



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2024./2025.

PROVA STRUTTURATA

ITA.64.IT.R.K1.28



61748

Lingua e letteratura italiana

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:



Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:



C

IK

Risposta esatta contrassegnata

Parafa (firma abbreviata)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prova strutturata

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

ITAL1

Foglio per le risposte

D-S064

1.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
8.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
9.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
10.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
11.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
12.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
13.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

14.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
15.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
16.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
17.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
18.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
19.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
20.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
21.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
22.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
23.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
24.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
25.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
26.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

Codice del valutatore: _____

ITA.64.IT.R.L1.02



61749

NON FOTOCOPIARE IL
MODULO VIENE SOTTOPOSTO
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo: **X**

ITAL1

27. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐28. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐29. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐30. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐31. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐32. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐33. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐34. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐35. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐36. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐37. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐38. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐39. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

40. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐3. ☐ ☐ ☐ ☐4. ☐ ☐ ☐ ☐5. ☐ ☐ ☐ ☐41. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐42. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐43. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐44. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐45. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐46. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐47. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐48. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

L'esame dura **100 minuti**.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di contrassegnare le risposte e il modo di correggere gli errori. Nel correggere gli errori è necessario apporre una parafa (firma esclusivamente abbreviata, non il nome e cognome completo).

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Controlla se hai incollato gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 26 fogli, di cui 3 bianchi.

I testo

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono **di Francesco Petrarca**

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core
in sul mio primo giovanile errore,
quand'era in parte altr'uom da quel ch'i sono:

- 5 del vario stile in ch'io piango et ragiono,
fra le vane speranze e 'l van dolore,
ove sia chi per prova intenda amore,
spero trovar pietà, nonché perdono.

- Ma ben veggio or sì come al popol tutto
10 favola fui gran tempo, onde sovente
di me medesmo meco mi vergogno;

et del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto
e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente
che quanto piace al mondo è breve sogno.

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

La risposta esatta vale 1 (un) punto.

1 A quale tipo di componimento appartiene il testo proposto?

- A Canzone.
- B Ode.
- C Poema.
- D Sonetto.

(1 punto)

2 Che cosa intende l'autore con il concetto *rime sparse*? (v. 1)

- A Il titolo della raccolta a cui appartiene la poesia.
- B Poesie dai versi liberi che l'autore ha selezionato.
- C Componimenti senza rima contenuti nella raccolta.
- D Poesie di vari autori inseriti nella raccolta di poesie.

(1 punto)

3 A che cosa si riferisce l'autore con l'espressione *primo giovanile errore*? (v. 3)

- A Agli ordini minori.
- B All'uso del volgare.
- C Al primo innamoramento.
- D All'incoronazione poetica.

(1 punto)

4 Qual è il significato della parola *vaneggiar*? (v. 12)

- A Unire vizi e virtù.
- B Riflettere sull'aldilà.
- C Andare verso una meta.
- D Perdersi in cose effimere.

(1 punto)

5 Qual è il significato dell'espressione

*Ma ben veggio or sì come al popol tutto
favola fui gran tempo? (vv. 9-10)*

- A Mi rendo conto che sono stato a tutti per tanto tempo ragione di invidia.
- B Oggi vedo bene come il popolo sia stato a lungo l'oggetto delle mie favole.
- C Vedo ora chiaramente che a tutto il popolo devo molto della mia lunga fama.
- D Ma ora vedo distintamente come sia stato per tutti, per molto tempo, oggetto di dicerie.

(1 punto)

6 A che cosa si riferisce l'autore con l'espressione *breve sogno* nel verso

che quanto piace al mondo è breve sogno. (v. 14)?

- A All'immaterialità.
- B Ai piaceri terreni.
- C Alla trascendenza.
- D Al pisolino pomeridiano.

(1 punto)

7 Quale tra gli abbinamenti proposti è corretto?

- A Ugo Foscolo – *Saul*
- B Ludovico Ariosto – *Il giorno*
- C Carlo Goldoni – *Dei sepolcri*
- D Alberto Moravia – *Gli indifferenti*

(1 punto)

8 Dove viene incoronato poeta Francesco Petrarca?

- A Ad Arezzo.
- B Ad Arquà.
- C A Parigi.
- D A Roma.

(1 punto)

9 Presso chi svolge servizio Francesco Petrarca diventando chierico?

- A** Cesare Borgia
- B** Federico II
- C** Giovanni Colonna
- D** Ippolito d'Este

(1 punto)

10 Quali tra le seguenti poesie appartiene a Francesco Petrarca?

- A** *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- B** *Chiare, fresche et dolci acque*
- C** *Chi è questa che ven*
- D** *Tanto gentile e tanto onesta pare*

(1 punto)

11 Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?

- A** Inanzitutto.
- B** Inannzitutto.
- C** Innanzitutto.
- D** Innanzittutto.

(1 punto)

12 Quale tra le espressioni proposte è scritta in modo corretto?

- A** Conoscienza.
- B** D'accordo.
- C** Qual'è.
- D** Un'po.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 13** La maggior parte delle liriche a cui appartiene la raccolta della poesia proposta ruota attorno alla figura di (1) _____. che a differenza delle caratteristiche della donna del Dolce stil novo in alcuni momenti esprime una fisionomia più (2) _____. L'amore per l'autore diventa allegoria della tormentosa esperienza interiore di opposti, tra l'asservimento alle passioni terrene e il desiderio di (3) _____. I componimenti legati alla figura della donna sono ricchi di cornici (4) _____ e la lingua usata, ricca di termini ricorrenti e comuni, viene definita con l'espressione di (5) _____.

1

- A Angelica
- B Beatrice
- C Fiammetta
- D Laura

(1 punto)

4

- A architettoniche
- B famigliari
- C naturali
- D urbane

(1 punto)

2

- A androgina
- B angelicata
- C ironica
- D umana

(1 punto)

5

- A bilinguismo
- B plurilinguismo
- C sovralinguismo
- D unilinguismo

(1 punto)

3

- A carriera
- B ozio
- C purificazione
- D successo

(1 punto)

Il testo

Cisti fornaio**di Giovanni Boccaccio**

E avendo un farsetto bianchissimo indosso e un grembiule di bucato innanzi sempre, li quali più tosto mugnaio che fornaio il dimostravano, ogni mattina in su l'ora che egli avisava messer Geri con gli ambasciatori dover passare, si faceva davanti all'uscio suo recare una secchia nuova e stagnata d'acqua fresca, e un picciolo orcioletto bolognese nuovo del suo buon vin bianco, e due bicchieri che parevan d'ariento, sì eran chiari; e a seder postosi, come essi passavano, ed egli, poi che una volta o due spurgato s'era, cominciava a ber sì saporitamente questo suo vino, che egli n'avrebbe fatto venir voglia a' morti.

La qual cosa avendo messer Geri una e due mattine veduta, disse la terza:

“Chente è, Cisti? È buono?”

Cisti levato prestamente in piè, rispose:

“Messer sì: ma quanto, non vi potrei io dare ad intendere, se voi non n'assaggiaste”.

Messer Geri, al quale o la qualità o affanno più che l'usato avuto o forse il saporito bere che a Cisti vedeva fare, sete avea generata, vòlto agli ambasciatori, sorridendo disse:

“Signori, egli è buon che noi assaggiamo del vino di questo valente uomo: forse che è egli tale, che noi non ce ne penteremo”.

(...) esso stesso lavati quattro bicchieri belli e nuovi, e fatto venire un piccolo orcioletto del suo buon vino, diligentemente diè bere a messer Geri e a' compagni, alli quali il vino parve il migliore che essi avessero gran tempo davanti bevuto; per che, commendatol molto, mentre gli ambasciatori vi stettero, quasi ogni mattina con loro insieme n'andò a ber messer Geri. A' quali, essendo espediti e partir dovendosi, messer Geri fece un magnifico convito, al quale invitò una parte de' più orrevoli cittadini, e fecevi invitare Cisti, il quale per niuna condizione, andar vi volle. Impose adunque messer Geri ad uno de' suoi famigliari che per un fiasco andasse del vin di Cisti e di quello un mezzo bicchiere per uomo desse alle prime mense. Il famigliare forse sdegnato perché niuna volta bere aveva potuto del vino, tolse un gran fiasco; il quale come Cisti vide, disse:

“Figliuolo, messer Geri non ti manda a me”.

Il che raffermando più volte il famigliare, né potendo altra risposta avere, tornò a messer Geri, e sì gliel disse; a cui messer Geri disse:

“Tórnavi e digli che sì fo; e se egli più così ti risponde, domandalo a cui io ti mando”.

Il famigliare, tornato, disse: “Cisti, per certo messer Geri mi manda pure a te”.

Al quale Cisti rispose: “Per certo, figliuol, non fa”.

“Adunque” disse il famigliare, “a cui mi manda?”

Rispose Cisti: “Ad Arno”.

Il che rapportando il famigliare a messer Geri, subito gli occhi gli s'apersero dello 'ntelletto, e disse al famigliare:

“Lasciami vedere che fiasco tu vi porti”.

E vedutol, disse: “Cisti dice vero”.

E dettagli villania, gli fece torre un fiasco convenevole; il qual Cisti vedendo disse:

“Ora so io bene che egli ti manda a me”.

E lietamente glielo empié. E poi quel medesimo dì, fatto il botticello riempire d'un simil vino, e fattolo soavemente portare a casa di messer Geri, andò appresso, e trovatolo, gli disse:

“Messere, io non vorrei che voi credeste che il gran fiasco stamane m'avesse spaventato; ma parendomi che vi fosse uscito di mente ciò che io a questi dì co' miei piccioli orcioletti v'ho dimostrato, cioè che questo non sia vin da famiglia, vel volli stamane ricordare. Ora, per ciò che io non intendo d'esservene più guardiano, tutto ve l'ho fatto venire: fatene per innanzi come vi piace”.

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

14 A quale genere appartiene il testo proposto?

- A** Alla favola.
- B** Alla novella.
- C** Al romanzo.
- D** Al trattato.

(1 punto)

15 Per quale motivo Cisti **non** si rivolge direttamente a Geri Spina?

- A** Geri Spina è banchiere e Cisti un fornaio.
- B** Geri Spina è ambasciatore e Cisti è il suo servo.
- C** Cisti è un mugnaio e Geri Spina è il suo padrone.
- D** Cisti è ambasciatore ospite dell'onorevole Geri Spina.

(1 punto)

16 In che modo Cisti invoglia Geri Spina e i suoi ospiti a bere il suo vino?

- A** Imbandisce la tavola con tante pietanze e canta a squarciagola.
- B** Chiama a voce alta i propri clienti proponendo di assaggiare il suo vino.
- C** Si siede al tavolo davanti all'uscio, si schiarisce la gola e sorseggia il vino.
- D** Manda gli inviti il giorno prima e fa accomodare i suoi ospiti alla propria mensa.

(1 punto)

17 Qual è il periodo storico in cui è ambientata la vicenda?

- A** Duecento.
- B** Trecento.
- C** Quattrocento.
- D** Cinquecento.

(1 punto)

18 Dove è ambientata la vicenda?

- A** A Firenze.
- B** A Lucca.
- C** A Roma.
- D** A Siena.

(1 punto)

19 Che cosa intende Cisti con la battuta “Ad Arno”?

- A** Prendere il vino.
- B** Sciacquare i panni.
- C** Prendere l’acqua del fiume.
- D** Difendere gli argini del fiume.

(1 punto)

20 Dove l’autore svolge la pratica mercantile?

- A** A Certaldo.
- B** A Napoli.
- C** A Palermo.
- D** A Venezia.

(1 punto)

21 Quale opera di Dante Alighieri viene rinominata da Giovanni Boccaccio?

- A** *Comedia*
- B** *Convivio*
- C** *De Monarchia*
- D** *Vita Nova*

(1 punto)

22 Da quale opera è tratto il testo proposto?

- A** *Decameron*
- B** *Novelle per un anno*
- C** *Novelle rustiche*
- D** *Zibaldone*

(1 punto)

23 Chi tra gli autori proposti è contemporaneo a Giovanni Boccaccio?

- A** Francesco d'Assisi
- B** Francesco Petrarca
- C** Lorenzo de' Medici
- D** Matteo Maria Boiardo

(1 punto)

24 Chi è *il familiare* nominato più volte nel testo?

- A** Il cocchiere.
- B** Il cugino.
- C** Il fratello.
- D** Il servo.

(1 punto)

25 Qual è il significato della parola *convito*? (r. 20)

- A** Banchetto.
- B** Castello.
- C** Convento.
- D** Giardino.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 26** L'opera da cui è tratto il testo proposto è scritta nel (1) _____, l'anno della peste nera. Per la vastità di rappresentazione di realtà umane l'opera è stata denominata (2) "_____ umana". Boccaccio fu un acuto interprete dello spirito attivo della classe sociale (3) _____ del tempo, portatrice di valori e modelli di cui lui stesso prese parte. Lo stretto legame dell'autore col suo tempo si riflette ancora sempre nell'opera attraverso la concezione (4) '_____' della vita pur rendendola anticipatrice di valori di stampo (5) _____.

1

- A 1265
- B 1313
- C 1348
- D 1375

(1 punto)

4

- A atea
- B classicista
- C cristiana
- D pagana

(1 punto)

2

- A ballata
- B commedia
- C elegia
- D tragedia

(1 punto)

5

- A controriformistico
- B medievale
- C positivista
- D umanistico

(1 punto)

3

- A borghese
- B contadina
- C nobiliare
- D operaia

(1 punto)

III testo

Merigiare pallido e assorto**di Eugenio Montale**

Merigiare pallido e assorto
presso un rovente muro d'orto
ascoltare tra i pruni e gli sterpi
schiocchi di merli, frusci di serpi.

5 Nelle crepe del suolo o su la véccia
spiar le file di rosse formiche
ch'ora si rompono ed ora s'intrecciano
a sommo di minuscole biche.

10 Osservare tra frondi il palpitare
lontano di scaglie di mare,
mentre si levano trèmulì scricchi
di cicale dai calvi picchi.

15 E andando nel sole che abbaglia
sentire con triste meraviglia
com'è tutta la vita e il suo travaglio
in questo seguitare una muraglia
che ha in cima cocci aguzzi di bottiglia.

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

27 Qual è la rima usata nella prima strofa della poesia?

- A** Alternata.
- B** Baciata.
- C** Incatenata.
- D** Incrociata.

(1 punto)

28 Che cosa intende il poeta con l'espressione *meriggiare*? (v. 1)

- A** Falciare le messi.
- B** Trascorrere il tempo.
- C** Mangiare in compagnia.
- D** Dormire profondamente.

(1 punto)

29 Che cosa intende il poeta con l'espressione *a sommo di minuscole biche*? (v. 8)

- A** Sopra i petali dei fiori.
- B** Alla sommità di arbusti nani.
- C** In cima a piccoli mucchi di terra.
- D** All'estremità di piccoli rivoli d'acqua.

(1 punto)

30 Qual è il significato del termine *travaglio*? (v. 15)

- A** Complotto.
- B** Dimenticanza.
- C** Sofferenza.
- D** Solievo.

(1 punto)

31 Quale aspetto della poetica di Eugenio Montale rappresentano i *cocchi aguzzi di bottiglia* nell'ultima strofa della poesia?

- A** Il panismo.
- B** Lo straniamento.
- C** L'eclissi dell'autore.
- D** Il correlativo oggettivo.

(1 punto)

32 Che cosa intende l'autore con l'espressione

*Osservare tra frondi il palpitare
lontano di scaglie di mare? (vv. 9-10)*

- A** Guardare attraverso le fronde le onde del mare lontano.
- B** Vedere il movimento lontano delle foglie cadute in mare.
- C** Ammirare il mare calmo e lontano dalla sommità di un colle.
- D** Contemplare tra gli arbusti le imbarcazioni lontane nel mare.

(1 punto)

33 Chi è l'autore contemporaneo a Eugenio Montale?

- A** Alessandro Manzoni
- B** Giacomo Leopardi
- C** Giuseppe Ungaretti
- D** Vittorio Alfieri

(1 punto)

34 Per quale motivo durante la seconda guerra mondiale Eugenio Montale ospita a Firenze lo scrittore Umberto Saba?

- A** Fugge dai creditori.
- B** Deve arruolarsi in guerra.
- C** Scappa dalle persecuzioni razziali.
- D** Partecipa ai Comitati di liberazione.

(1 punto)

35 Quale premio viene conferito a Eugenio Montale nel 1975?

- A Campiello.
- B Nobel.
- C Pulitzer.
- D Strega.

(1 punto)

36 Qual è il titolo della raccolta della poesia proposta?

- A *La bufera e altro*
- B *Le occasioni*
- C *Ossi di seppia*
- D *Satura*

(1 punto)

37 Quale tra le caratteristiche proposte rispecchia la poetica di Eugenio Montale?

- A La ricerca del bello e del sublime.
- B La concezione onirica del mondo.
- C L'espressione comica e umoristica.
- D La presa di coscienza del male di vivere.

(1 punto)

38 Quale tra le poesie proposte corrisponde all'autore indicato?

- A *Fratelli* – Umberto Saba
- B *X agosto* – Giosue Carducci
- C *La pioggia nel pineto* – Giovanni Pascoli
- D *Non chiederci la parola* – Eugenio Montale

(1 punto)

39 Quale figura retorica viene usata nell'espressione *triste meraviglia*?

- A Anafora.
- B Chiasmo.
- C Ossimoro.
- D Similitudine.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 40** A fondo della concezione montaliana della vita vi è una visione (1) _____. Nelle sue poesie usa spesso il paesaggio (2) _____ e il linguaggio è spesso caratterizzato da (3) _____. Per trovare una via di salvezza che liberi l'uomo dal senso di (4) _____, l'autore si serve di una continua ricerca (5) _____.

1

- A apatica
- B interventista
- C pessimistica
- D positiva

(1 punto)

4

- A ozio e apatia
- B paura e violenza
- C artificio e fantasia
- D angoscia e impotenza

(1 punto)

2

- A adriatico
- B alpino
- C ligure
- D urbano

(1 punto)

5

- A della bellezza
- B della fratellanza
- C del varco
- D del viaggio

(1 punto)

3

- A suoni aspri e duri
- B espressioni estetizzanti
- C parole dolci e consolatrici
- D parole isolate da spazi bianchi

(1 punto)

IV testo

Sempre più adolescenti soffrono di disturbi d'ansia: come aiutarli?

Il 40 per cento degli adolescenti italiani dice di sentirsi spesso ansioso. Le ragazze sono più numerose.

C'è chi pian piano ha iniziato a isolarsi dagli amici perché non si sente a suo agio in mezzo agli altri, chi non tollera più l'idea di essere interrogato o non riesce a presentarsi a scuola quando c'è il compito in classe. C'è chi fatica a uscire all'aperto, tanto da non essere più uscito dalla sua cameretta, dopo le restrizioni imposte dalla pandemia e la scuola a distanza. L'ansia oggi è una compagna costante della vita di tanti adolescenti, uno dei tratti più diffusi di quella che gli esperti hanno ribattezzato la "generazione Covid".

Eppure, tutto era iniziato già prima dell'arrivo del virus che ha cambiato il mondo. Secondo un rapporto dei Centers for Disease Control statunitensi, già nel 2019 il 14% dei ragazzini dai 12 ai 17 anni soffriva o aveva sofferto di un disturbo d'ansia; dati confermati anche da stime europee secondo cui da almeno un decennio la salute mentale dei giovanissimi si stava lentamente deteriorando. I motivi del malessere erano già tanti, anche prima del virus: secondo un documento dell'American Academy of Pediatrics, nell'ultimo decennio vari fattori hanno contribuito all'aumento dell'ansia, fra cui le alte aspettative e la pressione per avere successo, assai maggiori rispetto al passato.

Un'indagine condotta ogni anno su un campione di matricole di college dall'Higher Education Research Institute dell'Università di Los Angeles, per esempio, ha rivelato che nel 2016 il 41% dei diciottenni ha ammesso di sentirsi sopraffatto dalle aspettative e dalla quantità di impegni; nel 1985 accadeva solo al 18%. A questo si aggiungono, secondo gli esperti statunitensi, la sensazione sempre più diffusa che il mondo sia un posto insicuro e minaccioso ma soprattutto l'uso dei social. I teenager sono esposti quotidianamente a smartphone e computer per una media di otto ore e mezzo, parecchie delle quali passate a sbirciare post e video di coetanei che ostentano vite sfavillanti, che li fanno sentire inadeguati e sbagliati. Così, già alle soglie del 2020, i ragazzi con l'ansia da prestazione, l'ansia da paura del mondo o quella di esporsi agli altri erano tantissimi. (...)

"(...) La pandemia ha aggiunto poi la paura di ammalarsi o far ammalare i familiari e tolto mezzi di difesa come il rapporto con gli amici. Gli adolescenti che hanno superato meglio i vari lockdown, senza sviluppare disturbi d'ansia, sono quelli che hanno potuto avere una frequenza scolastica regolare e mantenere in qualche forma i rapporti coi coetanei. Anche avere fratelli o sorelle è risultato protettivo, così come vivere in una casa con spazi esterni e in una famiglia in cui si è privilegiata la lettura e il dialogo rispetto all'uso di strumenti elettronici".

Questo anche perché telefonini e social non aiutano, anzi. Come sottolinea Giuseppe Ducci, della Società Italiana di Psichiatria: "L'iperconnessione digitale porta a una disconnessione dalle emozioni: interagire con gli altri senza vederli e ascoltarli in presenza, mettendo solo like, non aiuta i processi di costruzione della personalità necessari in adolescenza, che invece richiedono un confronto diretto con i coetanei. Questo, associato alla mancanza della scuola – che è il contesto principale in cui gli adolescenti imparano ad autoregolare le proprie emozioni –, ha provocato

un'impennata di disagio di cui l'ansia è solo il fenomeno più appariscente e, spesso, un sintomo sentinella che nasconde altri problemi”.

Sono insomma le relazioni con gli amici e con i familiari che salvano i ragazzi dall'ansia, ma occorre coltivarle fin dall'infanzia perché possano davvero prevenire il disagio.

Adattamento da: www.focus.it

QUESITI – IV TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

41 Quali fattori, assai maggiori rispetto al passato, hanno contribuito all'aumento dell'ansia nei ragazzi? **(terzo paragrafo)**

- A** Le relazioni con i genitori e la vita in famiglia.
- B** Il frequentare le lezioni e gli obblighi scolastici.
- C** La vita all'aria aperta e gli incontri con i coetanei.
- D** Le alte aspettative e la pressione per avere successo.

(1 punto)

42 A che cosa porta *l'iperconnessione digitale* secondo l'articolo? **(sesto paragrafo)**

- A** A un'esistenza serena.
- B** A un sapere scientifico.
- C** All'inclusione nella società.
- D** A una disconnessione dalle emozioni.

(1 punto)

43 Come si sentono gli adolescenti nel guardare i post che ostentano vite sfavillanti di coetanei? **(quarto paragrafo)**

- A** Felici e liberi.
- B** Inadeguati e sbagliati.
- C** Costruttivi e produttivi.
- D** Minacciati e impauriti.

(1 punto)

44 Che cosa può salvare i ragazzi dall'ansia, secondo l'articolo?

- A** Essere figli unici.
- B** La mancanza della scuola.
- C** Interagire con gli altri senza vederli.
- D** Avere relazioni con gli amici e con i familiari.

(1 punto)

45 A quale parte del discorso appartiene la parola *problema*?

- A** Aggettivo.
- B** Avverbio.
- C** Nome.
- D** Preposizione.

(1 punto)

46 Qual è il significato della parola *impennata* nel testo? (**sesto paragrafo**)

- A** Aumento.
- B** Calmata.
- C** Cessazione.
- D** Diminuzione.

(1 punto)

47 Quale tipo di complemento è quello sottolineato nella frase *alla mancanza della scuola*?

- A** Di Luogo.
- B** Oggetto.
- C** Di Specificazione.
- D** Di Termine.

(1 punto)

48 Qual è il significato dell'espressione *sopraffatto*? (**quarto paragrafo**)

- A** Protetto.
- B** Sicuro.
- C** Vincente.
- D** Vinto.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco