



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2024./2025.

Ispitna knjižica 1
GLAZBA U KONTEKSTU

GLU.63.HR.R.K1.16



61306

Glazbena umjetnost

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Prepisan točan odgovor Paraf (skraćeni potpis)

PRITISNUTI OVDJE I OTRGNUTI!



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

GLAZBENA UMJETNOST

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Identifikacijska naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPI!

GLU

List za odgovore

D-S063

Ispitna knjižica 1

1.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
8.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
9.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
10.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
11.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
12.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
13.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
14.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
15.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
16.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
17.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
18.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

19. A B C D E F

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. A B C D E F

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21. A B C D E F

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Okrenite



Šifra ocjenjivača: _____

GLU.63.HR.R.L1.02



61307

NE FOTOKOPIRATI
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

GLU

Ispitna knjižica 2

1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐3. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐4. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Zadatke 9. i 10. riješite u ispitnoj knjižici.

9. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐10. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐13. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐15. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐16. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐17. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Zadatke 19. i 20. riješite u ispitnoj knjižici.

19. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐20. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐21. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐22. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐23. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐24. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐25. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

26. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

27. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

28. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

29. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

30. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz ove ispitne knjižice dozvoljeno je za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera. Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kad riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 14 stranica, od toga 3 prazne.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Koji od navedenih parametara utječe na boju tona?

- A. trajanje titranja tona
- B. broj titraja u sekundi
- C. broj alikvotnih tonova
- D. veličina zvučnoga vala

(1 bod)

2. Koje je značenje oznake *staccato*?

- A. jako povezano
- B. kratko, odijeljeno
- C. odvojeno
- D. povezano

(1 bod)

3. Kako se naziva vrlo duboki ženski glas?

- A. alt
- B. kontraalt
- C. *mezzosopran*
- D. sopran

(1 bod)

4. Koja je od navedenih vrsta zborskih pjesama u antičkoj Grčkoj radosnica?

- A. enkomij
- B. pean
- C. skolion
- D. tren

(1 bod)

5. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glagoljaško pjevanje?

- A. Liturgijski tekst izvodi se na tradicijsku melodiju.
- B. Melodije su identične starocrkvenim sekvencama.
- C. Pojedine melodije preuzete su iz protestantskoga korala.
- D. Pojedine melodije identične su gregorijanskim melodijama.

(1 bod)

6. Kako se naziva traktat o glazbi kojim su terca i seksta uvrštene među konsonantne intervale?

- A. *Antifonarij*
- B. *Ars nova*
- C. *Manifest*
- D. *Traité de l'harmonie*

(1 bod)

7. Koji se od navedenih opisa odnosi na madrigale Andrije Patricija?

- A. primjena isključivo polifonoga sloga
- B. primjena isključivo homofonoga sloga
- C. ispreplitanje polifonoga i homofonoga sloga
- D. izmjenjivanje monofonoga i homofonoga sloga

(1 bod)

8. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na venecijansku školu?

- A. Pripadnici venecijanske škole uvode u glazbu *basso continuo*.
- B. U djelima skladatelja venecijanske škole ističu se nagli tonalitetni prijelazi.
- C. Pripadnici venecijanske škole upotrebljavaju u svojim djelima melodijsko oponašanje dionica.
- D. U zbornim djelima skladatelja venecijanske škole učestala je primjena vokalnoga izvođenja koje sjedinjuje elemente govora i pjevanja.

(1 bod)

9. Koji je od navedenih skladatelja predstavnik osjećajnoga stila?

- A. Jan Dismas Zelenka
- B. Jan Křtitel Vaňhal
- C. Jan Václav Stamic
- D. Leoš Janáček

(1 bod)

10. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se nazivaju prikazana glazbala?

- A. buzine
- B. corneti
- C. serpenti
- D. šalmaji

(1 bod)

11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazani glazbeni zapis?

- A. grafička notacija
- B. menzuralna notacija
- C. neumatska notacija
- D. tradicionalna notacija

(1 bod)

12. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na *Simfoniju br. 1 u f-molu*, op. 10 Dmitrija Šostakoviča?

- A. Prvi stavak simfonije skladan je u sonatnome obliku.
- B. Simfonija se sastoji od tri sadržajno povezana stavka.
- C. Stavci simfonije glazbom opisuju izvanglazbene sadržaje.
- D. Skladatelj u simfoniji spaja glazbene tradicije različitih kultura.

(1 bod)

13. Koji se od navedenih opisa odnosi na kontrapunkt u fugi?

- A. varirano izlaganje glavne teme u srodnome tonalitetu
- B. ponavljanje tematskoga materijala u srodnim tonalitetima u diminuciji
- C. zgusnuto imitiranje tematskoga materijala u svojstvu intenziviranja napetosti
- D. povezivanje više melodijski i ritamski samostalnih linija usklađenih određenim pravilima

(1 bod)

14. Koji se od navedenih opisa odnosi na provedbu unutar sonatnoga stavka?

- A. iznošenje dviju tema sadržajnoga i tonalitetskoga kontrasta
- B. iznošenje dviju tema različitoga karaktera u istome tonalitetu
- C. različiti načini obrade tematskoga materijala uz česte modulacije
- D. glazbeni materijal koji povezuje dvije teme ublažujući njihov kontrast

(1 bod)

15. Koji se od navedenih opisa odnosi na glazbeni stil Blagoja Berse?

- A. ostvarenje ideala o jedinstvu svih umjetnosti
- B. odjek impresionističkih skladateljskih postupaka
- C. upotreba zvukovnih blokova u nizu radi promjene gustoće zvuka
- D. upotreba niza zasebnih, neznatno različitih dionica u polifonoj teksturi

(1 bod)

16. Koji od navedenih baletnih brojeva odgovara opernomu broju *zbor*?

- A. *corps de ballet*
- B. *pas d'action*
- C. *pas de deux*
- D. *pas seul*

(1 bod)

17. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na operu *Wozzeck* Albana Berga?

- A. U operu je umetnuta sekvenca *Dies irae*.
- B. Opera je skladana isključivo za radioizvedbu.
- C. Orkestar je sastavljen po uzoru na gamelan-orkestar.
- D. Svaka je scena skladana po uzoru na tradicionalni instrumentalni oblik.

(1 bod)

18. Koji se od navedenih opisa odnosi na *ragtime*?

- A. afroamerička duhovna pjesma pod utjecajem europske crkvene glazbe
- B. skupna melodijska improvizacija na puhaćim glazbalima u polifonome slogu
- C. afroamerička plesna glazba sinkopiranoga ritma za glasovir u ritmu koračnice
- D. svjetovna solistička pjesma naglašene osjećajnosti koja se izvodi uz gitaru ili bendžo

(1 bod)

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

19. Svaku navedenu glazbenu vrstu povežite s nazivom glazbenoga djela.

1. glasovirska minijatura
 2. romantička suita
 3. simfonijska pjesma
 4. solo popijevka
-
- A. *Crn-bel*
 - B. *Iz novoga svijeta*
 - C. *Lipanj*
 - D. *Pjev mladića*
 - E. *Preludij za poslijepodne jednoga fauna*
 - F. *San ljetne noći*

(4 boda)

20. Svaku navedenu operu povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. C. W. Gluck: *Orfej i Euridika*
 2. M. P. Musorgski: *Boris Godunov*
 3. R. Wagner: *Tristan i Izolda*
 4. W. A. Mozart: *Čarobna frula*
-
- A. *Gesamtkunstwerk*
 - B. *Klangfarbenmelodie*
 - C. utjecaj tradicijske glazbe
 - D. opera s govorenim dijalozima
 - E. jednostavne arije bez pretjeranih ukrasa
 - F. scene skladane po uzoru na tradicionalni instrumentalni oblik

(4 boda)

21. Svakoga navedenog skladatelja povežite s nazivom njegova glazbenog djela.

1. Antun Dobronić
2. Boris Papandopulo
3. Ivan Brkanović
4. Stanko Horvat

- A. *Fedra*
- B. *Kameni svatovi*
- C. *Koriolan*
- D. *Pokladna noć*
- E. *Putovanje*
- F. *Rona*

(4 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica