



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2024./2025.

Ispitna knjižica 2
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

GLU.64.HR.R.K2.16



61312

Glazbena umjetnost

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Kad riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. umjeren
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

2. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

3. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?

- A. diatonika
- B. kromatika
- C. modalnost
- D. pentatonika

(1 bod)

4. Koji glazbeni slog prevladava u glazbenome primjeru?

- A. heterofoni
- B. homofoni
- C. monofoni
- D. polifoni

(1 bod)

5. Koji se od navedenih opisa odnosi na početak glazbenoga primjera?

- A. ponavljanje početnoga motiva
- B. unisono izvođenje početnoga motiva
- C. kanonska imitacija početnoga motiva
- D. ponavljanje motiva u silaznoj sekvenci

(1 bod)

6. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na melodiju teme?

- A. Melodija je bogato ukrašena i trodijelne je građe.
- B. Melodija je jednostavna, pijevna i periodične je građe.
- C. Melodija je valovita, velikoga raspona i akordne je građe.
- D. Melodija je silaznoga kromatskog kretanja i asimetrične je građe.

(1 bod)

7. Koji izvođački sastav izvodi glazbeni primjer?

- A. sastav gudača i puhača
- B. skupina gudača uz čembalo
- C. gudača i puhača glazbala uz timpane
- D. sastav različitih puhača uz ritam-sekciju

(1 bod)

8. Koji se od navedenih opisa vrste glazbe odnosi na glazbeni primjer?

- A. apstraktni glazbeni izričaj
- B. korelat vizualnim umjetnostima
- C. opisivanje izvanglazbenih sadržaja
- D. glazbena podloga za scensko djelo

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

12. Koji se od navedenih načina izvođenja primjenjuje na početku glazbenoga primjera?

- A. *col legno*
- B. *con sordino*
- C. *legato*
- D. *staccato*

(1 bod)

13. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na melodiju teme?

- A. Melodija je periodična i dvodijelne je građe.
- B. Melodija je fragmentirana i asimetrične je građe.
- C. Melodija je ornamentirana i srednjega je raspona.
- D. Melodija je razlomljena i jako je velikoga raspona.

(1 bod)

14. Koji se od navedenih opisa odnosi na ritam glazbenoga primjera?

- A. fluidno ritamsko kretanje u neodređenome metru
- B. ponavljanje ritamskoga uzorka uz nepravilne naglaske
- C. neprekinut i ravnomjeran ritamski puls unutar metričkoga okvira
- D. spontano ritamsko kretanje prema trenutnome nadahnuću izvođača

(1 bod)

15. Koja je vrsta tonske građe upotrijebljena na početku glazbenoga primjera?

- A. atonalitet
- B. bitonalitet
- C. cjelotonska ljestvica
- D. pentatonski niz

(1 bod)

16. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glazbeni slog?

- A. U skladbi dominira heterofoni slog.
- B. U skladbi je primijenjen isključivo polifoni slog.
- C. U skladbi je primijenjen isključivo homofoni slog.
- D. U skladbi su primijenjene različite vrste glazbenoga sloga.

(1 bod)

17. Koji izvođački sastav izvodi glazbeni primjer?

- A. sastav aerofonih i kordofonih glazbala
- B. sastav aerofonih, kordofonih i idiofonih glazbala
- C. sastav aerofonih, kordofonih i membranofonih glazbala
- D. sastav aerofonih, kordofonih, membranofonih i idiofonih glazbala

(1 bod)

18. Kojemu glazbenom stilu pripada glazbeni primjer?

- A. galantnomu
- B. neonacionalnomu
- C. osjećajnomu
- D. realističkomu

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. U kojemu glazbenom primjeru temi prethodi uvod?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

22. U kojemu su glazbenom primjeru izraženi dinamički akcenti?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

23. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuju biakordi?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

24. U kojemu se glazbenom primjeru primjenjuje ostinato?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

25. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje *basso continuo*?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. klasicizam
- B. romantizam
- C. impresionizam
- D. ekspresionizam

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. balet
- B. rapsodija
- C. simfonija
- D. suita

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom tonske građe.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. upotreba različitih vrsta tonske građe
- B. kontrast durskoga i molskoga tonaliteta
- C. upotreba isključivo cjelostepene ljestvice
- D. povremena upotreba četvrttonske ljestvice

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom harmonije.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. odsustvo tonalitetnih funkcija
 - B. prevladavanje kvartnih akorda
 - C. tradicionalna funkcionalna harmonija
 - D. disonance unutar akorda u ulozi zvukovne boje

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom skladateljskoga postupka.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. simetrično oblikovan tematski materijal
 - B. tematski materijal nastao primjenom različitih skladateljskih postupaka
 - C. tematski materijal nastao slučajnim odabirom svih glazbenih parametara
 - D. razvoj tematskoga materijala spontanom transformacijom pojedinih glazbenih sastavnica

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica