



RJEŠENJA ISPITA DRŽAVNE MATURE IZ LIKOVNE UMJETNOSTI
U ŠKOLSKOJ GODINI 2024./2025. (1. ROK)

LIU D-S063


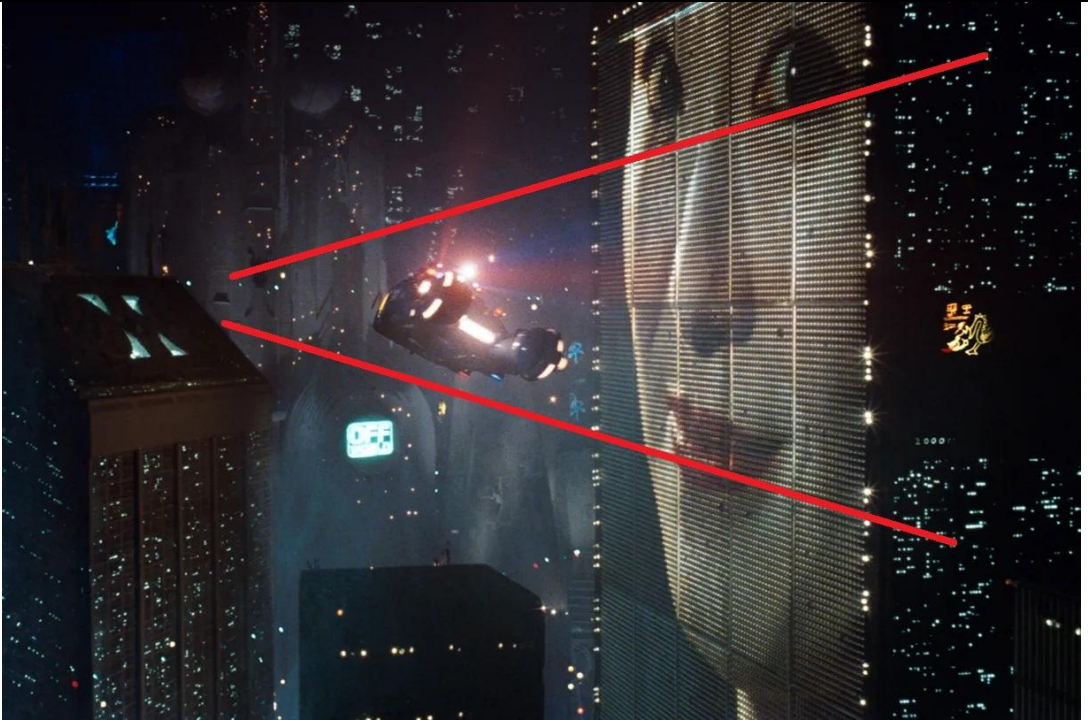
I. Zadatci višestrukoga izbora







BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
1.	C
2.	D
3.	D
4.	C
5.	C
6.	B
7.	B
8.	C
9.	C
10.	D
11.	C
12.	C
13.	B
14.	C
15.	C
16.	A



II. Zadatci povezivanja


BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
17.	1.A.; 2.D.; 3.C.; 4.F.
18.	1.D.; 2.A.; 3.C.; 4.F.
19.	1.F.; 2.A.; 3.D.; 4.B.
20.	1.E.; 2.B.; 3.D.; 4.A.
21.	1.C.; 2.D.; 3.A.; 4.F.
22.	1.B.; 2.C.; 3.E.; 4.D.
23.	1.B.; 2.D.; 3.F.; 4.A.
24.	1.A.; 2.D.; 3.B.; 4.C.
25.	1.E.; 2.C.; 3.F.; 4.B.
26.	1.C.; 2.D.; 3.F.; 4.A.

III. Skupina zadataka

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
27.	
27.1.	
27.2.	puna plastika / slobodnostojeća skulptura / statua
28.	
28.1.	
28.2.	znanstveno-fantastični film; znanstvena fantastika (SF, ZF)



BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
29.	
29.1.	
29.2.	zidno slikarstvo / zidna slika
30.	
30.1.	
30.2.	obelisk
31.	
31.1.	<div data-bbox="400 1541 858 1765">  <p>A</p> </div> <div data-bbox="863 1541 1278 1765">  <p>B</p> </div> <div data-bbox="400 1800 836 2024">  <p>C</p> </div> <div data-bbox="863 1800 1362 2024">  <p>D</p> </div> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>Connecting People</p>
31.2.	Stvaranje Adama

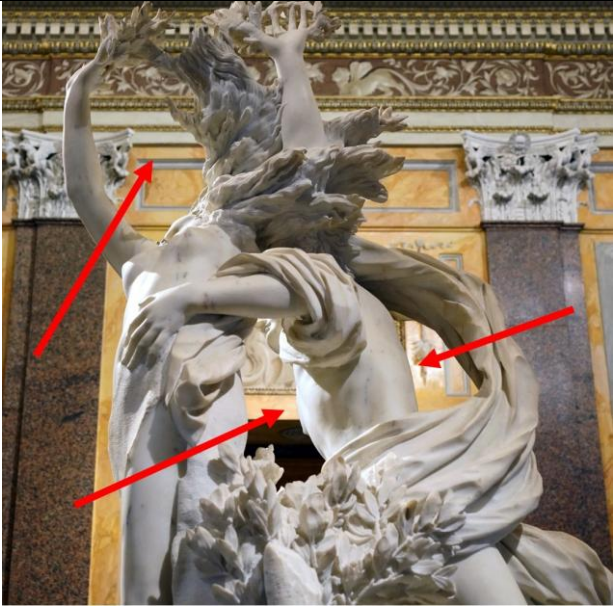

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
32.	
32.1.	
32.2.	Hagia Sophia; Aja Sofija; Sveta Mudrost
33.	
33.1.	
33.2.	sakralna / vjerska / religijska (tema)

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
34.	
34.1.	
34.2.	stilizacija / pojednostavljenje

ANALIZA LIKOVNOGA PRIMJERA

I. Zadatci dopunjavanja

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
1.	
2.	

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
3.	 <p>A photograph of a marble sculpture depicting two figures, likely Cupid and Psyche, in a dynamic pose. The figure on the left is reclining, while the figure on the right is standing and holding a large, leafy branch. Three red arrows point to specific details: one points to the upper part of the reclining figure's torso, another points to the lower part of the same figure's torso, and a third points to the upper part of the standing figure's torso.</p>
4.	 <p>A close-up photograph of the heads and upper torsos of the two figures. The figure on the left is looking towards the right, and the figure on the right is looking upwards. Three red circles highlight specific details: one circle is around the head of the reclining figure, another circle is around the head of the standing figure, and a third circle is around the upper part of the standing figure's torso.</p>
5.	 <p>A full-length photograph of the sculpture on a pedestal. The figure on the left is standing, and the figure on the right is reclining. A red circle highlights a detail on the base of the sculpture, near the feet of the standing figure.</p>

II. Zadatci produženoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
6.	<p>Model točnoga odgovora: Tema prikazane skulpture je profana, odnosno mitološka, temeljena na priči iz Ovidijevih Metamorfoza. Prikazana su dva lika, bog Apolon i nimfa Dafne. U trenutku kada se Dafne pretvara u stablo lovora, iz njezinih stopala razvija se korijen stabla, tijelo joj obavlja kora, a lepršava kosa i uzdignute ruke pretvaraju se u granje i lišće. Apolon lijevom rukom obujmljuje njezino tijelo, dok mu je lijeva noga uzdignuta u zraku u znak posezanja za njom.</p> <hr/> <p>2 boda Opisano je najmanje šest elemenata točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>1 bod Opisana su najmanje četiri elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>0 bodova Opisano je manje od četiriju elemenata točnoga odgovora.</p>
7.	<p>Model točnoga odgovora: Kompozicija skulpture izrazito je asimetrična, složena i dinamična, što je postignuto stavovima i kretnjama likova (izvijenim tijelom Dafne te pokrenutim likom Apolona koji poseže za njom) te različitim motrištima na skulpturu koja otkrivaju različite kompozicijske osi cjeline i likova. Dinamični i promjenjivi odnosi između likova i motiva u različitim vizurama čine kompoziciju složenom i teže čitljivom.</p> <hr/> <p>2 boda Opisana su najmanje tri elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>1 bod Opisan je najmanje jedan element točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>0 bodova Nije opisan niti jedan element točnoga odgovora.</p>
8.	<p>Model točnoga odgovora: Masa dvaju prikazanih likova, u trupu i udovima, je izdužena i u obrisima konkavno-konveksna. Masa je izrazito linijski istanjena u prikazima Dafninih prstiju te grana lovora, a plošno istanjena u izvedbi kora debela, listovima lovora i dinamičnoj draperiji oko Apolonova tijela koja se presavija i pokreće u zraku. Najzbijeniji dio mase skulpture njezin je donji dio koji predstavlja tlo/kamen na koji su postavljeni likovi, a iz koje se uzdiže deblo lovora u koje se transformira Dafnino tijelo. Odnos mase i prostora na prikazanoj skulpturi izrazito je dinamičan: prostor na više mjesta slobodno prolazi između masa te ima važnu ulogu u doživljaju i dinamičnosti skulpture, kao i masa. Također, promjenom pogleda na skulpturu/vizure odnos mase i prostora se mijenja.</p> <hr/> <p>2 boda Opisana su najmanje četiri elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>1 bod Opisana su najmanje dva elementa točnoga odgovora.</p> <hr/> <p>0 bodova Opisano je manje od dvaju elemenata točnoga odgovora.</p>

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
9.	<p>Model točnoga odgovora: Prikazani likovi ujedno su i realistični i idealizirani, kako u oblikovanju tijela, tako i u oblikovanju glava/lica. Anatomija njihovih blago izduženih tijela izrazito je mekana, oblikovana tako da se naglašava putenost likova. Pojedini motivi izvedeni su izrazito detaljno poput Apolonove i Dafnine kose u bogatim uvojcima i bogato nabrane draperije oko Apolonova tijela. U pojedinim se motivima prepoznaje naturalizam poput prikaza površine debla i grana lovora te Dafnina desnog stopala koje se pretvara u korijenje stabla i njezinih ruku koje se pretvaraju u grane. Na Dafninu licu izražena je emocija straha.</p> <p>2 boda Opisana su najmanje tri elementa točnoga odgovora.</p> <p>1 bod Opisana su najmanje dva elementa točnoga odgovora.</p> <p>0 bodova Opisano je manje od dvaju elemenata točnoga odgovora.</p>
10.	<p>Model točnoga odgovora: Skulptura je klesana u mramoru tako vješto da su postignuti različiti učinci u oblikovanju (površine) motiva i cjelokupnoga dojma skulpture. Imitacijom raznolikih površina negirao je njegovu hladnoću i tvrdoću. U prikazu tijela i lica likova mramor je gotovo posve gladak i uglačan, što pridonosi dojmu mekoće ovih dijelova. Izraziti kontrast spram njihova tijela predstavljaju motivi poput kose likova i draperije koji su izvedeni kroz bogato reljefne i teksturalne oblike. Također, snažan kontrast u efektima prepoznaje se i u oblikovanju kore stabla lovora na Dafninu tijelu na kojem se imitira grublja tekstura drveta. Motivi grana i lišća lovora oblikovani su mekano i detaljno tako da se postiže uvjerljiv dojam njihove životnosti. Ponešto grub dojam mramora zadržan je samo u oblikovanju tla, odnosno segmentima stijena/kamena koji se isprepliću s bazom i korijenom debla lovora.</p> <p>2 boda Opisano je najmanje šest elemenata točnoga odgovora.</p> <p>1 bod Opisana su najmanje četiri elementa točnoga odgovora.</p> <p>0 bodova Opisano je manje od četiriju elemenata točnoga odgovora.</p>

III. Zadatci kratkoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
11.	Apolon i Dafne
12.	(Gianlorenzo) Bernini
13.	(u) 17. (stoljeću)
14.	barok
15.	Rim