



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2024./2025.

Ispitna knjižica 2
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

GLU.63.HR.R.K2.16



61308

Glazbena umjetnost

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Kad riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 1 praznu.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. spor
- B. umjeren
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

2. Koja vrsta tonske građe prevladava u glazbenome primjeru?

- A. durski tonalitet
- B. molski tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)

3. Kojoj skupini glazbala pripada solističko glazbalo?

- A. aerofonj
- B. elektrofonj
- C. idiofonj
- D. kordofonj

(1 bod)

4. Koji izvođački sastav prati solističko glazbalo?

- A. sastav drvenih puhača
- B. sastav glazbala sa žicama
- C. sastav gudača i drvenih puhača
- D. sastav gudačkih glazbala

(1 bod)

5. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na građu oblika glazbenoga primjera?

- A. Glazbeni oblik nastaje sučeljavanjem dvaju kontrastnih dijelova.
- B. Glazbeni oblik nastaje nizanjem nekoliko kontrastnih glazbenih ulomaka bez njihova ponavljanja.
- C. Glazbeni oblik nastaje ponavljanjem istoga glazbenog sadržaja uz umetanje kontrastnih glazbenih dijelova.
- D. Glazbeni oblik nastaje uzastopnim ponavljanjem istoga glazbenog sadržaja uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica.

(1 bod)

6. Kakav je glazbeni slog u glazbenome primjeru?

- A. homofoni
- B. mješoviti
- C. monofoni
- D. polifoni

(1 bod)

7. Koja se od navedenih ritamskih figura pojavljuje u početnome i završnome dijelu glazbenoga primjera?

- A. kvintola
- B. punktirani ritam
- C. sinkopirani ritam
- D. triola

(1 bod)

8. Koja se od navedenih stilskih značajka odnosi na glazbeni primjer?
- A. bogato ornamentirana melodija
 - B. spontano variranje u ponavljanju motivske građe
 - C. dugotrajno ponavljanje istoga uzorka bez promjene
 - D. spajanje i nizanje glazbenih ulomaka na temelju slučajnoga odabira

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. umjeren
- D. brz

(1 bod)

12. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

13. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na tonsku građu?

- A. Skladatelj upotrebljava prošireni tonalitet.
- B. Skladatelj u potpunosti izbjegava tonalitetne odnose.
- C. Skladatelj upotrebljava isključivo cjelostepenu ljestvicu.
- D. Skladatelj se isključivo oslanja na hijerarhiju tonova unutar durske ljestvice.

(1 bod)

14. Koji se od navedenih opisa odnosi na glazbeni slog?

- A. dominacija heterofonije
- B. isključiva primjena polifonije
- C. isključiva primjena homofonije
- D. primjena različitih vrsta glazbenoga sloga

(1 bod)

15. Koje glazbalo izvodi solističku dionicu?

- A. ksilofon
- B. marimba
- C. metalofon
- D. vibrafon

(1 bod)

16. Koji se od navedenih opisa odnosi na obilježja prve teme?

- A. nizanje tonova u silaznome *glissandu*
- B. dugotrajno ponavljanje istoga motiva
- C. kontrastiranje različitih ritamskih obrazaca u gudačima
- D. kontrastiranje skokovite *pizzicato* melodije i postupne *legato* melodije u gudačima

(1 bod)

17. Koji se od navedenih opisa odnosi na drugu temu?

- A. imitativno izlaganje teme u gudačima
- B. unisono izlaganje teme u svim glazbalima
- C. sekventno izlaganje teme u solističkoj dionici
- D. solističko izlaganje teme uz *arpeggio* pratnju gudača

(1 bod)

18. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na završetak glazbenoga primjera?

- A. Glazbeni primjer završavaju gudači u *decrescendu*.
- B. Glazbeni primjer završava solističko glazbalo ostinatom u *diminuendu*.
- C. Glazbeni primjer završava solističko glazbalo tremolom u *decrescendu*.
- D. Glazbeni primjer završavaju gudači izvodeći izmjenični motiv uz upotrebu sordina u *diminuendu*.

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje fugato?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

22. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje poliritam?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

23. U kojemu je glazbenom primjeru ritam motoričan?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

24. Koji je glazbeni primjer monotematičan?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

25. Koji glazbeni primjer pripada apsolutnoj glazbi?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. impresionizam
- D. neobarok

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. *concerto grosso*
- B. sonata
- C. solistički koncert
- D. suita

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom harmonije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dominacija poliakorda
- B. prevladavanje kvartnih akorda
- C. povremeno izbjegavanje tonalitetskih funkcija
- D. isključivo tradicionalna funkcionalna harmonija

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom građe melodije početnoga ulomka.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. fluidna i široko koncipirana melodija
- B. isključivo periodično oblikovana melodija
- C. dvotaktna fraza u funkciji dijaloga s idućom dvotaktnom frazom
- D. slobodno oblikovana i razlomljena melodija neodređenoga ritma

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom građe glazbenoga oblika.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dva ulomka iste motivske građe, a različitoga tonaliteta
- B. dva tematski različita dijela od kojih je drugi diminuiranoga ritma
- C. dva tematski različita dijela od kojih je drugi augmentiranoga ritma
- D. dva tematski različita ulomka u kojima se kod ponovnoga izvođenja mijenja tonalitetna slika

(2 boda)

Prazna stranica