



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2024./2025.

PROVA SCRITTA

---

ITA.65.IT.R.K2.20

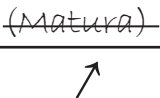
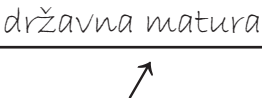



61756

# Lingua e letteratura italiana

---

**Come correggere gli errori sul foglio per la bella copia:**

		
Risposta sbagliata barrata tra parentesi	Errore corretto	Paraфа (firma abbreviata)

---

PREMERE QUI E STRAPPARE!



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

# DRŽAVNA MATURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prova scritta

VALUTATORE 1

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione  
**INCOLLARE ATTENTAMENTE!**

ITAL2

N° INSUFF.  
DI PAROLE

TEMA  
SCRITTO

1 2 3

IN BIANCO

FUORI TEMA

D-S065

1

Contenuto

1A	Conoscenze dell'argomento	0	1	2	3	4	5	6
1B	Coerenza e coesione testuale	0	1	2	3	4	5	6
1C	Capacità critiche, Sequenzialità narrativa	0	1	2	3	4	5	

2

Lingua

2A	Registro, stile e lessico	0	1	2	3	4	5	
2B	Sintassi	0	1	2	3	4		
2C	Morfologia	0	1	2	3	4	5	
2D	Ortografia	0	1	2	3	4	5	

3

Maturità  
nell'esposizione

0 1 2 3 4

Codice del valutatore: \_\_\_\_\_

ITA.65.IT.R.E2.01



61757

NON FOTOCOPIARE IL  
MODULO VIENE SOTTOPOSTO  
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI  
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo:

X

ITAL2





Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

# DRŽAVNA MATURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prova scritta

VALUTATORE 2

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione  
**INCOLLARE ATTENTAMENTE!**

ITAL2

N° INSUFF.  
DI PAROLE

TEMA  
SCRITTO

1 2 3

IN BIANCO

FUORI TEMA

D-S065

1

Contenuto

1A	Conoscenze dell'argomento	0	1	2	3	4	5	6
1B	Coerenza e coesione testuale	0	1	2	3	4	5	6
1C	Capacità critiche, Sequenzialità narrativa	0	1	2	3	4	5	

2

Lingua

2A	Registro, stile e lessico	0	1	2	3	4	5	
2B	Sintassi	0	1	2	3	4		
2C	Morfologia	0	1	2	3	4	5	
2D	Ortografia	0	1	2	3	4	5	

3

Maturità  
nell'esposizione

0 1 2 3 4

Codice del valutatore: \_\_\_\_\_

ITA.65.IT.R.F2.01



61758

NON FOTOCOPIARE IL  
MODULO VIENE SOTTOPOSTO  
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI  
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo:

X

ITAL2

PREMERE QUI E STRAPPARE!



---

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere il tema finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

L'esame dura **180** minuti.

Elabora un tema seguendo le indicazioni per lo svolgimento.

Nella busta troverai i titoli di tre temi e le indicazioni per lo svolgimento. Leggili con molta attenzione. Scegline uno a tua discrezione. Riporta il titolo del tema prescelto.

Dovrai produrre un testo non inferiore alle **300** parole.

Puoi elaborare il tema sui fogli per la brutta copia il cui contenuto non verrà valutato.

**Scrivi il tema corretto sui fogli per la bella copia.**

Scrivi in modo leggibile. I temi che non avranno un numero sufficiente di parole, che verranno scritti in stampatello o che non potranno essere letti causa illeggibilità saranno valutati con zero (0) punti.

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di correggere gli errori.

Nel correggere gli errori è necessario apporre una paraфа (firma esclusivamente abbreviata, non il nome e cognome completo).

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

Controlla se hai incollato gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 16 fogli, di cui 3 bianchi.

## 1 Analisi di un testo non letterario

### Indicazioni

Leggi attentamente il testo proposto, le indicazioni e le consegne inerenti al tema.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

**Titolo:** *La memoria è conoscenza di un passato che ci permette di vivere e interpretare il nostro presente con maggiore consapevolezza*

Sviluppa questo argomento facendo riferimento al testo proposto.

Leggi attentamente il seguente testo:

### ***Il male e l'ascolto che consola*** **di Walter Veltroni**

“Il vostro ascolto per me è consolante e mi riempie di speranza, anche perché nell'immediato dopoguerra non siamo stati né accolti a braccia aperte come sognavamo, né ascoltati, né sapevamo come e dove vivere, e l'idea stessa della vita, del mondo e dei rapporti umani era cambiata per sempre”.

Con queste parole, nell'introduzione al suo nuovo libro *I frutti della memoria. La mia testimonianza nelle scuole*, in uscita per La nave di Teseo, Edith Bruck, meravigliosa novantenne, racconta l'esperienza che più l'ha toccata, quella della quale non fa che parlare: l'incontro con i ragazzi delle scuole e delle università. (...)

Edith Bruck, ebrea ungherese, ha lasciato ad Auschwitz, dove entrò bambina, una parte importante della sua famiglia. (...)

Edith ha raccontato, scritto, testimoniato (...) facendo rivivere la dimensione più profonda del suo dolore ma unendola sempre al rifiuto dell'odio e della vendetta. Il suo messaggio è sempre pieno di luce, ispirato da una profonda fiducia nell'essere umano. (...)

Ho visto, in tanti viaggi con le scuole nei campi di concentramento, la reazione di ragazzi ai quali quell'esperienza ha cambiato il modo di pensare. (...)

Uno studente italiano scrive a Edith: “Non ci sarà mai una gomma per cancellare il passato, ma ci sarà sempre una matita per scrivere il futuro imparando dai propri errori. (...) Queste testimonianze ci aiutano a ricordare che gli errori non devono essere cancellati, devono essere ricordati per non ricommetterli”. (...)

“Come ha detto ieri, la responsabilità di tutto è nostra e, nonostante anche a me ‘fa male il mondo’, non permetterò a niente e nessuno di spegnere la speranza che ho in un suo miglioramento”, scrive a Edith Bruck Giorgia Marchisio, studentessa di Lettere di Macerata.

Adattamento da: *Corriere della Sera*, 20 gennaio 2024



## **Indicazioni per il/la candidato/a.**

Dopo aver letto il testo proposto, elabora un saggio sviluppando il titolo.

Considera:

- il problema che pone l'autore, la tesi e gli argomenti a favore della tesi, l'antitesi e gli argomenti a favore dell'antitesi;
- la sintesi conclusiva dell'autore e la sua opinione personale sull'argomento;
- l'esposizione dei contenuti essenziali del testo allegato (temi, problemi, destinatario);
- l'intenzione comunicativa, lo scopo.

Elabora un giudizio conclusivo, una valutazione personale, purché motivata.

## 2 Tema argomentativo

### Indicazioni

Leggi attentamente il titolo proposto e le indicazioni.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

**Titolo:** *Il libro è un'estensione della memoria e dell'immaginazione*

Rifletti sul perché i giovani di oggi leggono sempre meno.

Argomenta il tema in base alle tue esperienze e / o a quelle degli altri.

### Indicazioni per il/la candidato/a.

Elabora un saggio argomentativo sviluppando il titolo proposto:

- sviluppa una riflessione personale sulle ragioni di tale affermazione;
- avanza un'ipotesi e sostieni una tesi, mettendo in campo tutti gli elementi utili alla tua argomentazione, discutendo, se necessario, criticando e confutando le ipotesi contrarie alle tue;
- seleziona in modo pertinente le prove in funzione dello scopo che intendi perseguire e dell'ipotesi che vuoi dimostrare;
- esprimi un giudizio critico con organicità e coerenza, usando una strutturazione logica;
- evidenzia la sintesi conclusiva e la tua opinione.

## 3 Tema narrativo

### Indicazioni

Leggi attentamente il titolo proposto e le indicazioni.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

**Titolo:** *È molto facile ferire qualcuno, difficile chiedere perdono*

### Indicazioni per il/la candidato/a.

Elabora un testo narrativo sviluppando il titolo proposto.

Nella produzione del testo esponi in maniera articolata, coesa e coerente:

- motivando la scelta fatta;
- elaborando un testo narrativo rispettando gli elementi essenziali che lo compongono: il tempo, lo spazio, il narratore, i personaggi e l'azione;
- presentando i fatti nell'ordine da te scelto;
- articolando la storia e includendo la situazione iniziale (esordio), la rottura (eventuale) dell'equilibrio, l'evoluzione della vicenda e lo scioglimento (situazione finale).

[illegible]

[illegible]

This image shows a single page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines or other markings on the paper.

[illegible]

[illegible]



[illegible]

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco