



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2024./2025.

Ispitna knjižica 1
GLAZBA U KONTEKSTU

GLU.64.HR.R.K1.16



61310

Glazbena umjetnost

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Prepisan točan odgovor Paraf (skraćeni potpis)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

GLAZBENA UMJETNOST

1 2 3 4 5 7 8 9 0
Identifikacijska naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPI!

GLU

List za odgovore

D-S064

Ispitna knjižica 1					
1.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
2.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
3.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
4.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
5.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
6.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
7.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
8.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
9.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
10.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
11.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
12.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
13.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
14.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
15.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
16.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
17.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
18.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

19.	A	B	C	D	E	F
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.	A	B	C	D	E	F
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.	A	B	C	D	E	F
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Okrenite
→

Šifra ocjenjivača: _____

GLU.64.HR.R.L1.02



61311

NE FOTOKOPIRATI
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

GLU

Ispitna knjižica 2

1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐3. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐4. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Zadatke 9. i 10. riješite u ispitnoj knjižici.

9. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐10. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐13. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐15. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐16. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐17. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Zadatke 19. i 20. riješite u ispitnoj knjižici.

19. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐20. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐21. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐22. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐23. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐24. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐25. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

26. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

27. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

28. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

29. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

30. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz ove ispitne knjižice dozvoljeno je za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera. Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kad riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 14 stranica, od toga 3 prazne.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Koji od navedenih parametara utječe na trajanje tona?

- A. period titranja tona
- B. broj titraja u sekundi
- C. broj alikvotnih tonova
- D. veličina zvučnoga vala

(1 bod)

2. Koje je značenje oznake *non legato*?

- A. jako povezano
- B. kratko, odijeljeno
- C. odvojeno
- D. povezano

(1 bod)

3. Kako se naziva srednje visoki ženski glas?

- A. alt
- B. kontraalt
- C. *mezzosopran*
- D. sopran

(1 bod)

4. Koja je od navedenih vrsta zborskih pjesama u antičkoj Grčkoj pohvalnica?

- A. enkomij
- B. pean
- C. skolion
- D. tren

(1 bod)

5. Koji se od navedenih opisa odnosi na glagoljaško pjevanje?

- A. pjesma uz rad
- B. sadržaj preuzet iz Evanđelja
- C. liturgijsko antifonalno pjevanje
- D. način pjevanja preuzet iz himeneja

(1 bod)

6. U kojemu je traktatu o glazbi snažnije izražena prisutnost durskih i molskih tonaliteta?

- A. u traktatu *Antifonarij*
- B. u traktatu *Ars nova*
- C. u traktatu *Manifest*
- D. u traktatu *Traité de l'harmonie*

(1 bod)

7. Koji se od navedenih opisa odnosi na madrigale Andrije Patricija?

- A. tonsko slikanje
- B. variranje glazbenoga sadržaja
- C. izmjena govornih i pjevanih ulomaka
- D. kontrastiranje solističkih i zborskih ulomaka

(1 bod)

8. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na venecijansku školu?

- A. Skladatelji venecijanske škole skladali su isključivo višetekstovne i višejezične motete.
- B. U zborskim skladbama pripadnika venecijanske škole izmjenjuju se dva zbora koja pjevaju u dijalogu.
- C. Skladatelji venecijanske škole u svojim zborskim djelima učestalo sjedinjuju elemente govora i pjevanja.
- D. U zborskim djelima skladatelja venecijanske škole temeljna je melodija isključivo preuzeta iz protestantskoga koral.

(1 bod)

9. Koji je od navedenih skladatelja predstavnik osjećajnoga stila?

- A. Carl Maria von Weber
- B. Christoph Willibald Gluck
- C. Johann Christian Bach
- D. Johann Sebastian Bach

(1 bod)

10. Pozorno promotrite slikovni prilog.

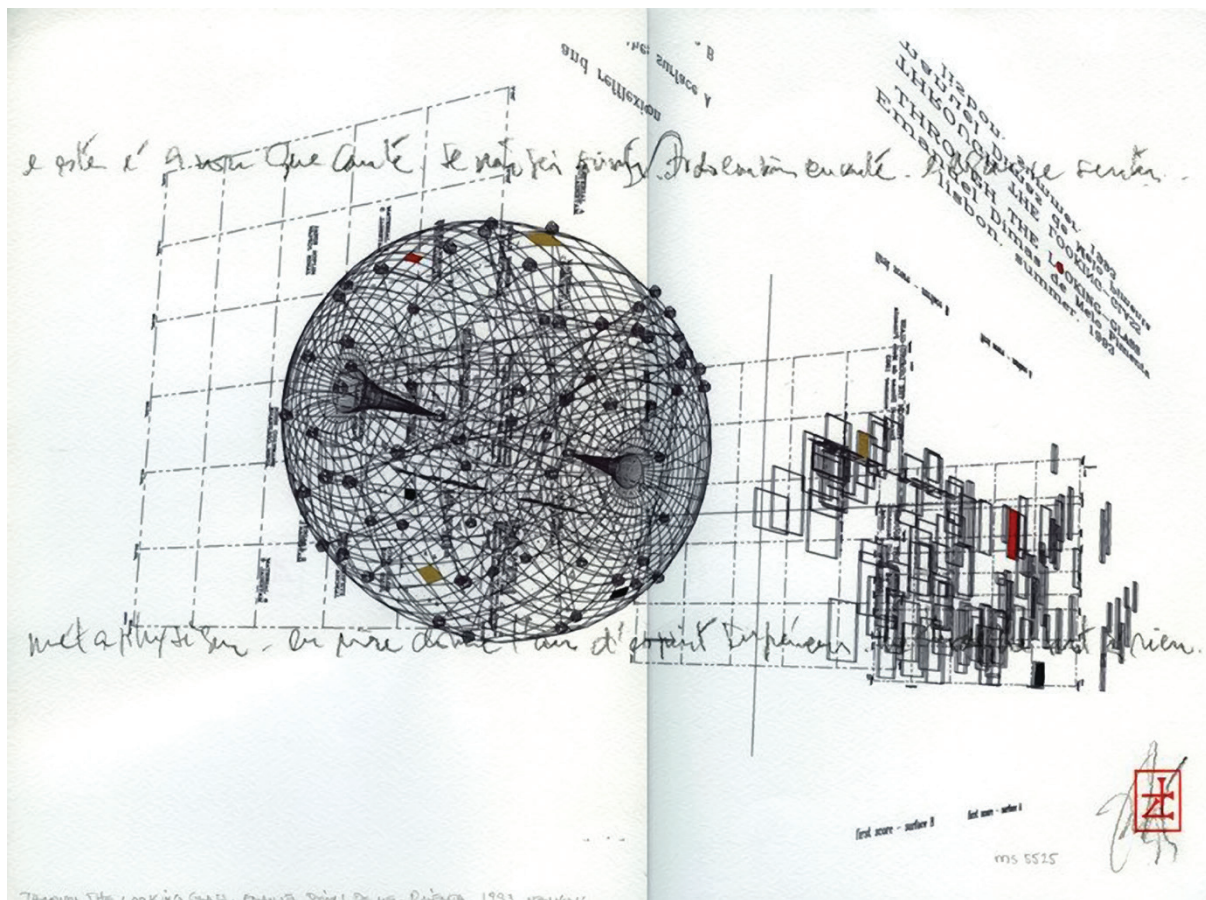


Kako se naziva prikazano glazbalo?

- A. blok-flauta
- B. bombardarda
- C. klarinet
- D. kornet

(1 bod)

11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazani glazbeni zapis?

- A. glazbena grafika
- B. menzuralna notacija
- C. neumatska notacija
- D. tabulatura

(1 bod)

12. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na *Simfoniju br. 1 u f-molu*, op. 10 Dmitrija Šostakoviča?

- A. Skladatelj u simfoniji slijedi klasicističku formalnu tvorbu.
- B. Simfonija se sastoji od pet sadržajno povezanih stavaka.
- C. Stavci simfonije glazbom opisuju izvanglazbene sadržaje.
- D. Skladatelj se u orkestraciji simfonije ugledao na Josepha Haydna.

(1 bod)

13. Koji se od navedenih opisa odnosi na *stretto* u fugi?

- A. varirano izlaganje glavne teme u srodnome tonalitetu
- B. ponavljanje tematskoga materijala u srodnim tonalitetima u diminuciji
- C. ponavljanje tematskoga materijala u srodnim tonalitetima u augmentaciji
- D. zgusnuto imitiranje tematskoga materijala u svojstvu intenziviranja napetosti

(1 bod)

14. Koji se od navedenih opisa odnosi na most unutar sonatnoga stavka?

- A. iznošenje dviju tema sadržajnoga i tonalitetskoga kontrasta
- B. iznošenje dviju tema različitoga karaktera u istome tonalitetu
- C. različiti načini obrade tematskoga materijala uz česte modulacije
- D. glazbeni materijal koji povezuje dvije teme ublažujući njihov kontrast

(1 bod)

15. Koji se od navedenih opisa odnosi na glazbeni stil Krešimira Baranovića?

- A. citiranje tradicijskih napjeva
- B. primjena netradicionalnih izvora zvuka
- C. upotreba više gusto zbijenih, samostalnih i sličnih dionica
- D. dugotrajno ponavljanje istoga kratkog meloritamskog obrasca bez promjena

(1 bod)

16. Koji od navedenih baletnih brojeva odgovara opernomu broju *arija*?

- A. *corps de ballet*
- B. *pas d'action*
- C. *pas de deux*
- D. *pas seul*

(1 bod)

17. Koji se od navedenih glazbenih pojmova odnosi na operu *Wozzeck* Albana Berga?

- A. *Clusterkomposition*
- B. *musica mensurata*
- C. *recitativo secco*
- D. *Sprechgesang*

(1 bod)

18. Koji se od navedenih opisa odnosi na *blues*?

- A. afroamerička duhovna pjesma pod utjecajem europske crkvene glazbe
- B. skupna melodijska improvizacija na puhaćim glazbalima u polifonome slogu
- C. afroamerička plesna glazba sinkopiranoga ritma za glasovir u ritmu koračnice
- D. svjetovna solistička pjesma naglašene osjećajnosti koja se izvodi uz gitaru ili bendžo

(1 bod)

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

19. Svaku navedenu glazbenu vrstu povežite s nazivom glazbenoga djela.

1. glasovirska minijatura
2. romantička suita
3. simfonijska pjesma
4. solo popijevka

- A. *Barasou*
- B. *Erwartung*
- C. *Eusebius*
- D. *Ribar*
- E. *Slike s izložbe*
- F. *Tako je govorio Zaratustra*

(4 boda)

20. Svaku navedenu operu povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. C. W. Gluck: *Orfej i Euridika*
2. M. P. Musorgski: *Boris Godunov*
3. R. Wagner: *Tristan i Izolda*
4. W. A. Mozart: *Čarobna frula*

- A. simbolika slobodnoga zidarstva
- B. utjecaj filozofskoga spjeva F. Nietzschea
- C. libreto temeljen na tragediji A. S. Puškina
- D. libreto nastao prema srednjovjekovnoj legendi
- E. libreto nastao prema književnome djelu K. F. Riljevega
- F. pojednostavljeni libreto i odbacivanje pretjerane virtuoznosti

(4 boda)

21. Svakoga navedenog skladatelja povežite s nazivom njegova glazbenog djela.

1. Ivan Brkanović
 2. Ivo Lhotka-Kalinski
 3. Krsto Odak
 4. Stanko Horvat
-
- A. *Dugme*
 - B. *Ekvinocij*
 - C. *Majka Margareta*
 - D. *Postolar i vrag*
 - E. *Posljednji ljetni cvijet*
 - F. *Preobražaj*

(4 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica