



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2024./2025.

PROVA STRUTTURATA

ITA.65.IT.R.K1.32



61754

Lingua e letteratura italiana

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:



Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:



C

IK

Risposta esatta contrassegnata

Parafa (firma abbreviata)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prova strutturata

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

ITAL1

Foglio per le risposte

D-S065

1.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
8.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
9.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
10.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
11.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
12.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
13.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

14.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
15.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
16.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
17.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
18.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
19.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
20.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
21.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
22.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
23.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
24.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
25.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
26.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

Codice del valutatore: _____

ITA.65.IT.R.L1.02



61755

NON FOTOCOPIARE IL
MODULO VIENE SOTTOPOSTO
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo: **X**

ITAL1

27. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐28. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐29. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐30. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐31. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐32. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐33. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐34. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐35. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐36. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐37. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐38. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐39. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

40. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐3. ☐ ☐ ☐ ☐4. ☐ ☐ ☐ ☐5. ☐ ☐ ☐ ☐41. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐42. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐43. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐44. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐45. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐46. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐47. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐48. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

L'esame dura **100 minuti**.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di contrassegnare le risposte e il modo di correggere gli errori. Nel correggere gli errori è necessario apporre una parafa (firma esclusivamente abbreviata, non il nome e cognome completo).

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Controlla se hai incollato gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 30 fogli, di cui 4 bianchi.

I testo

Divina Commedia, Inferno, canto XXVI di Dante Alighieri

(...)

96 né dolcezza di figlio, né la pièta
del vecchio padre, né 'l debito amore
lo qual dovea Penelopè far lieta,

99 vincer potero dentro a me l'ardore
ch'ì' ebbi a divenir del mondo esperto,
e de li vizi umani e del valore;

102 ma misi me per l'alto mare aperto
sol con un legno e con quella compagna
picciola da la qual non fui diserto.

(...)

108 lo e' compagni eravam vecchi e tardi
quando venimmo a quella foce stretta
dov'Ercule segnò li suoi riguardi,

111 acciò che l'uom più oltre non si metta:
da la man destra mi lasciai Sibilia,
da l'altra già m'avea lasciata Setta.

114 "O frati", dissi "che per cento milia
perigli siete giunti a l'Occidente,
a questa tanto picciola vigilia

117 de' nostri sensi ch'è del rimanente,
non vogliate negar l'esperienza,
di retro al sol, del mondo senza gente.

120 Considerate la vostra semenza:
fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza".

123 Li miei compagni fec'io sì aguti,
 con questa orazion picciola, al cammino,
 che a pena poscia li avrei ritenuti;

126 e volta nostra poppa nel mattino,
 de' remi facemmo ali al folle volo,
 sempre acquistando dal lato mancino.

(...)

132 Cinque volte raccesso e tante casso
 lo lume era di sotto da la luna,
 poi che 'ntrati eravam ne l'alto passo,

135 quando n'apparve una montagna, bruna
 per la distanza, e parvemi alta tanto
 quanto veduta non avea alcuna.

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta vale 1 (un) punto.

1 A quale tipo di poema didascalico appartengono i versi della *Divina commedia*?

- A Allegorico.
- B Filosofico.
- C Religioso.
- D Satirico.

(1 punto)

2 In quale cerchio si trova il protagonista dei versi proposti?

- A Degli eretici.
- B Dei fraudolenti.
- C Degli iracondi.
- D Dei suicidi.

(1 punto)

3 Di che cosa Ulisse è il simbolo?

- A Dell'amore fraterno.
- B Dell'audacia umana.
- C Del desiderio di potere.
- D Della cupidigia di onori.

(1 punto)

4 Dove Ulisse pronuncia la sua *orazion picciola*? (v. 122)

- A Sull'isola di Circe.
- B Alla partenza da Itaca.
- C Presso le colonne d'Ercole.
- D Quando vede la montagna del Purgatorio.

(1 punto)

5 Qual è il significato dell'espressione

*e volta nostra poppa nel mattino,
de' remi facemmo ali al folle volo?* (vv. 124-125)

- A E una volta arrivati in Oriente ci alzammo in un folle volo grazie ai remi.
- B E una volta arrivati con la nave in Occidente costruimmo delle ali con i remi.
- C Girata la parte posteriore della nave verso Ovest trasformammo i nostri remi in ali folli.
- D Girata la parte posteriore della nave verso Est, i remi divennero ali per il nostro viaggio folle.

(1 punto)

6 Che cosa intende Ulisse con l'espressione *picciola vigilia / de' nostri sensi?* (vv. 114-115)

- A Il sonno della morte.
- B Breve periodo di vita.
- C Piccola veglia funebre.
- D Periodo che precede il sonno.

(1 punto)

7 Quale, tra gli autori elencati, è contemporaneo di Dante Alighieri?

- A Francesco d'Assisi
- B Guido Cavalcanti
- C Jacopo da Lentini
- D Publio Virgilio

(1 punto)

8 Dopo quale fatto Dante Alighieri viene condannato all'esilio?

- A Nel 1313 dopo la discesa di Arrigo VII.
- B Nel 1300 dopo un colpo di stato a Siena.
- C Nel 1289 dopo la battaglia di Campaldino.
- D Nel 1301 dopo l'incontro con papa Bonifacio VIII.

(1 punto)

9 A quale periodo della storia della civiltà è legata l'attività di Dante Alighieri?

- A** All'età classica.
- B** All'età comunale.
- C** All'età umanistica.
- D** All'età rinascimentale.

(1 punto)

10 Chi, secondo Dante Alighieri, è considerato il padre del *Dolce stil novo*?

- A** Brunetto Latini
- B** Guido Cavalcanti
- C** Guido Guinizzelli
- D** Guittone d'Arezzo

(1 punto)

11 Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?

- A** Acellerazione.
- B** Accelerazione.
- C** Accellerazione.
- D** Acellerazzione.

(1 punto)

12 Quale tra le espressioni proposte è scritta in modo corretto?

- A** Fa presto, o voglia di un pò di caffè.
- B** Fà presto, ho voglia dì un po' di caffè.
- C** Fa' presto, ho voglia di un' pò di caffè.
- D** Fa' presto, ho voglia di un po' di caffè.

(1 punto)

Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 13** L'opera più significativa di Dante è la *Divina Commedia* il cui viaggio rappresenta principalmente (1) _____. È uno dei capolavori della letteratura italiana e mondiale, considerato paradigma del Medioevo. Dante nel suo viaggio nei tre regni dell'oltretomba viene accompagnato da tre guide (2) _____. La visione del cosmo di Dante si basa sul sistema (3) _____, mentre il suo pensiero si fonda (4) _____. L'impegno politico di Dante lo porta ad essere esiliato da Firenze e in esilio scrive la maggior parte delle sue opere più importanti eccetto (5) _____.

1

- A** una piacevole avventura nei regni dell'aldilà
- B** un modello di itinerario spirituale verso la salvezza
- C** lo spunto per una polemica politica sui mali del presente
- D** una sorta di esame di coscienza di Dante sui peccati familiari

(1 punto)

2

- A** Catone, Virgilio, Beatrice
- B** Virgilio, Catone, Santa Lucia
- C** Virgilio, Beatrice, San Bernardo
- D** Brunetto Latini, Virgilio, Beatrice

(1 punto)

3

- A** copernicano
- B** divino
- C** galileiano
- D** tolemaico

(1 punto)

4

- A** sull'*animismo*
- B** sul *mondo sensibile*
- C** sulle *humanae litterae*
- D** sul concetto di *autorità*

(1 punto)

5

- A** il *Convivio*
- B** la *Vita Nova*
- C** il *De Monarchia*
- D** il *De vulgari eloquentia*

(1 punto)

Il testo

Gli indifferenti

Capitolo XII

di Alberto Moravia

Michele era di cattivo umore: gli avvenimenti della sera avanti gli avevano lasciato un malcontento ipocondriaco; capiva che bisognava una buona volta vincere la propria indifferenza e agire; senza alcun dubbio l'azione gli veniva suggerita da una logica estranea alla sincerità; amor filiale, odio contro l'amante di sua madre, affetto familiare, tutti questi erano sentimenti che egli non conosceva... ma che importava? Quando non si è sinceri bisogna fingere, a forza di fingere si finisce per credere; questo è il principio di ogni fede.

Insomma, una montatura?

Già, nient'altro che una montatura: "Lisa per esempio" pensava Michele: "non l'amo... non la desidero neppure... però ieri sera le ho baciato la mano... oggi andrò a casa sua; in principio sarò freddissimo, poi mi ecciterò, mi monterò... è ridicolo... ma credo che di questo passo diventerò il suo amante".

Non esistevano per lui più fede, sincerità, tragicità; tutto attraverso la sua noia gli appariva pietoso, ridicolo, falso; ma capiva la difficoltà e i pericoli della sua situazione; bisognava appassionarsi, agire, soffrire, vincere quella debolezza, quella pietà, quella falsità, quel senso del ridicolo; bisognava essere tragici e sinceri. "Come doveva esser bello il mondo" pensava con un rimpianto ironico, quando un marito tradito poteva gridare a sua moglie: "Moglie scellerata; paga con la vita il fio delle tue colpe" e, quel ch'è più forte, pensar tali parole, e poi avventarsi, ammazzare mogli, amanti, parenti e tutti quanti, e restare senza punizione e senza rimorso: quando al pensiero seguiva l'azione: "ti odio" e zac! un colpo di pugnale: ecco il nemico o l'amico steso a terra in una pozza di sangue; quando non si pensava tanto, e il primo impulso era sempre quello buono; quando la vita non era come ora ridicola, ma tragica, e si moriva veramente, e si uccideva, e si odiava, e si amava sul serio, e si versavano vere lacrime per vere sciagure, e tutti gli uomini erano fatti di carne ed ossa e attaccati alla realtà come alberi alla terra. A poco a poco l'ironia svaniva e restava il rimpianto; egli avrebbe voluto vivere in quell'età tragica e sincera, avrebbe voluto provare quei grandi odi travolgenti, innalzarsi a quei sentimenti illimitati... ma restava nel suo tempo e nella sua vita, per terra.

Pensava e fumava; sulla tavola, la scatola di dieci sigarette non ne conteneva più che una; eran quasi due ore che sedeva nell'anticamera piena della luce bianca del mattino; si era alzato tardi e minuziosamente vestito: cravatte, vestiti, camicie, quante cure, quante intenzioni di consolarsi delle sue miserie sollevandosi alla lucida estetica dei figurini inglesi. Gli piacevano i gentiluomini fermi in piedi presso la loro torpedo, quei pastrani di forma ampia, quei volti glabri affondati nelle calde sciarpe di lana, e lo scenario banale ed elegante di qualche *cottage* sepolto sotto il fogliame di alberi rotondeggianti e molli come nubi: lo seducevano i gesti, i nodi delle cravatte, le pieghe dei vestiti, i cristalli e le lane.

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

14 A quale genere appartiene il testo proposto?

- A** Al dramma.
- B** Al racconto.
- C** Al romanzo.
- D** Al saggio.

(1 punto)

15 Che cosa caratterizza l'indifferenza degli 'indifferenti'?

- A** L'essere pieni di attenzione alla vita mondana e teatrale.
- B** L'essere del tutto privi nell'agire di una motivazione morale ed esistenziale.
- C** Il manifestare interesse solo per questioni etiche e per le loro conseguenze.
- D** Il considerare un comportamento e il suo contrario con assoluta abnegazione.

(1 punto)

16 Chi viene criticato da Alberto Moravia nell'opera *Gli indifferenti*?

- A** L'élite politica.
- B** Il ceto borghese.
- C** La classe operaia.
- D** La nobiltà milanese.

(1 punto)

17 Qual è il personaggio che meno di tutti incarna l'indifferenza?

- A** Clara Ardengo
- B** Leo Merumeci
- C** Mariagrazia Ardengo
- D** Michele Ardengo

(1 punto)

18 Quali sono i valori che Michele sostiene di **non** conoscere?

- A Dedizione ed eroismo.
- B Famiglia e giustizia.
- C Fede e sincerità.
- D Gloria e fiducia.

(1 punto)

19 Secondo Michele come è necessario essere per vincere la propria indifferenza?

- A Ironici e falsi.
- B Arrivisti e freddi.
- C Tragici e sinceri.
- D Rassegnati e grotteschi.

(1 punto)

20 Da chi viene ostacolata l'opera *Gli indifferenti* di Alberto Moravia?

- A Dagli accademici.
- B Dalla Chiesa.
- C Dal fascismo.
- D Dalla sinistra.

(1 punto)

21 Quali aspetti caratterizzano il contesto culturale degli anni Venti descritto ne *Gli indifferenti*?

- A L'erotismo e il denaro.
- B La guerra e la miseria.
- C La resistenza e la lotta.
- D La *belle époque* e i telefoni bianchi.

(1 punto)

22 Qual è il vero cognome di Alberto Moravia?

- A Pincherle
- B Poli
- C Rapagnetta
- D Schmitz

(1 punto)

23 Quale autore tra quelli proposti **non** vive a cavallo tra il XIX e XX secolo?

- A** Italo Svevo
- B** Luigi Pirandello
- C** Umberto Eco
- D** Umberto Saba

(1 punto)

24 A quale parte del discorso appartiene la parola *questo* nell'espressione *a forza di fingere si finisce per credere; questo è il principio di ogni fede*? (**primo paragrafo**)

- A** Aggettivo.
- B** Congiunzione.
- C** Preposizione.
- D** Pronome.

(1 punto)

25 Qual è il significato della parola *ipocondriaco* nel testo? (**primo paragrafo**)

- A** Contagiato.
- B** Euforico.
- C** Lascivo.
- D** Malinconico.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 26** Alla linea culturale di respiro europeo, di rottura con la retorica, di disgusto per la squallida situazione sociale e politica, va ricondotta anche la prima opera di un giovanissimo Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, pubblicata nel (1) _____. Una delle più importanti scrittrici del secondo dopoguerra, autrice del romanzo *La Storia* e prima moglie di Moravia è (2) _____. Moravia, per *Gli indifferenti*, viene definito da alcuni critici letterari anticipatore del neorealismo, specie per quanto riguarda la sua narrativa del dopoguerra perché (3) _____. Alcune sue opere, per prima *La ciociara*, vengono trasposte in film da registi famosi come Vittorio De Sica, conquistando un crescente prestigio. Negli anni Sessanta la sua gamma narrativa si apre a tematiche psicoanalitiche espresse ne (4) _____, pubblicato nel 1960. Nell'opera *Gli indifferenti* la finalità di Moravia dal punto di vista stilistico è di (5) _____.

1

- A** 1920
- B** 1929
- C** 1940
- D** 1945

(1 punto)

4

- A** *La noia*
- B** *La romana*
- C** *Il conformista*
- D** *I racconti romani*

(1 punto)

2

- A** Alda Merini
- B** Dacia Maraini
- C** Elsa Morante
- D** Natalia Ginzburg

(1 punto)

5

- A** fondere la tecnica teatrale con quella narrativa
- B** applicare il metateatro per rappresentare i personaggi
- C** rappresentare la realtà per definire l'integrità dei personaggi
- D** descrivere gli spazi per raggiungere un iperrealismo fotografico

(1 punto)

3

- A** pretende di cambiare la realtà
- B** suscita un desiderio di ribellione
- C** vuole celare le ipocrisie delle istituzioni
- D** descrive la realtà senza pretendere di cambiarla

(1 punto)

III testo

Il passero solitario

di Giacomo Leopardi

D'in su la vetta della torre antica,
passero solitario, alla campagna
cantando vai finché non more il giorno
ed erra l'armonia per questa valle.

- 5 Primavera d'intorno
brilla nell'aria, e per li campi esulta,
sì ch'a mirarla intenerisce il core.
Odi greggi belar, muggire armenti;
gli altri augelli contenti, a gara insieme
10 per lo libero ciel fan mille giri,
pur festeggiando il lor tempo migliore:
tu pensoso in disparte il tutto miri;
non compagni, non voli,
non ti cal d'allegria, schivi gli spassi;
15 canti, e così trapassi
dell'anno e di tua vita il più bel fiore.

Oimè, quanto somiglia
al tuo costume il mio! Sollazzo e riso,
della novella età dolce famiglia,
20 e te german di giovinezza, amore,
sospiro acerbo de' provetti giorni,
non curo, io non so come; anzi da loro
quasi fuggo lontano;
quasi romito, e strano

- 25 al mio loco natio,
passo del viver mio la primavera.
Questo giorno ch'omai cede alla sera,
festeggiar si costuma al nostro borgo.
Odi per lo sereno un suon di squilla,
30 odi spesso un tonar di ferree canne,
che rimbomba lontan di villa in villa.
Tutta vestita a festa
la gioventù del loco
lascia le case, e per le vie si spande,
35 e mira ed è mirata, e in cor s'allegra.
Io solitario in questa

- rimota parte alla campagna uscendo,
ogni diletto e gioco
indugio in altro tempo: e intanto il guardo
40 steso nell'aria aprica
mi fère il sol che tra lontani monti,
dopo il giorno sereno,
cadendo si dilegua, e par che dica
che la beata gioventù vien meno.
- 45 Tu, solingo augellin, venuto a sera
del viver che daranno a te le stelle,
certo del tuo costume
non ti dorrai; ché di natura è frutto
ogni vostra vaghezza.
- 50 A me, se di vecchiezza
la detestata soglia
evitar non impetro,
quando muti questi occhi all'altrui core,
e lor fia vòto il mondo, e il dì futuro
55 del dì presente più noioso e tetro,
che parrà di tal voglia?
Che di quest'anni miei? che di me stesso?
Ahi pentirommi, e spesso,
ma sconsolato, volgerommi indietro.

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

27 A quale forma metrica appartiene la lirica?

- A** Rime sciolte.
- B** Canzone libera.
- C** Canzone a ballo.
- D** Ode anacreontica.

(1 punto)

28 Su quale paragone si basa la lirica?

- A** La vita del poeta e del passero.
- B** Il confronto tra la primavera e l'inverno.
- C** La vita dei giovani in rapporto alla vecchiaia.
- D** Il rapporto tra la festa in città e quella in paese.

(1 punto)

29 Qual è l'unica risposta del passero alla vita?

- A** Il canto.
- B** La gara.
- C** Il volteggiare.
- D** Il divertimento.

(1 punto)

30 Qual è il significato dell'espressione

*e strano
al mio loco natio?* (vv. 24-25)

- A** Il paese dove sono nato è strano.
- B** Il paese dove sono nato mi rifiuta.
- C** Mi sento estraneo al paese dove sono nato.
- D** Mi trovo in un paese diverso dal luogo natio.

(1 punto)

31 Qual è il punto di differenza tra il comportamento del poeta e quello del passero?

- A** Il passero segue la sua natura, il poeta no.
- B** Il poeta riesce a schivare i pericoli, il passero no.
- C** Il poeta segue sempre il suo istinto, il passero a volte.
- D** Il passero è solitario solo in primavera, il poeta in autunno.

(1 punto)

32 Qual è il significato dell'espressione

*e intanto il guardo
steso nell'aria aprica
mi fère il sol?* (vv. 39-41)

- A** Intanto io guardo disteso all'aria, il sole accecante.
- B** Nel frattempo vengo colpito solamente dall'aria di aprile.
- C** E nel frattempo il sole si distende nella luminosità dell'aria.
- D** Intanto il sole mi ferisce lo sguardo che spazia nell'aria luminosa.

(1 punto)

33 Quale opera viene considerata manifesto del Romanticismo italiano?

- A** *Lettera semiseria di Grisostomo*
- B** *Lettera sul Romanticismo*
- C** *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- D** *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

(1 punto)

34 A chi appartiene la città di Recanati?

- A** Alla Repubblica di Venezia.
- B** Al Granducato di Toscana.
- C** Allo Stato della Chiesa.
- D** All'Impero austriaco.

(1 punto)

35 Dove Giacomo Leopardi manifesta il suo risorgimento poetico?

- A** *Canzoni civili*
- B** *Grandi idilli*
- C** *Operette morali*
- D** *Zibaldone*

(1 punto)

36 Che cosa rappresenta l'ultima fase della lirica leopardiana?

- A** Un incupirsi del pessimismo cosmico.
- B** La rivalutazione della solidarietà umana.
- C** Un'apertura ottimistica sulla sorte dell'uomo.
- D** La speranza che l'amore possa portare alla felicità.

(1 punto)

37 A quale pubblico si rivolgono gli intellettuali romantici?

- A** Aristocratico.
- B** Borghese.
- C** Clericale.
- D** Proletario.

(1 punto)

38 Quale tra le opere proposte corrisponde all'autore indicato?

- A** *Adelchi* – Vittorio Alfieri
- B** *Saul* – Giuseppe Parini
- C** *Dei sepolcri* – Ugo Foscolo
- D** *Il giorno* – Alessandro Manzoni

(1 punto)

39 Qual è la figura retorica che il poeta usa nell'espressione *ferree canne*? (v. 30)

- A** Iperbole.
- B** Metafora.
- C** Metonimia.
- D** Sinestesia.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 40** La complessa personalità di Giacomo Leopardi nasce dai suoi primi studi sotto la guida (1) _____. In seguito si sviluppa su tre elementi fondamentali: (2) _____. L'evoluzione del pensiero leopardiano inizia nel 1816 quando Leopardi riflette sul rapporto (3) _____ che lo porta a sviluppare, nel corso degli anni, quelli che vengono definiti (4) _____. Alla base della sua produzione lirica è la poetica del vago e dell' indefinito di cui si serve per suscitare (5) _____ derivante dal dolore.

1

- A** della madre e del padre
- B** di un precettore francese
- C** del padre e di due sacerdoti
- D** di un insegnante di latino e greco

(1 punto)

4

- A** fatalismi
- B** idealismi
- C** ottimismo
- D** pessimismi

(1 punto)

2

- A** laicismo, classicismo, eroismo
- B** idealismo, misticismo, nichilismo
- C** illuminismo, cristianesimo, realismo
- D** sensismo, classicismo, romanticismo

(1 punto)

5

- A** amore
- B** delusione
- C** piacere
- D** turbamento

(1 punto)

3

- A** natura – ambiente
- B** natura – ragione
- C** uomo – esseri viventi
- D** uomo – nazione

(1 punto)

IV testo

Una società fondata sugli appunti
di Sabina Minardi

Poco differenzia più l'umano dall'artificiale, nell'epocale gioco di specchi che guida l'addestramento dell'IA. Appartiene ancora all'uomo la capacità di cogliere i nessi di causalità e di estrapolare dal sapere, in modo intenzionale e consapevole, strumenti capaci di rispondere a esigenze nuove e impreviste: quella scintilla tra sinapsi che, più efficacemente dei modelli probabilistici, consente, pur con disponibilità di dati e velocità di elaborazione ridotte, di reagire all'ignoto.

Il vantaggio è in via di smarrimento.

Frammentata, parcellizzata, miniaturizzata, la formazione universitaria si sta liofilizzando: tra corsi formato mignon e studio ridotto in pillole, in sintesi della sintesi. Un sapere così minimo da poter essere condensato in una dispensa, in una raccolta di appunti, in un caos di mappe concettuali: in fogli squadernati di sbobinature di prima o di ennesima mano.

Lo ha appena dimostrato l'Associazione italiana editori con la ricerca intitolata "Le abitudini di studio all'Università", affidata a Talents Venture e dedicata agli strumenti di studio dei giovani universitari. Risultato: più di 4 studenti su 10, interpellati sui materiali utilizzati per preparare l'ultimo esame, hanno dichiarato di aver fatto a meno di libri e di prodotti digitali editoriali. Ritenendo sufficienti appunti propri o di colleghi, riassunti scaricati dal web, slide, quiz, correzioni di prove d'esame precedenti. Materiali non strutturati, spesso progettati dai professori come supporto complementare. Che finiscono, invece, per essere l'unica fonte di studio.

Ma non era la realtà che abitiamo la terra della complessità? Un'epoca di problemi inediti, di accelerazioni tali da mettere alla prova paradigmi galileiani, aristotelici, positivisti? Insomma, se anziché affrontare le sfide in arrivo sperimentando nuove pratiche e teorie, sminuzziamo il sapere in un mosaico di tessere, basterà l'assemblage finale a comporre solidi e competenti professionisti?

"Ignorando il principio secondo cui conoscere è agire, la maggior parte degli individui post-moderni attua un cortocircuito di tutto il lavoro di conoscenza necessario, per assumere invece un'attitudine passiva che consiste nel domandare subito soluzioni e risposte", scrive il filosofo e psicoanalista argentino Miguel Benasayag in "Cinque lezioni di complessità". Come dargli torto: se gli esami si sono sgretolati in sottoesami, anticipi ed esoneri che danno crediti evitando di sostenere l'intera verifica a fine corso; se lo sguardo degli studenti si è accorciato sul brevissimo periodo – il giorno dell'esame – lo studio andrà di pari passo: sarà, appunto, a misura di dispensa.

"Questa eccessiva semplificazione in una fase formativa importantissima preoccupa non solo perché si perde una competenza più completa, ma anche per il venir meno della capacità di affrontare un testo nella sua interezza", nota Maurizio Messina, vicepresidente dell'Associazione italiana editori e presidente del Gruppo accademico professionale: "Un libro richiede tempo, concentrazione, fatica, autonomia. Il rischio è che i ragazzi escano dall'università senza aver acquisito un metodo: non hanno imparato a imparare".

I libri spaventano? Apriamoli, invece, “per scoprire che quello sgomento possiamo attraversarlo, ci somiglia. Non è incapacità o fragilità. Nessuno capisce niente all’inizio, poi si studia, si parla, si ascolta, ci si confronta, si osserva, si sbaglia. E certe volte non si capisce comunque”, esorta la scrittrice Chiara Valerio su La Repubblica. (...)

“Siamo diventati analfabeti del nostro tempo. Più aumenta la capacità di creare connessioni cerebrali, attraverso l’educazione e l’apprendimento, più aumenta la capacità di creare sistemi complessi. Ma serve il valore della conoscenza”, mette in guardia un divulgatore amato come Piero Angela. (...) “Per capire i dettagli prima bisogna aver afferrato il contesto, il concetto generale, è necessario riuscire a vedere il paesaggio per intero. È solo allora che i dettagli vanno a collocarsi nei punti giusti e a integrarsi in uno schema mentale generale. Altrimenti sarebbe come vedere una partita di calcio dall’interno della scarpa di un calciatore, mentre ciò che serve è anche un altro occhio, che dalla tribuna consenta di avere un’idea d’insieme del gioco, della sua dinamica, in modo da poter capire il senso della partita”.

Adattamento da: *L’Espresso*, 23 febbraio 2024

QUESITI – IV TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta vale 1 (un) punto.

41 Di che cosa hanno fatto a meno gli studenti per preparare un esame? (**quarto paragrafo**)

- A** Di libri.
- B** Di slide.
- C** Di mappe.
- D** Di appunti.

(1 punto)

42 Qual è il tema centrale del testo proposto?

- A** La corruzione delle istituzioni.
- B** L'impossibilità di reperire dati.
- C** Il problema del sapere minimo.
- D** L'importanza dell'Intelligenza artificiale.

(1 punto)

43 Qual è il metodo che gli studenti rischiano di non acquisire? (**settimo paragrafo**)

- A** Imparare a fare.
- B** Imparare a essere.
- C** Imparare a imparare.
- D** Imparare a semplificare.

(1 punto)

44 A che cosa si riduce lo studio secondo l'autrice dell'articolo?

- A** A fonte elettronica.
- B** A ricerca cartacea.
- C** Ad analisi antologica.
- D** A misura di dispensa.

(1 punto)

45 A quale parte del discorso appartiene la parola *appena* nell'espressione *Lo ha appena dimostrato l'Associazione italiana editori (...)?* (**quarto paragrafo**)

- A Articolo.
- B Avverbio.
- C Interiezione.
- D Preposizione.

(1 punto)

46 Qual è il significato della parola *liofilizzando* nell'espressione *la formazione universitaria si sta liofilizzando?* (**terzo paragrafo**)

- A Essicando.
- B Diffondendo.
- C Irraggiando.
- D Reidratando.

(1 punto)

47 Qual è il soggetto nella proposizione *Appartiene ancora all'uomo la capacità di cogliere i nessi di causalità?* (**primo paragrafo**)

- A I nessi.
- B L'uomo.
- C La capacità.
- D Esso soggetto sottinteso.

(1 punto)

48 Qual è il significato di *attua* nell'espressione *la maggior parte degli individui post-moderni attua un cortocircuito di tutto il lavoro di conoscenza necessario?* (**sesto paragrafo**)

- A Definisce.
- B Effettua.
- C Rimanda.
- D Rinuncia.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco