupstancijacija, gastrolatrija... Dominus vobiscum!<sup>2</sup> Melkior se odvrti s užasavanjem nad bezbrižnošću „ljudi svoga vremena”. Nabiju vreće za dobar nišan. A ovdje trbuh sakrili ispod stola kao sramotu. Ne, agenta neće pojesti kanibali! Tu moraš svakako intervenirati, Melkiore Tresiću, ne daj da ga pojedu. Mogao bi im biti od koristi. Mogao bi, recimo, organizirati njihovu buduću privredu. Izvoz ananasa, kokosa, banana, majmuna i papagaja – velika firma ANAKOKOBANAMAJPAP – EXPORT Pagopago – Polinezija. A i ostali... Kapetan... on bi mogao organizirati trgovačku mornaricu TUTUILA-LINE; upravitelj stroja podigao bi razne tehničke servise i radionice kao bazu za buduću industriju: liječnik bi organizirao zdravstvenu službu, podigao bolnice i ambulante; prvi bi časnik izmislio neku novu, humaniju religiju koja bi branila da se jedu ubijeni neprijatelji i poštivala status zarobljenika prema haškoj konvenciji, a mornar... on bi osnovao sindikate i laburističku opoziciju... Da, da... No sve je to na vrbi svirala dok ovaj rat traje. Status quo ante bellum<sup>3</sup> u arhipelagu Samoa, to jest brodolomci mogu još biti i pojedeni, to za sada zavisi od njihove lične snalažljivosti i, dakako, od stanja Melkiorove mašte, koja je danas eto, milostivo sklona svakom čovjeku na kojeg vreba neka opasnost.

Ponovno je uzeo prelistavati ulice kao albume s fotografijama nepoznatih lica. Ali ubrzo se zamori njegova nenaviknuta pažnja od policijskog provjeravanja prolaznika i on zaboravi na svrhu svoga uzaludnog krstarenja. Osjeti gorak okus samotnog lutanja i sav mu se napor svede na pomicanje tijela u svijetlom sunčanom prostoru koji mu se odjednom učini strahovito prostornim i praznim,

<sup>1</sup> corpus homini – ljudsko tijelo

<sup>2</sup> Dominus vobiscum! – Gospodin s vama!

<sup>3</sup> Status quo ante bellum – vraćanje u stanje prije rata (nitko ne dobiva ništa)

nesavladivim. Zato je iskorištavao svaki ugao ulica i mijenjao pravac kretanja s nadom u neko malo otkriće. Ali ponovno se otvarala pred njim najneutješnija dimenzija – dužina sa svojim varavim zatvaranjem u perspektivi. Još nitko nije sagradio takvu ulicu, pade mu na pamet, koja bi se stvarno klinasto zatvarala. Nema takvog pogleda na svijet. To je strašnije od očajanja. Zamisli dva beskrajno visoka slijepa siva zida što se zatvaraju u oštrom uglu i usamljenog čovjeka među njima koji se više ne osvrće. Ide polako prema uglu već sasvim usitnjenim koracima jer zna da je tamo kraj. A iza leđa je ostalo sve: i život i ljubav i povjerenje... i ono što se nazivalo srećom. Osuđen da živi do ugla, a stati ne može jer ga *vrijeme* samo pomiče. Ide u cikcaku, otkriva milostivu dimenziju širine. Ali i ona je sve kraća, sve popustljivija, sve sklonija svome iščeznuću u matematičkoj nuli. A nula je omča vješala, plotun pred zidom, sjekira giljotine, a odrubljena je glava točka što se otkotrljala na kraj rečenice. Isplažen krvavi jezik, pregrizen – i kraj.

**Smjernice:**

- U uvodu:
  - ukratko predstavite autora i djelo
  - u jednoj rečenici ili više rečenica oblikujte tvrdnju kojom ćete odgovoriti na polazno pitanje i tako najaviti ono o čemu ćete pisati u središnjemu dijelu eseja.
- U središnjemu dijelu eseja razradite i argumentirajte svoju tvrdnju kojom ste odgovorili na polazno pitanje tako da argumentacija:
  - proizlazi iz razumijevanja djela u cjelini
  - proizlazi iz sadržajne i stilske analize polaznoga teksta i njegove uloge u djelu u cjelini
  - bude povezana s književnopovijesnim kontekstom u kojemu je djelo nastalo.

Svoj tekst rasporedite u odlomke koji su jasno, logično i smisleno povezani.

- U zaključku sažeto istaknite ono najvažnije o čemu ste pisali u središnjemu dijelu eseja.

## LISTOVI ZA PISANJE ŠKOLSKOGA ESEJA

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Prazna stranica

Prazna stranica